



7月17日晚9:10,由广东卫视打造的大型原创时代记忆音乐节目《流淌的歌声》第二季(以下简称《流淌2》)将播出新一期。本期节目以“国风飞扬”为主题,新生代人气歌手周深将翻唱一首由周杰伦创作的中国风歌曲《烟花易冷》。节目录制期间,周深接受了羊城晚报记者采访,透露近期的工作生活状态。

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 张晓芬

周深



周深演绎中国风歌曲得心应手

登上《流淌的歌声2》演唱《烟花易冷》 我跟中国风歌曲有缘

A 音乐:适合“中国风”,最爱“下一首”

作为影响了一代人的华语乐坛创作人,周杰伦脍炙人口的歌曲众多。之所以选择翻唱《烟花易冷》,周深表示是基于自己嗓音条件作的考量:“这首歌暂时没有声音比较细的歌手翻唱过。”

原版深入人心,翻唱版本难免面临被拿来作比较的压力,周深也承认:“原版实在是太好了,选完这首歌我就很后悔。”对于本次翻唱与改编的思路,周深表示:“周杰伦老师的歌无论是唱腔还是咬字都非常有他自己的特点,我不会太‘硬改’。其实无论唱什么歌,‘还原’永远是我放在第一位的,之后才会考虑加入一些自己的特色。”

不过,为了唱出新意,周深还是在翻唱中融入自己的小设计。他和好朋友、音乐制作人唐汉霄联手作了大胆的尝试:“《烟花易冷》本是一首比较孤

单、情绪比较难过的歌,我们这次的编曲把它变得更有侠气,当然,原来的情绪还在,并且还是保留有中国元素。”

出道以来,“中国风”便是周深拿手的音乐风格,他也承认:“我确实跟中国风的歌曲比较有缘分。尽管也尝试过很多风格,但是被大家所熟知的歌曲,像《大鱼》等,都还是‘中国风’。我的声线比较适合唱此类歌曲,当然我对‘中国风’也情有独钟。”

从《大鱼》到《梅香如故》《念》再到《愿得一心人》《愿》,周深被听众认可的音乐作品越来越多,那么,他自己最爱的是哪一首?周深表示:“我出道有五六年了,发现越录到后面,遇到的歌越喜欢。因为会有更多不同风格的作品出现,即使同一个风格类型也会有质量更高、更值得喜欢的作品,所以我最喜欢的就是‘下一首’。”



近年活跃在多档综艺节目中

B

尝试:唱跳不容易,挑战空白区

《流淌的歌声》是一档以“致敬经典”为关键词的音乐节目,节目组遴选的曲目都是经过岁月沉淀的金曲。虽是新生代流行歌手,但周深对经典老歌的情感却特别深:“我刚出道参加选秀时,唱的就是齐豫老师的经典歌曲《欢颜》。在唱歌方面,给我影响比较大的也是邓丽君老师这类歌手。”

这也成为周深站上《流淌2》舞台的动力之一:“我就是一个很喜欢老歌的人,很开心能有这样一个舞台让我们这些年轻的歌手去翻唱,让那些经典歌曲又有新的样貌。”

此前,在《歌手·当打之年》的舞台上,周深以一首二次元神曲《达拉崩吧》成功俘获观众的心,赢得全网刷屏。“达拉崩吧”也成为周深在“国风”“天籁之音”外,给观众留下一个新的印象标签。

被问到“最近在创作上有什么新动作”时,周深表示:“一直在创作当中,一直还没有让自己满

意。”他觉得能够用音乐去表达自己当下的情绪、故事,是很幸福的经历,但是“写出一首让自己满意的歌其实挺难的”。关于风格上的转变,周深补充道:“一直有在考虑第二张专辑,会有大家想不到的风格,更多地去尝试一些之前音乐历程上的空白区。”

凭借空灵的嗓音,周深的歌大多细腻婉转,情感动人,用粉丝的话来说,就是总能“唱到大家心里”,那么秘笈是什么?周深谦虚地表示:“歌手能做的是好好学歌、唱好,很多时候大家感受到的情绪,是靠编曲帮忙,或者是词曲作者的功劳。动人的作品,都是靠大家一起去完成的,不是仅靠一个歌手能完成的。”

至于曾经在《达拉崩吧》中小露一手的唱跳技能,周深幽默地表示:“不会再尝试了,唱跳真的不是一般人能做的事,未来希望就好好唱歌。为唱跳歌手们加油!你们真的很辛苦。”

金曲奖公布入围名单

第31届金曲奖确定于10月3日在台北流行音乐中心举行。15日中午,金曲奖主办单位公布本届入围名单。今年共有231家公公司、1346张专辑/EP、共19461件作品报名。



梁静茹入围专辑《我好吗?太阳如常升起》

梁静茹时隔11年再入围

(《藏着并不等于遗忘》)。

吴青峰凭借首张个人专辑《太空人》入围最佳国语男歌手奖,竞争对手包括周华健(《少年》)、张震岳(《远走高飞》)、J.Sheon(《巷子内》)等。

最佳国语专辑提名出现了明显的“阴盛阳衰”,六张入围专辑中有五张来自女歌手。入围专辑包括王若琳的《爱的呼唤》、许哲佩的《失物之城》、魏如萱的《藏着并不等于遗忘》、陈珊妮的《Juvenile A》、邓紫棋的《摩天动物园》以及吴青峰的《太空人》。

