



由童瑶、江疏影、毛晓彤领衔主演的都市剧《三十而已》在东方卫视开播后，迅速出现了“爆款相”，不仅豆瓣评分目前高达8.1分，而且相关热搜话题没断过。这部剧以三位30岁女性视角展开，讲述了都市女性在30岁这一重要年龄节点时，遭遇多重压力的故事。

这部剧播出后，引起了广大观众，尤其是女性观众的强烈共鸣，不少年龄30岁左右的职场女性，在剧中找到了自己的“影子”。有意思的是，《三十而已》还出现了与另一部女性题材剧《二十不惑》的“联动”桥段——大学教室里，坐在后排的“30+姐姐”童瑶、江疏影、毛晓彤，望着坐在前排的“20+妹妹”关晓彤、李庚希、卜冠今……原来，女性成长真的是一瞬间的事。



### 完美人设“顾学”强势出圈

在三个角色中，童瑶饰演的“顾佳”一角出圈最快。顾佳在20来岁时与丈夫许幻山（李泽锋饰）打拼创立了一家烟花公司，之后退居二线，多数时间在家当全职太太，偶尔出面帮丈夫解决工作上的棘手难题。她将小家庭和丈夫的公司都打理得井井有条，可谓里里外外一把抓。

目前来看，“顾佳”几乎是完美人设，就连“对敌”技能也堪称满分：面对公司大客户的骚扰，顾佳能拎得清，宁可不要“救命款”，也要拒绝对方的诱惑；面对丈夫身边的蜂蝶环绕，她能迅速找出症结，不给对手可乘之机；儿子受其他家欺负，她能不顾美名形象，豁出去打架为儿子拼命……这拨操作后，网上甚至出现了一个新词——“顾学”，用以形容《三十而已》中的顾佳，指在当主妇的修行、语言艺术、御夫育娃等层面，做到TOP级体和满分舒适度。

另一个让“顾佳”出圈的点是“其饰演者曾换人”的话题。童



### 副线故事 虽夸张但真实

《三十而已》中，三个女人的“人生轨迹”是故事的主线，副线故事也颇为写实。

最先让副线故事出圈的是“爱马仕”。顾佳第一次被“邻居”王太太带去参加贵妇下午茶宴时，她精心打扮了一番，选择了自己最贵的香奈儿包。落座后，顾佳很快感觉到氛围不对，同桌的几位太太背的爱马仕包最贵的价值达上百万元，最便宜的包也要十多万元。这顿饭，顾佳发现要混进贵妇圈，必须买包！“顾佳买包记”在普通观众看来很是夸张，但这在某程度上也是现实的映射。去年的畅销书《我是个妈妈，我需要铂金包》中，作者指出，为了快速融入纽约贵妇圈子，拎上一只限量款或者稀有皮质的铂金包，是身份和阶层的象征。

在《三十而已》的首播集中，顾佳

# 凭什么么火？



羊城晚报记者 龚卫锋



《三十而已》与《二十不惑》的“联动”

# 四朵小花 二十不惑

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 张晓芬

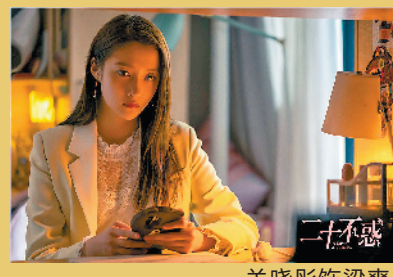
## 演员 四朵小花挑大梁

《二十不惑》的剧情以四名即将大学毕业步入社会的女大学生的视角展开，讲述她们在大四这一年的成长故事：梁爽（关晓彤饰）是一个“网红博主”，表面精致的她，背地里信用卡透支是常态；姜小果（卜冠今饰）作为一名励志少女，在“社畜”的道路上不断升级打怪，但一腔热血却经常迎来现实的冷水；罗艳（李庚希饰）家境不错，在“虎妈”威慑下，她偏偏想当一条“咸鱼”，在大四普遍焦虑的氛围里，她选择跟人群“逆向”，做一名佛系女孩；身为富二代的段家宝（董思怡饰），面对初入职场的新手，即便“财大气粗”也要“夹起尾巴做人”，忍气吞声。

