



当“不想被批评”的饭圈文化
遇到“只会批评”的电影奖项

“金扫帚”与 “顶流”之战

羊城晚报记者 李丽

被称为“中国版金酸莓”的“金扫帚”奖，近日在线上举行了第11届颁奖礼并公布了获奖名单。肖战和孟美岐凭《诛仙I》获“最令人失望男演员”和“最令人失望女演员”，此外，《诛仙I》也与鹿晗、舒淇主演的《上海堡垒》及郭采洁、郑恺主演的《下一任：前任》一道，领走了金扫帚奖的“年度最令人失望影片”。

在过去，“金扫帚”的得奖者多为关注度较高的热门影片和知名影星，而近年来流量明星对影视作品的参与度增大，让“金扫帚”的得奖名单上出现了“顶流”的名字。尤其是今年，身兼顶级流量和话题人物两大身份的肖战得奖，让“金扫帚”迅速“出圈”——据奖项创始人程青松透露，共有超过5000万人观看了这场线上颁奖礼。

这是一次对电影创作的正当批评，还是一场针对“顶流”的“碰瓷”？当不希望自家爱豆被批评的饭圈文化遇到以批评中国电影和电影人为己任的“金扫帚”，谁能说服谁？至截稿时止，身处话题中心的肖战本人尚未就此次获奖发表评论。



网友提名，专业评委实名选“最失望”

“金扫帚”奖创立于2009年，是华语电影史上首个以“年度最失望”为评选目标的评奖活动。评奖结果通过两轮投票产生：第一轮先由观众进行网络投票，从中产生提名名单；第二轮投票则在影评人等专业人士中进行，从网友选出的提名作品中确定各奖项的最终归属。

今年的27位专业评委包括《地久天长》获第32届中国电影金鸡奖“最佳编剧”的阿美，中国电影文学学会副会长、著名编剧汪海林，电影《阿拉姜色》《拉姆与嘎贝》制片人廖希，电影《路边野餐》监制丁

建国等。专业评委的投票均为实名进行，主办方在奖项揭晓前逐一公开每位评委的选择。以阿美为例，她将“最令人失望影片”投给了《上海堡垒》《下一任：前任》《比悲伤更悲伤的故事》，“最令人失望男演员”投给了《诛仙I》的肖战，“最令人失望女演员”选择了《一吻定情》的林允。汪海林的“最令人失望影片”名单则为《诛仙I》《上海堡垒》，以及由饶雪漫编剧、马思纯和霍建华主演的《大约在冬季》，“最令人失望男演员”同样投给了肖战，“最令人失望女演员”则选了《吹哨人》的汤唯。因为广



网友负责选出候选名单，因此包括本届在内的“金扫帚”较少出现“冷门片”，入围的多为颇具大众认知度的明星阵容作品。

程小东“值得反思”，肖战“用力过猛”

《诛仙I》和《上海堡垒》最终成为本届“金扫帚”的“赢家”。《上海堡垒》的滕华涛、韩景龙获“最令人失望编剧”，同时滕华涛还与《诛仙I》的程小东一起获“最令人失望导演”；《诛仙I》《上海堡垒》《下一任：前任》成为“最令人失望影片”；《诛仙I》的肖战和孟美岐拿下演员奖。各奖项的最终票数也被公开，如“最令人失望影片”一项，《上海堡垒》和《诛仙I》以23票和20票领先于12票的《下一任：前任》，两片的导演滕华涛和程小东也分别以19票和18票领先于在“最令人失望导演”投票中拿到7票的薛晓路。“最令人失望男演员”的评选中，《诛仙I》的肖战以13票胜过了凭《上海堡垒》拿下6票的鹿晗；“最令人失望女演员”一项，获奖的孟美岐拿到了9票，高于6票的舒淇和4票的汤唯。

“金扫帚”也对各奖项的得奖作品与创作者给出了官方评语。如“最令人失望影片”《上海堡垒》“有着远远滞后于时代的创意和审美，与时空建立缺乏关联的电影视听语言，尴尬的情感建立，高冷的偶像剧即视感”，导演滕华涛“没有守住一名优秀导



“最令人失望导演”滕华涛（左）在《上海堡垒》片场（资料图）



《陈情令》导演力挺肖战“敬业谦虚”

