



爱我就别想太多

频频搭档知名男星,被质疑“戏红人不红”

李一桐:不红,并不是缺点



李一桐饰演服装设计师夏可可

羊城晚报记者 龚卫锋

由曹慧生、韩杰执导,陈建斌、李一桐、潘粤明领衔主演的都市爱情喜剧《爱我就别想太多》正在东方卫视热播。剧中,亿万身家的大老板李洪海(陈建斌饰)为寻真爱,化身包子铺小老板,与服装设计师夏可可(李一桐饰)谈了一段忘年恋。

年龄相差20岁的陈建斌与李一桐在剧中谈起了恋爱,成为该剧最大的争议点。最近,李一桐接受采访时被羊城晚报记者问到:当知道要和陈建斌“谈恋爱”时,第一反应是什么?她说:“第一反应是:嗯?哦……我愣了一下,因为我最初不知道在剧中跟陈老师是什么关系。但是,我看完剧本后,就觉得特别有趣。”



A角色 “忘年恋是一种正常的感情”



剧中李一桐与陈建斌的“忘年恋”引来争议

剧中,李一桐饰演的服装设计师夏可可个性率真、心地善良,虽然为生计忙忙碌碌,但依然对生活充满幻想。一次偶然的邂逅,夏可可结识了成功企业家李洪海。年龄和身份差距极大的两人,擦出了不一样的爱情火花。这段爱情遭到夏可可父母的反对,但夏可可却坚持要“嫁给真爱”。对于夏可可的恋爱观,李一桐表示认同:“夏可可的爱情观和我很像,我也是不会在乎年龄以及其他很多东西,两个人最重要的就是彼此相爱。而且,我觉得相互理解、包容很重要。”

李一桐最初因为在《新射雕英雄传》中饰演黄蓉一角而引发关注。《爱我就别想太多》导演曹慧生也是因为

偶然看过她在《新射雕英雄传》中的几场戏,于是认定她就是“夏可可”。对于演绎这类古灵精怪的女生,李一桐也是得心应手。剧中,她的表演毫不做作,能与陈建斌豁出去喝酒、唱歌,也能温婉娴静地端坐一旁。李一桐坦言自己的性格与夏可可也很像,“但没有夏可可这么大大咧咧”。

对于李一桐和陈建斌的对手戏,目前观众看法不一。有人认为两人的年龄差距很有“反差萌”,但另一部分观众则反感这种脱离现实的“忘年恋”。对此,李一桐表达了自己的看法:“戏剧本来就源于生活,其实生活中这样的事情比比皆是,我觉得这是一种不正常的感情。”

B合作 “陈老师笑起来特像维尼熊”

陈建斌的代表作《乔家大院》《甄嬛传》等都堪称经典。与资深前辈合作有压力吗?李一桐说:“没有压力。因为我在角色里,我是‘夏可可’,对方就是‘老李’,这有什么好怕的呢?刚开始的时候,陈老师气场很强,但他其实是慢热型,很可爱,交流起来也特别好。”拍戏时,陈建斌也给了李一桐很多即兴发挥的空间。“剧中,他去我的服装工作室试衣服的时候,那些台词全部都是我临场说出来的。越是这种时候,两个人可能越能碰撞出一些火花。”李一桐称陈建斌为“德艺双馨的艺术家”,同时她也看到了陈建斌可爱的一面:“陈老师笑起来特像维尼熊。”

很多人以为这次李一桐和陈建斌、潘粤明合作,应该“偷师”了不少表演秘籍,但李一桐回答道:“我一直觉得,演技这东西不是学过来、偷过来的。当老师们帮你顺完这场戏的情绪时,你自己的感受、领悟最重要。我特别感谢导演

和前辈们,他们让我有空间自己去消化,然后把这些情绪体现出来,所以演得很舒服。”

在片场等拍摄时,陈建斌、潘粤明也经常与李一桐私下交流。“陈老师在现场给我看了一张他年轻时的照片——巨瘦,就是现在的小鲜肉。潘老师更不用说了,他有一张年轻时穿白西装的照片,非常帅。”两位前辈在片场的一举一动也被李一桐看在眼里,李一桐说:“在剧中有陈老师练字的戏,他都是自己写,那一手字特别好。我说:‘陈老师,你快给我题个字。’他就说笑:‘我的字很贵的。’潘老师好儒雅,他会泡茶分给我们喝,他自己看书、写字,是很安静的人。”



C质疑 “不红并不是一种缺点”

说李一桐是这两年电视剧圈的“男神收割机”,一点也不为过。李一桐一出道就演“女一号”,与陆毅合作《只为那一刻与你相见》。在与张哲瀚合作《半妖倾城》收获了一拨粉丝后,她又凭借《新射雕英雄传》里“黄蓉”一角进一步积攒了关注度。此后,李一桐在短短两年间与多位知名男演员合作,包括《媚者无疆》的屈楚萧、《海棠经雨胭脂透》的邓伦、《鹤唳华亭》的罗晋、《剑王朝》的李现……李一桐的待播剧,合作的也都是流量男演员,比如《特战荣耀》的杨洋、《大唐儿女行》的许凯、《亲爱的,挚爱的》的胡一天。

不过,李一桐也因此被一些网友冷嘲热讽“万年不红”“谁带都不火”。对此,她曾开玩笑回复网友:“我体寒。”这次与陈建斌合作,李一桐同样面临“戏红人不

红”的质疑,她坦然回应:“作为一个演员,最重要的任务就是把角色演好。如果说我是为了红,才去演这个角色,这不就变质了吗?而且,不红并不是一种缺点。”