此次挑大梁的四位女演

员，不仅在年龄上和剧中角色贴合，在参演此剧之前，也有具有大众认知度的代表作。关晓彤近年虽然因为豆瓣评分2.7分的《甜蜜暴击》和2.4分的《极光之恋》而遭遇演技差评，但此前的作品《大丈夫》《好先生》等都口碑良好，甚至一度被称作“国民闺女”。卜冠今在口碑电影《驴得水》中饰演了“孙佳”一角，证明了自己的演技。出生于2000年的李庚希在电视剧《小欢喜》中饰演过学霸乔英子，获得一定的认可。在《加油美少女》中晋级12强的董思怡则展现了自己音乐之外的演技技能。

总之，四位有着或多或少荧屏经验的“青春小花”，年龄上和角色贴合，外形上聚集了“高傲、倔强、文艺、憨萌”四种混搭气质，提升了角色的辨识度。



关晓彤饰梁爽



卜冠今饰姜小果



李庚希饰罗艳



董思怡饰段家宝



钟晓芹(毛晓彤饰)与陈屿(杨玏饰)

### 更多维度 展现女性生活

《三十而已》开播即引爆和这部剧引发的都市女性共鸣有关。有别于《欢乐颂》从五个单身女性视角切入，《三十而已》选择从两个已婚女性和一个未婚女性的视角，呈现女性的职业观、爱情观、家庭观，维度更加多元。

职业方面，顾佳是职场高阶玩家，一出手就能力挽狂澜。公司陷入危机时，顾佳挺身而出，主动打入“贵妇圈”寻找资源，帮公司接来大生意。对待工作，她眼里容不得沙子，发现工厂有安全隐患，立刻要求厂长整改。相比之下，她的大学同学、闺蜜钟晓芹更有普遍性：工作普通，按部就班当“咸鱼”，因为怀孕而主动放弃升职机会。据悉，在后期的剧情中，她离婚后找到了自己的职业目标，实现人生逆转。王漫妮（江疏影饰）是奢侈品店销售员，对待事业勤奋努力，不放弃每一个获得客户的机会，面对职场霸凌绝不手软。该剧制片人陈菲在受访时介绍：“三个人里面，职业线的塑造主要在王漫妮身上。后期，她讨债专员的经验和案例，都是来自于编剧张英姬的一个朋友。”

《三十而已》对爱情、婚姻的展现也有一定代表性。在这部剧的中后期，顾佳的婚姻生活出现了入侵者，她果断提出离婚，还主动应战家庭破坏者，将保护孩子作为自己的底线。钟晓芹出生于小康家庭，从小被父母疼爱，没有遭遇波折。她与丈夫陈屿（杨玏饰）经人介绍认识，生活终日被柴米油盐、鸡毛蒜皮困扰，一次次争吵之后，钟晓芹终于厌倦了陈屿对她的“冷暴力”。相比之下，王漫妮的爱情观比较符合都市单身女性对另一半的想象：收入不能低，外形不能丑，人品不能差。在一次游轮旅行中，王漫妮遇见了向往自由的浪子梁正贤（马志威饰），在“暖男”的强势进攻下，她迅速沦陷。



王漫妮(江疏影饰)

值得一提的是，养老话题也被《三十而已》关照到了。剧中，顾佳梦见独居的父亲突发心脏病，身边无人相助。第二天就找父亲商量搬到一起住的事，但父亲也有自己的考虑，他想去养老院：“我闺女有今天不容易，我没得让你上什么忙也就算了，绝不能再给她添乱。你们想给我花钱，可以，但是住哪家养老院得我自己说了算。”这番话也道出了不少家庭对于空巢老人养老问题的心声：有病，更有爱。

