



影院复工后迎来一波新片“定档潮”，  
还有多部口碑佳作重映

# 李现《抵达之谜》终于要“抵达”了！

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 刘芯睿

从7月20日起，全国多家电影院陆续复工，“去影院看什么”成为影迷的热门话题。继首批22部大片率先登陆院线之后，昨天又有多部影片宣布将在近期上映。影院复工后的首个周末，可以约起了！

## 7月24日： 小唐尼和范·迪塞尔一起登场

本周五将上映两部新片，分别是动作科幻大片《喋血战士》和儿童电影《多力特的奇幻冒险》，这也是电影院复工以来首批上映的外国新片。

《多力特的奇幻冒险》改编自著名奇幻小说《杜立德医生》。故事讲述杜立德医生（小罗伯特·唐尼饰）在妻子去世后离群索居，把自己关在庄园里与动物相伴。为了帮助身患重病的年轻女王，杜立德被迫出门冒险……

片中将出现许多可爱的小动物，而最大的卖点当属“钢铁侠”小罗伯特·唐尼和“小蜘蛛”汤姆·赫兰德再度合作，有网友笑称这是“蜘蛛侠4之动物世界”。不过，电影里并不会出现两人的同框场面——汤姆·赫兰德只是声音出演，为狗狗吉卜配音。本片配音阵容非常强大，玛丽昂·歌迪亚、拉米·马雷克、赛琳娜·戈麦斯等人都为电影献声。

本周五即将上映的另一部新片《喋血战士》，同样有中

国观众熟悉的老面孔——《速度与激情》系列的“老大哥”范·迪塞尔。《喋血战士》改编自美国勇士漫画旗下的同名漫画，主角喋血战士是勇士漫画主打的超级英雄。5年前，索尼曾公布根据勇士漫画打造新超级英雄电影宇宙的计划，但该计划在一年后搁置。范·迪塞尔“捡漏”拿下改编权，首次出演超级英雄角色：他饰演的士兵雷·加里森在战斗中阵亡，被尖端纳米技术起死回生，变身即时自愈、媲美超级电脑的喋血战士。苏醒的他执着于脑海中残存的记忆碎片，踏上为爱妻的复仇之路，却发现自己竟无法分清真实与虚幻。

本周五将有四部口碑佳作加入重映行列，包括《何以为家》《疯狂动物城》《一条狗的使命2》《动物特工局》。此外，周星驰经典作品《大话西游之月光宝盒》《大话西游之大圣娶亲》也将在7月24日登陆万达院线。

上海夏季音乐节开幕一晚连演两场，全场在“忐忑”中沸腾

## 龚琳娜：

# 在神话里寻根创作新“神曲”

龚琳娜的演唱令观众耳目一新

7月20日晚，随着嘉宾们敲响100根金属管组成的“MISA”风铃，2020上海夏季音乐节(MISA)正式拉开帷幕，这也是疫情发生后国内举办的首个音乐节。

在为期十天的上海夏季音乐节上，龚琳娜将为听众带来三场演出，包括开、闭幕演出和一场个人专场。近日，龚琳娜接受了记者采访。虽然她个子小小，浑身却散发着富有感染力的热情与活力，采访期间始终笑眯眯的，声音清脆利落，讲到兴起处，还会直接唱两句。

她形容自己就像小太阳：“只要一唱歌，所有烦恼都会忘掉。”



## 【现场】

### 《忐忑》魔力让指挥“一起摇摆”

今夜冥冥”，交响乐和龚琳娜的唱腔让人感受到电闪雷鸣的画面，还伴随着猿猴的鸣叫。

现场安可环节，龚琳娜还加唱了一曲《忐忑》，极快的音乐节奏考验乐手们的技巧，“神曲”的魔力甚至让指挥也跟着一起摇摆，现场气氛直接冲上了高潮。演出结束后有网友发微博说：“这是我第一次完整听完《忐忑》，刷新了我对神曲的认知。”

值得一提的还有，受疫情影响，在严格遵守30%上座率的情况下，乐团希望尽可能让更多观众走进音乐厅。于是，开幕音乐会采用了原班人马一晚连演两场的形式。晚七点首场，在演出结束后，工作人员对场馆进行消毒，随后迎接九点第二场的观众。此外，今年MISA的全部演出都会通过互联网直播，将音乐送达更多无法到现场的听众。

