



影院复工后迎来一波新片“定档潮”，
还有多部口碑佳作重映

李现《抵达之谜》终于要“抵达”了!

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 刘芯睿



从7月20日起,全国多家电影院陆续复工,“去影院看什么”成为影迷的热门话题。继首批22部大片率先登陆院线之后,昨天又有多部影片宣布将在近期上映。影院复工后的首个周末,可以约起了!

7月24日: 小唐尼和范·迪塞尔一起登场

本周五将上映两部新片,分别是动作科幻大片《喋血战士》和儿童电影《多力特的奇幻冒险》,这也是电影院复工以来首批上映的外国新片。

《多力特的奇幻冒险》改编自著名奇幻小说《杜立德医生》。故事讲述杜立德医生(小罗伯特·唐尼饰)在妻子去世后离群索居,把自己关在庄园里与动物相伴。为了帮助身患重病的年轻女王,杜立德被迫出门冒险……

片中将出现许多可爱的小动物,而最大的卖点当属“钢铁侠”小罗伯特·唐尼和“小蜘蛛”汤姆·赫兰德再度合作,有网友笑称这是“蜘蛛侠4之动物世界”。不过,电影里并不会出现两人的同框场面——汤姆·赫兰德只是声音出演,为狗狗吉卜配音。本片配音阵容非常强大,玛丽昂·歌迪亚、拉米·马雷克、赛琳娜·戈麦斯等人都为电影献声。

本周五即将上映的另一部新片《喋血战士》,同样有中

国观众熟悉的老面孔——《速度与激情》系列的“老大哥”范·迪塞尔。《喋血战士》改编自美国勇士漫画旗下的同名漫画,主角喋血战士是勇士漫画主打的超级英雄。5年前,索尼曾公布根据勇士漫画打造新超级英雄电影宇宙的计画,但该计划在一年后搁置。范·迪塞尔“捡漏”拿下改编权,首次出演超级英雄角色:他饰演的士兵雷·加里森在战斗中阵亡,被尖端纳米技术起死回生,变身即时自愈、媲美超级电脑的喋血战士。苏醒的他执着于脑海中残存的记忆碎片,踏上为爱妻的复仇之路,却发现自己竟无法分清现实与虚幻。

本周五将有四部口碑佳作加入重映行列,包括《何以为家》《疯狂动物城》《一条狗的使命2》《动物特工局》。此外,周星驰经典作品《大话西游之月光宝盒》《大话西游之大圣娶亲》也将在7月24日登陆万达院线。

7月31日: 李现新作《抵达之谜》亮相

影院复工后迎来一波“定档潮”,下周五将迎来更多新片。7月即将上映的电影仍以中小体量为主。由宋文执导、谢飞监制、李现领衔主演的青春爱情电影《抵达之谜》宣布定档7月31日,影片讲述了上世纪90年代小城青



年赵小龙因心爱女孩冬冬突然失踪而十几年坚守追寻、在爱情与友情间挣扎博弈的故事。

派拉蒙影业出品的真人动画电影《刺猬索尼克》同样定档7月31日。故事讲述拥有超音速能力的刺猬索尼克孤身前往地球,与热心的朋友小银警员汤姆(詹姆斯·麦斯登饰)一起,联手对抗“蛋头博士”(金·凯瑞饰),并最终战胜了对手。本片是好莱坞“喜剧之王”金·凯瑞重返银幕之作,这一次他以夸张造型出镜,化身大反派“蛋头博士”。

同日上映的还有国产动画《妙先生》,该片改编自口碑动画《大护法》导演不思凡的高分短片,由李凌霄执导,讲述一场关于善恶抉择的人性考验。

此外,马思纯、钟楚曦、黄景瑜主演的《荞麦疯长》,李鸿其、李一桐主演的《我在时间尽头等你》,动画电影《哪吒重生》等都将于8月上映。



【链接】

北京电影节将于8月举行

继上海国际电影节宣布在7月25日举行之后,第10届北京国际电影节也传来好消息:电影节组委会办公室执行副主任崔岩在一场直播活动中透露,本届北京国际电影节将于8月下旬举行,具体时间等待官方发布。

