



赵薇黄晓明携手 为中国电影打call

羊城晚报记者 龚卫锋

复工首日总场次超过 9900 场，《第一次的离别》票房突破 100 万元

7月20日，全国电影院因新冠肺炎疫情停业近半年后，终于迎来了“复工日”。

7月16日，国家电影局发布《国家电影局关于在疫情防控常态化条件下有序推进电影院恢复开放的通知》，指出低风险地区在电影院各项防控措施有效落实到位的前提下，可于7月20日有序恢复开放营业。昨日是复工第一天，全国电影人和观众就像在过节：成龙、陈思诚、文牧野、赵薇、黄晓明等电影人连线直播，为电影院复工打call。

复工首日票房也成绩喜人。昨日上午11时，全国票房破100万元，票房排在前三位的城市为上海、杭州、成都；下午4时，《第一次的离别》成为首部单日票房突破100万元的影片。



《第一次的离别》全部由素人出演

复工首场电影在“零点”

7月20日，广州、上海、深圳、成都、武汉、重庆、杭州等全国31个城市迎来电影院复工。各大影院在开业前都做好准备及消毒工作，最大限度保证观影人员的安全，包括交叉隔座售票、上座率不得超过30%、影厅内禁止饮食、戴口罩观影、出示绿码、量体温等。

全国有四场电影选择于7月20日零点上映，其中一场在杭州，三场在南宁。7月19日20:30，浙江奥斯卡电影大世界的售票系统上线了《第一次的离别》零点场预售，全厅一共109个座位，因座位间隔要求，共32张票两小时售罄，上座率正好30%。

通常新片密钥是上午8时生效，但《第一次的离别》的密钥于7月20日零点生效。浙江奥斯卡电影大世界负责人介绍，他们想第一时间跟影迷分享复映的喜悦，回馈影迷漫长的坚持和等待：“密钥生效的第一时间，我们跟观众一起倒计时，然后当看到龙标出现在银幕上，大家感觉很震撼。”

据悉，在影院复工前一日的预售中，全国预售票房就达94.8万元，观影人数达3.4万。预售成绩前五名的影片依次是《第一次的离别》《寻梦环游记》《误杀》《战狼2》《哪吒之魔童降世》。除了首次在国内公映的《第一次的离别》之外，其他几部都是重映的高票房、高口碑影片。



《误杀》《寻梦环游记》的票房名列第三、三位

链接

“中国电影，加油，奥利给！”

全国电影院在停业178天后正式重启，央视电影频道为此做了一场名为“加油！中国电影”的超长直播，连线中国电影复工复产现场。常远、陈思诚、大鹏、关晓彤、郭帆、郭敬明、黄晓明、蓝盈莹、刘昊然、乔杉、秦昊、唐季礼、佟丽娅、王宝强、王丽娜、文牧野、乌尔善、徐峥、姚婷婷、易烊千玺、张一白、赵薇、郑恺、周冬雨等电影人参与了这次直播活动。

成龙在连线时激动地表示：“今年是我从影六十周年，一路走来很坎坷，但是从来没有想过放弃。中国电影发展到今天，遇到百年一遇的疫情，很多电影人没有了工作，但是困难只是暂时的，是给我们电影人时间去思考，让我们为站起来做好准备。所有电影人的坚持，观众一定会看得见！”陈思诚表示，在得知影院复工的消息后难掩激动心情：“当时眼眶湿润了，有一种久别重逢的感觉。黑夜中等了这么久，终于天亮了。”大鹏也表示：“在得知电影院复工的消息后，真想躲到一个没有人的地方哭一顿，是喜极而泣。”黄晓明和赵薇这对老同学更来到直播现场，两人齐声说：“中国电影，加油，奥利给！”

不少电影人也分享了现状。《我不是药神》导演文牧野透露自己正处于闭关创作中：“疫情虽然是一个负面的事情，但是对于我们来说是一个很好的沉淀周期。创新和扎实，是所有电影工作者应该坚持的初心。”导演乌尔善透露了“封神三部曲”的进展：“《封神三部曲》第一部

