



在新羊城 开一扇窗看老广州

● 时间旅行,回到八十年代的广州

凌晨的天河东路,一栋旧建筑灯火通明,落地透明的玻璃窗让里面一览无余,在光鲜亮丽的高楼大厦里,红砖水泥外墙的超级文和友恍若错乱片场的演员,格格不入却又格外显眼。

● 唤起有可能消亡的文化记忆

经过文和友团队两年的努力,以阿婆牛杂、陈添记鱼皮、恩宁刘福记云吞面、炒螺蛳等为代表的二十五家广州市井美食陆续进驻,每一个店名背后都是一代老广州舌尖上的记忆。

● 复原老街景不难,难的是用心

一侧是光鲜亮丽的CBD高楼大厦,一侧是红砖水泥外墙、窗户、旧时的招牌,强烈的反差惹得众人驻足观望。

专访 翁东华[文和友联合创始人]:被广州的市井气息所吸引

羊城晚报:你们为什么选择在最繁华的地段去还原最复古的场景,你们的消费群体就是年轻一代吗?

● 架|上| 托尔斯泰的阅读天地

羊城晚报:据介绍,超级文和友在一座城市里只会开一家,长沙是你们最熟悉的街道跟美食,在新的城市,比如广州,你们在场景的打造、老物件的选择、街道的还原上,有哪些有意思的故事和人?

● 有|感| 一个小说家的尴尬与幸运

突然问:“你是一个作家?你在写小说?”我突然内心惶恐,不知所措,仿佛自己在干一件见不得人的事情。

● 架|上| 托尔斯泰的阅读天地

羊城晚报:据介绍,超级文和友在一座城市里只会开一家,长沙是你们最熟悉的街道跟美食,在新的城市,比如广州,你们在场景的打造、老物件的选择、街道的还原上,有哪些有意思的故事和人?

● 架|上| 托尔斯泰的阅读天地

羊城晚报:据介绍,超级文和友在一座城市里只会开一家,长沙是你们最熟悉的街道跟美食,在新的城市,比如广州,你们在场景的打造、老物件的选择、街道的还原上,有哪些有意思的故事和人?

● 架|上| 托尔斯泰的阅读天地

羊城晚报:据介绍,超级文和友在一座城市里只会开一家,长沙是你们最熟悉的街道跟美食,在新的城市,比如广州,你们在场景的打造、老物件的选择、街道的还原上,有哪些有意思的故事和人?

● 架|上| 托尔斯泰的阅读天地

羊城晚报:据介绍,超级文和友在一座城市里只会开一家,长沙是你们最熟悉的街道跟美食,在新的城市,比如广州,你们在场景的打造、老物件的选择、街道的还原上,有哪些有意思的故事和人?

● 架|上| 托尔斯泰的阅读天地

羊城晚报:据介绍,超级文和友在一座城市里只会开一家,长沙是你们最熟悉的街道跟美食,在新的城市,比如广州,你们在场景的打造、老物件的选择、街道的还原上,有哪些有意思的故事和人?

● 架|上| 托尔斯泰的阅读天地

羊城晚报:据介绍,超级文和友在一座城市里只会开一家,长沙是你们最熟悉的街道跟美食,在新的城市,比如广州,你们在场景的打造、老物件的选择、街道的还原上,有哪些有意思的故事和人?

出差或者旅行的路上,在机场或高铁上未来往住都是人,常常免不了与陌生人并肩而坐。比如你是一名教师,或者律师,偶尔邻座打破陌生人的界限攀谈起来,大概总能找到一点联系。比如对方会说,我的亲戚也是一名教师;甚至可以遇到自己的同行,彼此交换联系方式,或许还能达成合作。

但如果你是一名小说家,这种可能性几乎为零。我确实没有在公共空间的人海里遇到过同行。

突然问:“你是一个作家?你在写小说?”我突然内心惶恐,不知所措,仿佛自己在干一件见不得人的事情。我支支吾吾说了几句什么话,应付过去,继续写我的小说,但这时总觉得旁边有人在观察我的一举一动,非常不自在。

参与影视行业里,成为故事提供者。影视为小说提供了演绎的渠道,相当于一次续命,但依然无法替代小说本身。而在另一个维度上看,创作的私密性,恰恰为小说提供了某种保证。同时,私密的手艺也为想象预留了最大的空间,有了密闭的创作环境,才可能有想象的腾飞。

《阅读天地》呈现了托尔斯泰晚年异样的精神气象,读之令人不由得慨叹:理想的读书生活,其实往往也很现实和日常。然而,正因为它很现实,人们反而觉得很难坚持。正如托尔斯泰那样,每天读点书,从书中摘录一些妙言佳句,哲思警句,自己三思吟咏,逼近语言三昧,在自得其乐中推己及人,惠及世间万物、环宇周边,吐纳之间自有接通之乐。