第10届北京国际电影节

原定于2020年4月19日至26日在北京举行,3月初宣布因疫情延期。

此外,7月21日下午,北京电影局发布《北京市电影局关于在疫情防控常态化条件下有序推进电影院恢复开放的通知》,宣布全市低风险地区影院可于7月24日有序恢复开放营业。

上海电影节公布入围片单

第23届上海国际电影节将于7月25日至8月2日举行。受疫情影响,本次上影节不设红毯盛典活动,金爵奖和亚洲新人奖也取消评奖环节,仅公布“官方入选片”。

本届金爵奖共有33部作品入围,其中包括12部剧情片、4部纪录片、4部动画片、13部短片。12部入围的剧情片中,包括李霄峰导演的《风平浪静》、大鹏导演的《吉祥如意》以及贾樟柯和河濑直美监制、青年导演鹏飞执导的《又见奈良》。

“亚洲新人奖”方面,共有14部片子获得提名,中国作品占了过半数。其中《拨浪鼓咚咚响》《飞越光年》《落地生》《慕伶,一鸣,伟明》《荞麦疯长》《日光之下》6部电影来自中国大陆,《迷走广州》来自中国台湾。

7月20日上午8时,电影节正式开启线上售票,开票10分钟就售出超过10万张。电影节期间,将在上海的29家指定影院展映320多部影片,其中世界首映、亚洲首映和中国首映片超过200部。

上海夏季音乐节开幕一晚连演两场,全场在“忐忑”中沸腾

龚琳娜：

在神话里寻根创作新“神曲”

羊城晚报记者 何晶



龚琳娜的演唱令观众耳目一新

7月20日晚,随着嘉宾们敲响100根金属管组成的“MISA”风铃,2020上海夏季音乐节(MISA)正式拉开帷幕,这也是疫情发生后国内举办的首个音乐节。

在为期十天的上海夏季音乐节上,龚琳娜将为听众带来三场演出,包括开、闭幕演出和一场个人专场。近日,龚琳娜接受了记者采访。虽然她个子小小,浑身却散发着富有感染力的热情与活力,采访期间始终笑咪咪的,声音清脆利落,讲到兴起处,还会直接唱两句。她形容自己就像小太阳:“只要一唱歌,所有烦恼都会忘掉。”

【采访】

探索音乐传统,致力中国新艺术音乐

除了首次搭档余隆,龚琳娜还将在闭幕演出搭档谭盾,一同完成《敦煌·慈悲颂》。此前,当她将这个特别兴奋:“你等了这么多年的机会,这回终于来了!”龚琳娜说,这些天她每天早上7时就开始练,希望自己能在现场完全不需看谱,自由自在地演唱。

在7月22日的个人专场,龚琳娜选择的曲目都和山水田园相关,比如王维的《桃源行》,比如《自由鸟》。她还首次公开演唱上海崇明山歌《潮水姑娘》:“我学了无数次,因为发音很难,但还是想唱,还会在现场教大家一起唱!”

这三场音乐会,从侧面展现出龚琳娜近年对中国音乐文化的探索和创新。“从上古到屈原、李白、欧阳修、李清照,一路到今天,我们立足在前人的根基上创新,做中国当代的音乐人简直太幸福了!”龚琳娜说,“目前我致力于中国新艺术音乐,‘新’意味着原创和创新,‘艺术’意味着高级的技巧和深刻的思想,也意味着质量。”

龚琳娜说,她毫不介意别人称她的作品为“神曲”,“中国音乐讲究的是精、气、神,好曲就当‘有神则灵’”。

将神兽唱成歌,制作新专辑《山海神话》

在龚琳娜看来,中国音乐家应

该从传统文化中寻根,无论是山歌、民间小调,还是传统戏曲,其中蕴含的“中国之声”是需要挖掘和保护的:“我们不仅要去学、要去唱,还要扎根于这片土壤孕育出新芽。”

这些年,龚琳娜的演唱重心有两条线:一条是“民间音乐”,也就是民歌和戏曲;一条是“文人音乐”,也就是古诗词歌曲,近年她还开始学弹古琴、唱琴歌。从民间音乐这样的“俗乐”,到文人音乐这样的“雅乐”,都是龚琳娜的“根”。但她发现这还不够:“中国音乐应该还有一处根,那就是‘神话’。孩子们都喜欢漫威,知道蜘蛛侠,但他们知道什么是混沌、什么是夸父吗?很多孩子不知道《山海经》里有无数的神兽。”