现在正在进行后期制作，电脑特效、声音和配乐正在进行中。影片选择从年轻人的视角重新讲述《封神榜》的故事。对目前的中国电影来说，这是技术难度很高的一次尝试。”

引起广泛关注的，还有导演郭帆在直播连线中透露：“在重映的影片中应该能看到《流浪地球》，而且有可能看到一个不太一样的版本。我们正在尝试，去加长一点……反正和之前的版本不太一样。”他还表示，除了在筹备《流浪地球2》，手上还有另一部新片将提早面世，而《流浪地球2》还会继续和刘慈欣合作。



成龙心情激动



导演郭帆透露了《流浪地球2》的新信息



海报上“久别盼重逢”的字样说出了许多人的心声

首部票房破100万的电影

昨日下午，截至羊城晚报记者发稿时，全国电影当日票房已经突破300万元，单日票房突破100万元的影片已经诞生——屡获大奖的故事片《第一次的离别》。由于《第一次的离别》票房和上座率在一天内持续攀升，该片的排片率已从当日上午的27%，提升至下午的29%。

影片以新疆男孩艾萨的生活为线索，讲述他和青梅竹马的好友凯丽之间动人的童年故事以及他与母亲感人至深的感情。剧情围绕“爱”与“离别”展开，为观众揭示了有别于都市生活的悲欢离合：片中主角艾萨生活在一个非常贫困的家庭，面对年近的父亲、神志不清的妈妈以及还在读书的哥哥，懂事的他在家、学校、农田之间来回奔波，但平淡生活里总有一次次离别……

《第一次的离别》全部由素人演出，拍摄团队仅有五人。该片在柏林、东京和香港国际电影节上均获得所在竞赛单元的最佳影片奖，导演王丽娜也获得第二届海南岛国际电影节最佳导演奖。

7月13日，电影《第一次的离别》官宣定档：在全国电影院复工第一天上映。影片海报上也出现了“久别盼重逢”的字样，表达了电影人激动和期盼的心情。

又一部京味剧《什刹海》正在热播，剧中宫廷菜名厨“庄为天”赢得观众喜爱

“老北京”刘佩琦：让大家了解北京人的精气神

羊城晚报记者 王莉



刘佩琦饰演庄为天

都市家庭剧《什刹海》正在央视综合频道热播。该剧以北京什刹海胡同为背景，讲述宫廷菜名厨庄为天（刘佩琦饰）一家三代人充满烟火气的琐碎生活日常，从中呈现出北京人的精气神以及中国传统手工艺的传承。

老戏骨刘佩琦饰演的庄为天，以其精妙的厨艺以及对妻宠爱、对子严苛的“北京老家人”形象，赢得不少观众的喜爱。近日，刘佩琦接受羊城晚报等媒体采访时坦言，庄为天最打动他的就是对传统文化的恪守，他希望通过这个角色让年轻人更多地了解北京及其地域文化，让优秀的传统文化一代代传下去。

谈角色：一辈子恪守“艺”“德”二字

剧中，庄为天厨艺精湛，一辈子恪守“艺”“德”二字。虽然古板倔强的他与新时代潮流屡有冲突，但也正因为有这位老爷爷的文化坚守与崇德敬业，庄家菜馆才得以在风雨中屹立不倒。庄为天的扮演者刘佩琦一直生活在北京，出演过《大宅门》《有你才幸福》等多部京味剧。该剧导演付宁形容刘佩琦：“他不用演，坐在这儿就是庄为天。”

刘佩琦说，庄为天不管是做菜还是做人，都坚守“修德无人见，行善有天知”的传统理念，这一点最打动他。不过，他说庄为天也有不完美的一面：“四合院里住进来一个外国人，他受不了；女儿还爱上了这个外国人，这绝对不可以；孙女跟仇家的孙子谈恋爱，这也是绝对不允许的……这就是庄为天的古板性格，他接受新