开幕音乐会是龚琳娜第一次与指挥余隆合作，两人配合默契，对音乐的感知和理解相近，排练过程很顺利，最终的呈现效果也让听众非常满意。“今年第一场音乐会能现场听到《山鬼》，非常震撼和满足。”听众季小姐说。

在上海交响乐团的协奏下，龚琳娜现场演唱了丈夫老锣作曲的《静夜思》和《山鬼》。前者安宁，静谧，有水的流动感和古典韵味，龚琳娜的演唱接近古人口诵式的唱法，交响乐的伴奏压得很轻很轻，仿佛带领听众一同回到了唐代李白作诗的那个夜晚。

原版的《山鬼》则形成强烈的对比，气势磅礴、大气恢弘。龚琳娜说，这首曲子和大型交响乐队的格局很相配，交响乐团以西洋音乐为主，而她的演唱是中式的，曲子还有很多黄梅戏、山歌等中国元素和唱法。“雷填填

## 7月31日： 李现新作《抵达之谜》亮相

影院复工后迎来一波“定档潮”，下周五将迎来更多新片。7月即将上映的电影仍以中小体量为主。由宋文执导、谢飞监制、李现领衔主演的青春爱情电影《抵达之谜》宣布定档7月31日，影片讲述了上世纪90年代小城青

年赵小龙因心爱女孩冬冬突然失踪而十几年坚守追寻、在爱情与友情间挣扎博弈的故事。

派拉蒙影业出品的真人动画电影《刺猬索尼克》同样定档7月31日。故事讲述拥有超音速能力的刺猬索尼克孤身前往地球，与热心肠的朋友小镇警员汤姆（詹姆斯·麦斯登饰）一起，联手对抗“蛋头博士”（金·凯瑞饰），并最终战胜了对手。本片是好莱坞“喜剧之王”金·凯瑞重返银幕之作，这一次他以夸张造型出镜，化身大反派“蛋头博士”。

同日上映的还有国产动画《妙先生》，该片改编自口碑动画《大护法》导演不思凡的高分短片，由李凌霄执导，讲述一场关于善恶抉择的人性考验。

此外，马思纯、钟楚曦、黄景瑜主演的《荞麦疯长》，李鸿其、李一桐主演的《我在时间尽头等你》，动画电影《哪吒重生》等都将于8月上映。



## 【链接】

### 北京电影节将于8月举行

继上海国际电影节宣布在7月25日举行之后，第10届北京国际电影节也将于8月举行。

电影节组委会办公室执行副主任崔岩在一场直播活动中透露，本届北京国际电影节将于8月举行的举行，具体时间等待官方发布。

第10届北京国际电影节

### 上海电影节公布入围片单

第23届上海国际电影节将于7月25日至8月2日举行。受疫情影响，本次电影节不设红毯盛典活动，金爵奖和亚洲新人奖也取消评奖环节，仅公布“官方入选片”。

本届金爵奖共有33部作品入围，其中包括12部剧情片、4部纪录片、4部动画片、13部短片。12部入围的剧情片中，包括李霄峰导演的《风平浪静》、大鹏导演的《吉祥如意》以及贾樟柯和河濑直美的《又见奈良》。

“亚洲新人奖”方面，共有14部片子获得提名，中国作品占了过半数。其中《拨浪鼓咚咚响》《飞越光年》《落地生》《慕伶，一鸣，伟明》《荞麦疯长》《日光之下》6部电影来自中国大陆，《逐走广州》来自中国台湾。

7月20日上午8时，电影节正式开启线上售票，开票10分钟就售出超过10万张。电影节期间，将在上海的29家指定影院展映320多部影片，其中世界首映、亚洲首映和中国首映片超过200部。

羊城晚报记者 何晶

## 【采访】

### 探索音乐传统，致力中国新艺术音乐

除了首次搭档余隆，龚琳娜还将在闭幕演出搭档谭盾，一同完成《敦煌·慈悲颂》。此前，当她将这个消息告知丈夫老锣时，懂她的老锣特别兴奋：“你等了这么多年的机缘，这回终于来了！”龚琳娜说，这些天她每天早上7时就开始练，希望自己能在现场完全不需要看谱，自由自在地演唱。