龚琳娜试图在音乐里追溯上古神话。今年,她开始筹备专辑《山海神话》,共10首歌,每首歌都有一个超高难度的声乐技巧,希望用不同的声音技巧,表达不同神兽的性格特征和独门绝技。她举例说:“凤凰为什么象征吉祥和平安?除了漂亮,它身上还体现有‘德义仁礼信’。所以这首曲子我会唱高音,唱出凤凰的叫声,但不是刺耳的,而是能体现出‘品德’的。”

教邻居唱歌,发明“龚式声乐教学法”

龚琳娜如今居住在云南,大自然和民间艺术给她带来无限灵感。她到附近去采风,跟当地人学习民

歌唱法。她的邻居中有个小姑娘,在山里长大,学鸟叫是一绝。龚琳娜录了一段小姑娘的“鸟鸣”发在微博上,不少网友惊叹:“人类还能发出这样的声音!”

这两年,通过教这位小邻居唱歌,龚琳娜还创造了一套“龚式声乐教学法”。先从最简单的开始,怎么练气?龚琳娜想到了劳动号子里的“哼哼哈哈”,她教她:“哼!哈!哼!哈……这么跟着练,一下就会了。”龚琳娜用幽默的方式教学,她说没有声乐基础的人更敢唱,就像玩游戏一样,多实践和操作,很快就能学会。她的丈夫老锣还特意写了《哈哈练气》10分钟练声曲,传到网上成了不少专业合唱团的练声必修课。

“学院派似乎一致认为西方的声乐技巧才是科学、高级的发声方法,那是因为他们有理论、成系统,方便教学。中国声乐不能总跟着西方声乐的方向跑,就像唱歌剧的不会跟唱京剧的一样练嗓子,我们唱民歌的总按照西方声乐的方法发声也不适合。”龚琳娜坦言,这是老锣给她的启发。

“他一直跟我说,中国戏曲有这么多流派,你们应该研究戏曲流派和发声方法,这是中国声乐自成系统的门道。原来我觉得唱戏和唱歌没关系,但其实它们都是发声方法。现在中国也有音乐剧,难道都要像百老汇那样吗?要唱出汉语的美,就不能按照英文的方式来唱。”龚琳娜希望,中国的声乐技巧能得到更广阔的发展。

【现场】

《忐忑》魔力让指挥“一起摇摆”

开幕音乐会是龚琳娜第一次与指挥余隆合作,两人配合默契,对音乐的感知和理解相近,排练过程很顺利,最终的呈现效果也让听众非常满意。“今年第一场音乐会能现场听到《山鬼》,非常震撼和满足。”听众季小姐说。

在上海交响乐团的协奏下,龚琳娜现场演唱了丈夫老锣作曲的《静夜思》和《山鬼》。前者安宁、静谧,有水的流动感和古典韵味,龚琳娜的演唱接近古人吟诵式的唱法,交响乐的伴奏压得很轻很轻,仿佛带领听众一同回到了唐代李白作诗的那个夜晚。

屈原的《山鬼》则形成强烈的对比,气势磅礴、大气恢弘。龚琳娜说,这首曲子和大型交响乐队的格局很相配,交响乐团以西洋音乐为主,而她的演唱是中式的,曲子还有很多黄梅戏、山歌等中国元素和唱法。“雷填填

兮雨冥冥”,交响乐和龚琳娜的唱腔让人感受到电闪雷鸣的画面,还伴随着猿猴的鸣叫。

现场安可环节,龚琳娜还加唱了一曲《忐忑》,极快的音乐节奏考验乐手们的技巧,“神曲”的魔力甚至让指挥也跟着一起摇摆,现场气氛直接冲上了高潮。演出结束后有网友发微博说:“这是我第一次完整听完《忐忑》,刷新了我对神曲的认知。”

值得一提的还有,受疫情影响,在严格遵守30%上座率的情况下,乐团希望尽可能让更多观众走进音乐厅。于是,开幕音乐会采用了原班人马一晚连演两场的形式。晚七点首场,在演出结束后,工作人员对场馆进行消毒,随后迎接九点第二场的观众。此外,今年MISA的全部演出都会通过互联网直播,将音乐送达更多无法到现场的听众。



与上海交响乐团合作演出



与指挥余隆在排练中