鲜事物。一个年代有一个年代的认知，庄为天代表的是老一辈人的一种观念，带有普遍性。”

《什刹海》的外景都是在北京什刹海地区进行实景拍摄的，剧中熟悉的老北京氛围也令刘佩琦感慨万千。“北京是首都，是一个厚德载物、开放包容的城市。几百年传承下来的东西有很多，所以它在地域性格上比较热情、包容。看完这部剧，我相信大家会更加了解北京，了解这座城市文化，知道北京人爱讲规矩，而且必须得讲规矩。”刘佩琦坦言对传统文化的传承有所担忧，比如很多老北京的俚语已经快失传了：“现在年轻人的视野已经不局限在某个城市，对传统文化不太在乎了。但是北京的文化遗产，这些优秀的中国传统文化，还是得一代代传下去。”

谈拍摄：现场请教厨艺“临时恶补”

戏里是做过国宴的大厨，但生活中的刘佩琦却很少下厨房，在家基本不做菜。为了演好这个专业性很强的角色，刘佩琦只能“临时恶补”，在拍摄现场请教做宫廷菜的厨师：“我们会专门拿出时间来了解做菜的程序，保证菜端到桌子上的色香味效果。刀工、摆盘这些专业动作也都是有一个厨师在现场指导。”

糖醋里脊、葱烧海参、油爆双脆……从切菜、备料、烹任到上桌，《什刹海》里时不时就来几道堪称“艺术品”的名菜，隔着屏幕都能闻到香味，让人恍惚以为在看美食纪录片，不少观众表示该剧可以改名叫《舌尖上的什刹海》了。据悉，剧中拍摄用的所有食材都是真材实料并请专人制作的。同时，为了追求更好的画面质感，剧组还专门找来曾参与《舌尖上的中国》的创作团队来拍摄菜肴



下厨

的制作过程和特写。

除了做菜，庄为天还有不少“北京老家人”的日常戏份，去公园遛弯、打太极、唱京剧，等等。刘佩琦笑称自己一直都在拍戏，几乎没有太多业余时间做这些事。但他很喜欢京剧，在电视剧《有你才幸福》里就曾扮演过京剧票友。“我的水平正好够得上拍戏用，真正唱也还是荒腔走板。如果是老年人的业余爱好，在公园里来一段，正好就是我这这个水平，这也很符合庄为天这个人物。”

谈合作：从年轻演员身上汲取营养

除了“庄老爷子”刘佩琦，庄家的其他成员对于观众来说也都不陌生。《知否知否应是绿肥红瘦》《庆余年》里深受观众喜爱的“老太太”曹翠芬，饰演庄老爷子的老伴儿，温和大气的气场十分符合该角色“前贝勒府格格”的身份；庄家大儿子由出演过《人民的

京话台词，令整部剧京味儿十足。庄家的一对大家长，一个是宫廷菜名厨，一个是王府格格出身，两人之间的“神仙爱情”羡煞不少观众。在刘佩琦看来，“庄为天能够娶到格格真是太幸福了，这位格格很有文化，琴棋书画样样精通，对事物的认知也很准确。他一生都沉浸在爱里，婚姻在他这里是永恒的。”剧中设置了很多老两口之间的有趣桥段，比如他把桔子皮扔到老太太的画案上，老太太头都不抬就把桔子皮扔回去，正好扔在他的脸上，这些小小的生活细节十分富有情趣。

对于“孙子辈”演员关晓彤、吴磊，刘佩琦也不吝称赞：“他们两个给我的感觉是讲规矩、懂礼貌，尤其在艺术创作中，在诠释角色时的刻苦和认真，是值得我学习的。虽然我是老演员了，但从年轻孩子身上，我也得汲取营养，这是很难得的、非常和谐的一次合作。”



剧中老两口充满生活情趣



一家人的生活带着浓厚的烟火气