共有七支乐队入围本届最佳乐团奖,其中包括在大陆人气也颇高的茄子蛋、告五人。(胡广欣)



《黑寡妇》将是斯嘉丽·约翰逊在漫威电影宇宙的谢幕之作

《黑寡妇》导演透露影片不讲“起源”讲“传承”

斯嘉丽交棒 新生代黑寡妇

羊城晚报记者 邵梓恒



因为疫情关系,一些重磅大片再三延期上映,斯嘉丽·约翰逊在漫威电影宇宙的谢幕之作《黑寡妇》也是如此。不过,影片的热度并没有就此减退,不少影迷对于影片剧情展开了各种猜测。近日,影片导演凯特·绍特兰接受外媒采访时透露,与影迷想象的不一样,这部电影并非讲述黑寡妇的起源故事,“而是走向相反的方向”。

漫威定基调,新片不走寻常路

在漫威电影宇宙中,复仇者联盟的核心成员基本都拥有了自己的单人电影:《钢铁侠》《美国队长》《雷神》《奇异博士》《黑豹》《惊奇队长》《蚁人》……而无一例外,这些作品都以讲述超级英雄们的起源故事为主线,但《黑寡妇》将不走寻常路。影片导演凯特·绍特兰说:“凯文·费奇(漫威影业总裁)很清楚影迷期待看到一部起源电影,所以,我们走向完全相反的方向。”

作为漫威电影宇宙的布局者及掌舵人,凯文·费奇的职位之一就是漫威首席创意官,掌管着漫威电影、电视、动画、出版的整体创意方向。他的创新能力在漫威电影崛起的这十多年间已经再三得到印证,也赢得主创们的信赖。斯嘉丽·约翰逊就对凯文·费奇的创意充满信心,认为他总能给人惊喜,“凯文很厉害,他总能了解粉丝们对电影有什么期待,然后给出一些出乎粉丝们意料的内容”。

三代黑寡妇,寡姐交出接力棒

《黑寡妇》的故事线在《美国队长3:内战》之后、《复仇者联盟3》之前。相较于起源故事的定位,《黑寡妇》更像一部传承故事,在影片中,三代“黑寡妇”都会出现,而重点是斯嘉丽扮演的娜塔莎和佛罗伦斯·珀扮演的叶莲娜之间的传承,按斯嘉丽·约翰逊的说法就是:“嗯,我把接力棒交给她们。”

在漫威漫画设定中,“黑寡妇行动”是克格勃的间谍培训计划之一,该机构在秘密基地“红房”培养世界上最致命的女性间谍,冬兵就是培训导师之一。英国女星蕾切尔·薇姿扮演初代“黑寡妇”克莱尔,她表示,“黑寡妇”是这些女间谍的统称:“我扮演的是黑寡妇,斯嘉丽·约翰逊和佛罗伦斯·珀扮演的也是黑寡妇。电影里还有其他一些角色,也会使用‘黑寡妇’的代号。”

斯嘉丽将这部单人电影

死亡非结束,她的故事将继续

在《复仇者联盟4:终局之战》中,斯嘉丽扮演的黑寡妇已经死去,许多影迷为寡姐在影片中连一场葬礼都没有表示不满。在接受媒体采访

时,导演凯特·绍特兰称:“确实有很多粉丝对娜塔莎没有一场葬礼感到不平,我也和斯嘉丽谈

过这件事。在她看来,娜塔莎不想要一个葬礼。因为娜塔莎是一个生活在阴影中的角色,事实上,人们并不真正了解她。所以我们在这部单人电影中所做的就是,

让她的结局更私人化,而非昭告天下。我觉得对她说,这是个合适

的主题概括为“家庭”:“什么是家庭?这会如何定义我们?过去会如何定义我们?我们的‘家庭’——无论我们怎么定义它——是从哪些方面来塑造我们的,是好还是坏?”

她承认,虽然期待单人电影能拍出娜塔莎为不为人知的另一面,但影片的创意还是超出了她的想象,“让娜塔莎·罗曼诺夫出现在家庭戏剧中,这真是一个大家都想

象不到的主意,连我自己也花了好半天才弄清楚到底是什么情况——这在风格上的变化实在太大了”。

在斯嘉丽看来,“如果我们不能更深入、更勇敢地进行挖掘,做《黑寡妇》传记电影的意义就不复存在”。对于影片的大胆突破,斯嘉丽乐见其成:“如果按以往的思路去拍,最后得到的可能就是一部谍战惊悚片,只是用更华丽的方式表现,无法触及我们在这部电影所表达的深度。”

斯嘉丽则表示,这部电影就是对粉丝们的一种回应:“这部电影给了大家机会接受和理解为何娜塔莎在《复联4》中决定作出最后的牺牲。”

从漫画版来说,黑寡妇的故事远未结束:第三代黑寡妇叶莲娜是一个比娜塔莎更强大的女间谍,她打破了娜塔莎在“红房”创下的所有的纪录。为了成为独一无二的黑寡妇,她一直追击娜塔莎,两人多次交手,始终未分出胜负。

从目前放出的物料来看,叶莲娜的扮演者佛罗伦斯·珀的戏份颇为吃重,但叶莲娜和娜塔莎的关系也似乎没有那么剑拔弩张。虽然不知道剧情最后的走向,但导演显然对佛罗伦斯·珀相当满意:“我们知道她是一个好演员,但没想到她会这么棒,这将推动另一个女性故事情节的发展。”