### 角色 性格多面不“脸谱”

《二十不惑》将四个各具特色的女生组合到一起，除了美妆博主、艺人经纪等新潮的职业设定外，更用富有网感的关键词“精致穷”“大胆怂”“焦虑佛”“富贵忍”作为四个主要角色的个性标签，每个人物的人设都有两面性，既展现生活的“糖”，也展现生活的“丧”，让人物不再脸谱化。

比如，关晓彤饰演的梁爽一角，是一个漂亮又善经营、八面玲珑又傲娇自我的冷美人，为了“红”和“流量”，她将具有争议和误导性的视频发上微博，不惜让室友罗艳遭受网络暴力，然而私

下又懊悔不已，试图不动声色地弥补；生活中，她是挑剔刁钻、难以相处的“奇葩室友”，但为了赚钱，她又可以“变脸”和和蔼可亲的兼职小妹，充当网红社交场里卑微的小透明。

又如，卜冠今饰演的姜小果，家境一般，长相一般，学习勤快，她一方面是八面玲珑、会来事儿的“社会姐”，另一方面又有善良仗义的一面。面对有嫉妒手习惯、擅长情感钓鱼的渣男管，姜小果第一选择是“守口如瓶”，企图与上司“共享秘密成为心腹”，但发现上司已婚已育后愤而向其妻子告发，所谓“该刚刚刚刚”。

除了角色，剧中呈现的生活场景也较尊重现实：比如，拥挤狭窄的四人间的宿舍、拉着帘子的床铺、嘈杂的楼道、书堆得如同壁架一样的考研自习室课桌……另外，烤肉饭、臭豆腐、螺蛳粉等宿舍“高频”食物的出现，也勾起了观众对大学生活的嗅觉记忆。

剧中呈现的宿舍生活细节也增加了《二十不惑》的真实感：室友之间互帮互助、有特殊含义的Wifi密码、互换衣服穿、喝同一瓶水、几点关灯大争论……这些贴近真实宿舍生活的细节引来网友共鸣：“这不是我宿舍吗？”“瞬间穿越回住校生涯”……

### 剧情 关注社会有实感

除了角色和场景，与其他青春剧相比较，格外关注社会议题，也成为《二十不惑》的特点。

每一单集中，都用小标题的形式，点出该集的核心议题。比如第一集对“金钱”的探讨——“爱钱有没有错？”比如，第三集对“颜值”的思考——“颜值即正义？”又如，在第九集中，《二十不惑》集中向观众展示了不同的母爱：姜小果大大咧咧、又有几分虚荣的妈妈，给自己买了假貂充场面，却做兼职攒钱给女儿买名牌包；姜小果的上司杨小棠为了保住自己的工作，以母爱为借口，理直气壮地将自己的错误甩给姜小果，这种“拿母爱作为自己自利的箭牌”的反面例子让姜小果领略到了什么才是真正的母爱。

后面的故事中，该剧又抛出了关于“努力是否有结果”的困惑供观众思考：姜小果搞砸了马赛克公司的投资项目，实习工作面临不保，她怀抱着“努力是奇迹的别名”的信念，对着客户穷追不舍，凭着一腔初生牛犊不怕虎的热血和勇气，姜小果拼酒与哀求一起上，客户终于承诺“再考虑一下”。最终，姜小果所在的公司拿下了失而复得的一单。姜小果一度以为是自己的努力扭转了乾坤，创造了奇迹。然而现实情况却是，客户老板周寻（金世佳饰）先帮对方搞定了孩子上学这样的大忙，又洞悉了客户“重情重义”的心理特征，并“精准打击”，才得以力挽狂澜。

《二十不惑》里虽然仍有类似“实习生对线商业大佬”的玛丽苏桥段，但在多数剧情上，突破了惯有的口水套路，因而增加了剧情的真实感，获得了观众认可。



大四女生，急速成长