李一桐不是表演科班出身,这几年在拍了大量剧集之后,她对表演有了一些认识:“我觉得演员最重要的就是真诚,你对表演真诚,观众才能感受到你的真诚。”她也想了一些提高演技的方法:“一是观察生活,二是看好电影。”如今,她“古灵精怪”的形象已经深入人心,未来想演别的类型吗?李一桐说:“我没有刻意想转型,但之前不一样的角色会更吸引我。我想演一个酷Girl,因为还没有演过那种酷酷的角色。”李一桐平时不拍戏时喜欢宅家,她也很容易满足:“看看电影,看看书,听听音乐,吃吃东西,我就很开心。”

游前记牢ABC 安全畅玩防溺水

A 冲凉

游前冲凉,让身体适应游泳低温。

B 热身

下水前先跑上两圈、做做伸拉运动、活动下全身关节。

C 避免过饥过饱

过饱容易引起呕吐,饥饿容易导致低血糖和头晕、虚弱。

文案/陈辉 海报/何晓晨



《蜗牛与黄鹂鸟》里出演“钢琴王子” 张新成解读“饲养系恋爱”

羊城晚报记者 艾修煜

由刘俊杰执导,林允、张新成、宁桓宇、宁理、方圆等主演的电视剧《蜗牛与黄鹂鸟》正在湖南卫视、芒果TV等多个平台播出。

该剧根据日本漫画《交响情人梦》改编,讲述“钢琴怪才”方小莪(林允饰)和“钢琴王子”李臻言(张新成饰)相遇相知的浪漫故事。近日,男主角张新成接受了羊城晚报等媒体的采访,畅谈拍摄故事以及对角色的理解。

角色 李臻言敏感又固执

张新成饰演的李臻言是一个音乐天才,他的梦想是成为一个指挥家,但早逝的父亲却希望他“子承父业”成为一个钢琴家。个性苛刻且古板的李臻言,因为一次醉酒,被钢琴少女方小莪捡回了家。从此,性格反差极大、音乐理念迥异的两人,产生了不可思议的爱情。

羊城晚报:请用三个词形容一下“李臻言”。

张新成:细心、敏感、固执。

羊城晚报:你自己和李臻言有什么相似之处吗?

张新成:跟不太熟的人会保持距离,一开始的时候不太能把自己的内心交出去。

羊城晚报:和林允合作的感受如何?

张新成:还是蛮开心的,她是一个特别活泼、可爱的女孩。她做事很直接,所以在拍摄现场,我们俩有问题也很好沟通。无论你跟她提什么意见,她都会先去尝试、再做判断,这种方式会让人觉得特别舒服。

羊城晚报:很多观众吐槽李臻言

造型老气,尤其是发型,你怎么看?

张新成:李臻言的发型我觉得确实不太好看,不过有些观众后来看习惯了,我也是(笑)。最早选择这个造型,是因为我们觉得全身心投入到音乐世界里的人,是不太顾及外形的。

趣事 在巴黎铁塔下尬舞

剧中,方小莪是一个钢琴技能优秀但生活技能却一团糟的古怪少女,而李臻言反倒厨艺超群。网友因此戏称:“路边捡的男生不要丢,养养就是男朋友。”对这种“饲养系恋爱”模式,张新成直言,现实中可能会有一方比较较真。

羊城晚报:你怎么看待“饲养系男友”这个称呼?又怎么看待“饲养系恋爱”?

张新成:“饲养系恋爱”可能就是指一方极度依赖另一方。我觉得现实生活中,可能会有“饲养系男友”,这就是两个人的一种相处模式:一方对于各种事情都有自己的要求,会比较操劳;另一方就觉得无论什么事,能自己不做就不自己做。如果两个人能够这样搭配上,我觉得也不失为一种“天作之合”吧。



《蜗牛与黄鹂鸟》到巴黎取景拍摄

羊城晚报:生活中你的厨艺如何?有拿手菜吗?

张新成:我自己的厨艺,反正粉丝们看了(照片)都觉得不太满意。李臻言特别会生活,但张新成本人并没有这样能干。

羊城晚报:《蜗牛与黄鹂鸟》去了巴黎取景,在那里有发生有趣的故事吗?

张新成:当时大家住得离埃菲尔铁塔很近,本来想凑齐了人一起去游玩,但拍摄日程非常紧,所以连着五次去都没赶上登塔。当然,最后还是如愿以偿登塔观赏了巴黎夜景。我们还扛着音响,跟外国友人在塔下互相逗乐、尬舞,也算是个小插曲。

音乐 《梁祝》让我印象深刻

作为一部以古典音乐为题材的青春剧,《蜗牛与黄鹂鸟》涉及的曲目和音乐术语多且专业度较高。虽然张新成从小也学过钢琴、吉他和声乐,但“指挥”却是他从来没有接触过的音乐领域,拍摄的时候如何与百人编制的交响乐团配合好,让他倍感压力。

羊城晚报:拍摄中遇到最大的挑战是什么?

张新成:最大的困难肯定是面对音乐上的问题。导演给了我们极大的自由度,在拍摄中很多时间都在抓取演员比较自然和松弛的状态。不过,古典音乐是一个很专业的领域,我内心还是有一些畏惧的,所以前期做了很多准备工作。

羊城晚报:具体做了哪些功课呢?

张新成:重新捡起已经放下很久的音乐基础练习,比如视唱练耳等等,然后看一些指挥大师的演出,观察每个人的风格。

羊城晚报:剧中出现的众多乐曲中,你最喜欢哪一首?

张新成:小时候学古典音乐的时候,我比较喜欢西方的曲目,但慢慢长大之后就一直在改观。剧中所有乐曲里,我印象最深的是《梁祝》。作为一个中国人,在中国的乐曲中,你能够真实地感受到曲中的每一个情绪,就是生长在自己灵魂里的那种感觉——这是属于我的东西,我能够完全地理解这个音乐。

张新成饰演李臻言