本届“金扫帚”颁奖结果出炉后，在网络迅速引发强烈反响。《诛仙I》的多项得奖尤其受到质疑，网友评论主要集中在两个方面：一，真的没有比它更差的片子吗？二，影片的质量是否应该“牵连”演员？三，选这部作品是否有“跟风”之嫌，利用肖战这样的“顶流”来蹭热度？当晚，《陈情令》导演陈家霖的微博发文得到不少肖战粉丝的认同，他形容肖战：“一位特别用功用心的演员，很有礼貌，很谦虚，每天开工都会主动跟大家打招呼，每天收工都会跟工作人员说一声大家辛苦了。”陈家霖还回忆了肖战的多个敬业细节：临近中暑但仍坚持吊威亚；连拍七夜雨戏最后眼睛发炎仍坚持；拍动作戏打破嘴唇去医院处理后还是继续拍……“作为一个演员，他对得起演员这个职业；在舞台唱歌，他对得起歌手这个职业。我跟他拍了4个多月的戏，从早到晚，从晚到早，你们呢？比我了解他吗？你认识他吗？你见过他吗？请做个人吧！”

陈家霖的这番发言，被普遍认为是对肖战拿到“金扫帚”的回应与反击。次日，

“金扫帚”发起人程青松在微博反驳：“另一部电视剧导演的夸赞能证明这部电影演得好吗？”“拍得辛苦与演得好是完全两回事。”之后，他又解释了为何“金扫帚”更青睐热门作品和“顶流”，“票房高的电影伤害的观众也多……流量明星的优势在于拥有海量粉丝和随之而来的大量机会和资源，但也会因此受到商业裹挟，而演员是一个需要持续成长的职业。”他引用金鸡奖和北京国际电影节最佳女主角获得者颜丙燕的话，表示“金扫帚”不是故意跟谁过不去，而是“让你听见另外一种声音，激励你今后变成更好的自己”。程青松表示，颜丙燕已表态，她未来若得了“金扫帚”，一定来领奖。



颜丙燕表示如果自己得奖一定来

无人认领的“金扫帚”，11年来一次例外

程青松提到颜丙燕并非偶然，她是“青年电影手册年度华语十佳”的领奖嘉宾，今年颁发的是“2019年度华语十佳”，获奖影片为《地久天长》《红花绿叶》《南方车站的聚会》《风中有朵雨做的云》《撞死了一只羊》《阳光普照》《热带雨》《叔·叔》《夕雾花园》《少年的你》。该奖与“金扫帚”同属《青年电影手册》旗下，连颁奖礼都是一起举行，不过一个是褒、一个是贬。于是便出现了一个奇景：在“年度华语十佳”颁发之前，包括赵薇、陈思诚、姜武、刘晓庆、马思纯在内的娱乐圈近百位明星和导演发视频祝贺，“云颁奖”当天镜头里的领奖嘉宾与得奖者更是来来往往热热闹闹，连受疫情影响未能到场的黎明、陈冲、虹影、李玉刚、万玛才旦、易烊千玺、饺子等数十位获奖者也以视频或书面的方式发表了获奖感言；然而在同一个直播中，等到颁发“金扫帚”之际，便突然变得毫无“人气”。

程青松后来解释，他曾联系过几位“金扫帚”的得奖者，但孟美岐“团队没有任何回复，处于失联状态”，肖战“经纪人称肖战人在外地”，滕华涛倒是表示了对自己获“最令人失望导演”的“理解和支持”，但“公司方面不希望他再出来接受采访”。这并不是今年“金扫帚”特有的尴尬。事实上，11年来，“金扫帚”共选出33部“最令人失望影片”，21位“最令人失望



王宝强是11年来唯一亲自领取“金扫帚”奖的明星

导演”、10位“最令人失望男演员”和8位“最令人失望女演员”，但除了少数导演、编剧等幕后创作者，亲身到现场领奖的明星只有一位，就是2018年凭《大闹天竺》获“最令人失望导演”的王宝强。当时，他的获奖感言是：“我也知道金扫帚不是一个特别光彩的奖项，但是它可以鞭策我进步。为什么我必须要亲自来接受大家的批评，因为我爱电影，我尊重电影、尊重观众、尊重在座的前辈，所以我一定要亲自来领。希望这是第一次，也是最后一次。感谢‘金扫帚’给我这样一个机会，让我跟观众说一句对不起。”



