



@家政从业人员

积分入户遴选开始 前15名可落户广州



琶洲核心片区进入 企业入驻运营新里程

目标:建成“数字+会展+总部”融合创新产业高地

羊城晚报讯 记者徐振天报道:广州将积分落户政策作为落实家政服务业提质扩容“领跑者”试点政策...

记者从广州市商务局了解到,申请积分落户的家政从业人员需符合以下要求:一是年龄在45周岁以下...

《广州市2020年度特殊技能、特殊艰苦行业一线从业人员入户申报表(家政从业人员)》,经用人单位审核后,由区级商务部门对照广州市家政从业人员积分制指标体系及分值表...

记者了解到,唯品会项目2015年7月拍地成功,按照常规的审批流程,一般需经历约24个月的施工停滞期...

14岁女孩性格改变 且体重暴增30斤……

坐着接受 颅内肿瘤切除术 小姑娘恢复良好 出院回家

羊城晚报记者 余燕红 通讯员 许咏怡

广州医科大学附属第二医院神经外科近日成功为一名14岁女孩进行该院首例坐位全内镜下松果体区肿瘤全切术。

女孩体重暴增30斤

佛山初中女生小慧(化名),2019年上半年开始性格逐渐变得内向、易怒,尤其在嘈杂环境下很容易烦躁,体重也增加了30斤。

随着疫情得到控制,小慧和同学们复课了。老师发现小慧在课堂里常常表现出烦躁易怒、厌烦噪音等反常情绪...

原来是颅内肿瘤作祟

小慧妈妈找到了广州医科大学附属第二医院神经外科主任王业忠教授,经过初步诊断后,小慧入院进行治疗。

“松果体区肿瘤位置很深,周围解剖结构复杂,毗邻重要血管神经结构,手术风险极高。”王业忠教授指出...

松果体位于间脑顶部,小脑前上方,第三脑室顶,四叠体上方的凹陷内,故又称为松果腺。王业忠称,因病变部位解剖位置的特殊性,手术难度大...

麻醉科主任黄煥森教授组织制定了详细的麻醉方案及应急预案。当天8时小慧进入手术室,完成麻醉后,由手术医师、麻醉医师及护士共同协作完成患者体位的摆放。

手术由王业忠教授主刀,采用颅底神经外科大师Samii的半坐位手术体位,内镜下的清晰视野结合术中电生理监测,进行肿瘤全切,神经和血管完美保留。

目前,小慧术后恢复良好,无并发症发生,术后MR显示肿瘤全切除,脑积水明显减轻,已出院回家。

性格性征出现改变 警惕神经系统肿瘤

松果体肿瘤患者的最常见表现为梗阻性脑积水继发的高颅压症状,例如头痛、视觉和认知障碍以及步态异常...

王业忠教授称,当出现性格改变、第二性征改变时,或女性患者有月经不规律或生育能力存在问题,经常是到妇产科、中医科求诊,但往往该类疾病有可能是中枢神经系统肿瘤的一种表现。

文/羊城晚报记者 李煥坤 图/羊城晚报记者 陈秋明

一木一器,浑然天成;一榫一卯,精妙绝伦。广式家具,又名广作家具,泛指广东地区制作的古典家具...



刮磨是广式家具加工环节之一

85后广州仔刘锡桦: 愿做广式家具“守”艺人

技 精雕细刻成一器

下午2时的耕堂古典家具工厂,机器轰鸣。8000平方米的工厂,分为两层,一层为机械粗加工,包括开料、刨料、出榫、磨砂,二层为人手精加工...

31岁的刘锡桦和父亲一起管理这个工厂,他告诉记者,从记事起,他就看着父亲和其他师傅从小作坊到大工厂,从纯人手到半机械化,生产着广式家具。

“小时候我觉得做广式家具总是灰尘很大,不喜欢,长大后了解了广式家具的历史,我决定回来继承手艺。”刘锡桦表示,广式家具造型厚重,整体华丽,很多80后、90后不了解广式家具的历史,就觉得它老土过时了...