在7月22日的个人专场，龚琳娜选择的曲目都和山水田园相关，比如王维的《桃源行》，比如《自由鸟》。她还将首次公开演唱上海崇明山歌《潮水娘娘》：“我学了无数次，因为发音很难，但还是想唱，还会在现场教大家一起唱！”

这三场音乐会，从侧面展现出龚琳娜近年对中国音乐文化的探索和创新。“从上古到屈原、李白、欧阳修、李清照，一路到今天，我们立足在前人的根基上创新，做中国当代的音乐人简直太幸福了！”龚琳娜说，“目前我致力于中国新艺术音乐，‘新’意味着原创和创新，‘艺术’意味着高级的技巧和深刻的思想，也意味着质量。”

龚琳娜说，她毫不介意别人称她的作品为“神曲”，“中国音乐讲究的是精、气、神，好曲就当‘有神则灵’。”

将神兽唱成歌，制作新专辑《山海神话》

在龚琳娜看来，中国音乐家应

该从传统文化中寻根，无论是山歌、民间小调，还是传统戏曲，其中蕴含的“中国之声”是需要挖掘和保护的：“我们不仅要去看、要去唱，还要扎根于这片土壤孕育出新芽。”

这些年，龚琳娜的演唱重心有两条线：一条是“民间音乐”，也就是民歌和戏曲；一条是“文人音乐”，也就是古诗词歌曲，近年她还开始学弹古琴、唱琴歌。从民间音乐这样的“俗乐”，到文人音乐这样的“雅乐”，都是龚琳娜的“根”。但她发现这还不够：“中国音乐应该还有一处根，那就是‘神话’。孩子们都喜欢漫威，知道蜘蛛侠，但他们知道什么是混沌、什么是夸父吗？很多孩子不知道《山海经》里有无数的神兽。”

龚琳娜试图在音乐里追溯上古神话。今年，她开始筹备专辑《山海神话》，共十首歌，每首歌都有一个超高难度的声乐技巧，希望用不同的声音技巧，表达不同神兽的性格特征和独门绝技。她举例说：“凤凰为什么象征吉祥和平安？除了漂亮，它身上还体现了‘德义礼仁信’。所以这首曲子我会唱高音，唱出凤凰的叫声，但不是刺耳的，而是能体现出‘品德’的。”

教邻居唱歌，发明“龚式声乐教学法”

龚琳娜如今居住在云南，大自然和民间艺术给她带来无限灵感。她到附近去采风，跟当地人民学习民

歌唱法。她的邻居中有个小姑娘，在山里长大，学鸟叫是一绝。龚琳娜录了一段小姑娘的“鸟鸣”发在微博上，不少网友惊叹：“人类还能发出这样的声音！”

这两年，通过教这位小姑娘唱歌，龚琳娜还创造了一套“龚式声乐教学法”。先从最简单的开始，怎么练习。龚琳娜想到了劳动号子里的“哼哼哈哈”，她教她：“哼！哈！哼！哈……这么跟着唱，一下就会了。”龚琳娜用幽默的方式教学，她说没有声乐基础的人更敢唱，就像玩游戏一样，多实践和操作，很快就能学会。她的丈夫老锣还特意写了《哼哈练气》10分钟练声曲，传到网上成了不少专业合唱团的练声必修课。

“学院派似乎一致认为西方的声乐技巧才是科学、高级的发声方法，那是因为他们有理论、成系统，方便教学。中国声乐不能总跟着西方声乐的方向跑，就像唱歌剧的不会跟唱京剧的一样练嗓子，我们唱民歌的总按照西方声乐的方法发声也不适合。”龚琳娜坦言，这是老锣给她的启发。

“他一直跟我说，中国戏曲有这么多流派，你们应该研究戏曲流派和发声方法，这是中国声乐自成系统的门道。原来我觉得唱戏和唱歌没关系，但其实它们都是发声方法。现在中国也有音乐剧，难道都要像百老汇那样吗？要唱出汉语的美，就不能按照英文的方式来唱。”龚琳娜希望，中国的声乐技巧能得到更广阔的发展。