黎耀祥与陈豪久违之后同框引来了关注

TVB新剧《杀手》构筑架空世界

黎耀祥 陈豪 这对“杀手”接地气！

羊城晚报记者 胡广欣

TVB新剧《杀手》正在翡翠台播出。剧中，黎耀祥、陈豪两位“最佳男主角”久违之后同框，因此该剧播出前已经吸引不少关注。

演员虽然都是熟面孔，故事却让人意想不到。黎耀祥和陈豪饰演两位风格迥异的杀手：闫武（黎耀祥饰）曾是一位被业界尊称为“阎王”的头号杀手，但因一次行动失误，声名扫地。十年后，闫武沦落为靠小案子维持生计的低端杀手，从“阎王”变成“檐蛇”（壁虎的俗称）。而另一位杀手——外号“Zero”的乔星（陈豪饰）崛起，成为当红炸子鸡。“杀手猎人”的出现，迫使闫武与乔星进行生死对决……监制陈维冠近年来操刀了《僵》《夸世代》等剧集，风格天马行空，而《杀手》更是构建出一个漫画式的架空世界。

A 设定：“杀手”也会为买房发愁

《杀手》播出了三集，基本搭建出一个完整的“地下世界”。在这里，有一条完整的产业链，包括“经纪人”“杀手”“清道夫”等不同工种：客户向经纪人下单、经纪人派单给手下杀手、杀手执行任务、清道夫毁灭灭迹，三个工种既相互独立又相互依存。正所谓“行有行规”，杀手也不例外。经纪人必须得到经理人苏菲亚（罗兰饰）的肯定方可“持证上岗”；杀手必须通过经理人才能接工作，不能单干；这个世界里还有“杀手排行榜”，黎耀祥饰演的闫武和陈豪饰演的乔星都曾位居第一。

如此庞大又架空的设定，TVB能hold得住吗？陈维冠之前做过吸血鬼题材剧《僵》，却惨遭滑铁卢；《杀手》终于吸取教训，披上一层接地气的外衣。平时，这些“经纪人”“杀手”“清道夫”都有正当工作，与普通人无异；乔星的经纪人陈查理（郑子诚饰）是老字号寿衣店老板，经理人方王玉莲（马海伦饰）开了一家小小的地产中介铺；乔星本人经营着一家咖啡店，闫武则是个游手好闲的市井小民；两位清道夫——林森森（高海宁饰）和赫森森（谭嘉仪饰）在寺庙里做庙祝。

真实和虚幻交织，营造出满满的黑色幽默。监制陈维冠、两位编审蔡婷婷和洗少玲消除了“杀手”这个职业的神秘性，为他们找到生活化的落点。比如过气杀手闫武几乎三餐不继，还为没钱买房而发愁；而乔星则以自己超高的能力为傲，享受着努力赚钱的人生。有趣的是，杀手与经纪人的关系更是像极了艺人与经纪人的关系：已经没有市场的闫武，只能硬啃经纪人塞过来的脏活、小活；乔星则像大牌明星，不仅可以对经纪人耍脾气，经纪人还只能低声下气哄着。

B 演员：“双雄”一个酷一个搞笑

香港被很多科幻迷视为“赛博朋克之城”。这里既有林立的高楼也有旧有的老区，还有黑暗的街景搭配饱和度极高的霓虹灯光，曾给《攻壳特工队》《银翼杀手》等影视作品带来许多灵感。《杀手》在视觉效果上也大量使用赛博朋克的美学元素，拍出了迥异于一般TVB剧的质感。比如第二集中黎耀祥的一场暗巷追逐戏，画面中的灯光闪烁着粉色和蓝色的荧光，别有味道。

龚嘉欣饰演的杀手易兰的造型也非常抢眼，粉红色短发、浓郁眼妆和暗色口红，搭配紧身短上衣、短裤和渔网袜，仿佛从漫画里走出来的病娇少女。值得一提的是，龚嘉欣此次有80%的戏份都是打戏，她为此还练出了一身好功夫。

不仅是龚嘉欣，该剧大部分



黎耀祥
练出六块腹肌



▲龚嘉欣（右）
为这部剧练习了
真功夫