如何在继承广式家具的风韵上创新,贴合现代人的审美和生活?刘锡桦一直在努力。

汽车工程专业毕业的他,投身于广式家具后,钻研研究广式家具历史。他从一张清朝中期的英雄牌圆桌找到了灵感,“这张半圆桌是一位香港贸易商从广州定做到英国一个家庭,置于走廊尽头放摆件的,因为中国传统桌子大多是圆形,这种器型后来就很少见了。但到了现代,很多家庭需要半圆桌这种器型,所以我们就以这张英雄牌圆桌为蓝本再改进,生产了不少半圆家具。”

刘锡桦及其父亲还常常在保留榫卯结构、木雕工艺、镶嵌技巧等广式家具特征的前提下,设计新款广式家具。以一桌两椅一屏风的《盛开》四件套为例,椅子的设计灵感来源于四出头官帽椅,提取其简洁的线条,弱化其使用功能,增强突出其线条的轮廓。屏风设计

分人的审美,但广式家具的榫卯结构、镶嵌技巧、雕刻工艺都值得我们继承与发扬。”

为什么这么说呢?刘锡桦通过工厂正在生产的一把大红酸枝福祿寿官座椅来解答这个疑问。大红酸枝福祿寿官座椅顾名思义,选择的是大红酸枝,开料时要根据木身特点,比如裂纹所在的位置,分好板料、腿料、脚料等,最大化木料利用率。官座椅背板雕刻有栩栩如生的蝙蝠、梅花鹿和寿桃,寓意“福祿寿”,广式家具雕刻风格一定程度上受西方建筑雕刻的影响,富有立体感,风格细腻复杂,但表面又很光滑。我们首先要做粗雕,将整体轮廓雕下来,然后光花(即精雕),将毛发、眼睛、纹路等细节雕刻出来,接着是打磨,既让纹饰表面莹滑如玉,又不能磨掉精雕雕出的神采。”

灵感来源于传统广州彩瓷常见的碟型摆件。“我们特意将椅子靠背高度设计比正常椅子高出30厘米,一方面是为了让人坐在上面的时候依然能约看到镶在上面的瓷板,增添趣味性;另一方面,是为了增加其装饰性,没有人坐的时候,椅子可以成为空间内装饰艺术摆件。收窄椅背的宽度,是为了让椅背和座椅板的宽度形成鲜明的对比,增加视觉冲击力。屏风以圆形碟子为主要的元素,但为了打破传统中式家具的沉闷,屏风两边没有包镶边框,而是由三个半圆直接外露在两侧。”

刘锡桦认为,广式家具逐渐远离大众生活,一方面是人的审美发生变化,另一方面是广式家具高昂的价格。为此,刘锡桦及其父亲开发了一系列性价比,且运用了广式硬木家具制作技艺的文创产品——西关趟门、咏春木人桩、玲珑桌椅套件等……物件虽然小巧,但广式家具的核心技艺统统体现在上面,据介绍,这些文创产品每年都能卖出100多件。

艺 平衡传统与创新

羊城晚报讯 记者严艺文报道:广州天河客运站燕塘招呼站、海珠客运站美景中心招呼站近日投入运营。招呼站分别设置在地铁站出口附近,市民从地铁出站即可直接乘坐客运班线,实现公路客运与地铁的无缝衔接。

出地铁站即可乘坐客运班线

燕塘招呼站 美景中心招呼站 启用

羊城晚报讯 记者严艺文报道:广州天河客运站燕塘招呼站、海珠客运站美景中心招呼站近日投入运营。招呼站分别设置在地铁站出口附近,市民从地铁出站即可直接乘坐客运班线,实现公路客运与地铁的无缝衔接。

羊城晚报讯 记者梁泽楷,通讯员黄正亮、黄自强、何敬辉报道:6日,广州市南沙区综合行政执法局将一批长5米宽1米的警示牌,竖立在南沙辖区内8个无人海岛上,提醒莫将无人海岛视为废弃物抛弃场所。

莫将无人岛当作“垃圾岛” 南沙无人海岛竖立禁倒废弃物警示牌



南沙在无人海岛竖立禁倒废弃物警示牌 通讯员供图

羊城晚报讯 记者梁泽楷,通讯员黄正亮、黄自强、何敬辉报道:6日,广州市南沙区综合行政执法局将一批长5米宽1米的警示牌,竖立在南沙辖区内8个无人海岛上,提醒莫将无人海岛视为废弃物抛弃场所。无人海岛是指不属于居民户籍管理的海岛,这些海岛没有村庄、街道、没有常住人口。《海岛保护法》重点规范了无人海岛的保护和开发利用活动,严禁一切未经批准破坏海岛岛貌的行为。