



20岁

推出大型选角综艺《我要上外剧》补充新鲜血液 《外来媳妇本地郎》招新了!

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 张晓芬

选新角，为“长寿剧”注入新活力

“二十年，正青春”，是《我要上外剧》节目组提出的口号。

节目监制阮爱华表示，节目初衷就是要为《外》剧注入新的活力：“放眼亚洲，没有第二部情景短剧是持续制作、播出了20年的……很多人都惊讶于《外》剧的生命力，也有不少认为它需要一些新的突破。在20岁这个关口，我们希望给《外》剧注入新的活力，引入有特点、有人气的新演员以及新的故事线，吸引更多年轻观众

来围观、讨论。” 节目组的招募迎来了积极响应。剧组透露，海选报名开启不到一个月，就有来自全国各地乃至国外的1200余人报名参与，有五岁的孩子，也有花甲老人，有专业演员，也有工程师、网红等业余爱好者。

目前，经过10场线上甄选和两场线下battle，30位选手冲出重围，站上突围赛的舞台。据悉，最终经过抢位赛、决赛胜出的冠军，将获得50集的《外》剧

演出合同，其他优秀选手也将根据表现参与《外》剧的演出。

《我要上外剧》的节目评审由《外》剧资深主演轮番担任，虎艳芬（苏妙婵饰演者）、禩智红（唐小姐饰演者）、彭新智（康祈耀饰演者）、宋嘉其（宋紫珊饰演者）、丁玲（常香兰饰演者）等纷纷现身，他们既要代表剧组把关“选角”，对新人选手的表演进行点评、示范，还要亲自上场助力表演，鼓励和支持追逐演艺梦想的诸位选手。



主持人及部分选手

标准多，有实力和观众缘最重要

什么样的选手能够获得评审青睐？各位评审的选角标准又是什么呢？

虎艳芬表示，年轻人最紧要的是要有扎实做事的态度：“演员并不是想象的那么风光，不要有一夜爆红的贪念。我不喜欢没有演技光靠流量的人，这对那些用心学戏、花功夫用本事去征服观众的演员很不公平。”

她认为《外》剧这种生活化的情景喜剧，恰好有利于年轻人上手：“《外》剧扎根本土，贴近民生，特别有亲和力，可以给新人土壤——你先演跟自己贴合的角色，演好自己。”外形上，虎艳芬也不追求俊男美女：“所谓的‘歪瓜裂枣’可能有好味道，相貌不占优势的演员，观众有可能更喜欢。”

禩智红则期望：“《外》剧拍了20年，已经是个非常成熟的剧组，希望新人能够完全融入到这个大家庭，表演方式能符合《外》剧的调性，在发生‘化学反应’的同时带来新鲜感。”

宋嘉其总结两位评审的风格：“虎老师的风格是‘爱之深责之切’，她本人是专业话剧演员出身，对表演看得很认真，包括每一个眼神、每一个细微的动作，她希望选手们能够有过硬的表演基础。禩智红则是时而狠狠地给你两‘枪’，时而照顾你一下，摸摸你的头。”至于自己，“佛系”的宋嘉其对有即兴能力、临场反应出色的选手格外喜欢：“看他们能不能接得住戏，同时把‘球’扔回给对手演员，让戏流动起来。”

彭新智最看重选手是否有观众缘：“有观众缘，才能让观众记得住，才会有发展空间，否则就算演得再好，也只能局限在故事中，不能发出个人光彩。”

作为以粤语为主要表演语言的情景剧，不懂粤语的外地演员想要加入会不会因语言而受限？彭新智认为：“语言确实是很大问

题”，但不至于“受限”：“受限的是人心，剧名叫《外来媳妇本地郎》，说的就是不同文化的交织碰撞，粤语也好，普通话也好，甚至外语，剧里都有出现。”



虎艳芬

彭新智

二十年，热爱是坚持的原动力

2000年4月18日开拍，同年11月8日开播，不知不觉中，《外》剧已经播出近4000集。戏里的康伯康婶年事渐高，戏份渐少；二佬阿宗也已在去年和观众正式告别；广东人“睇住大”的康天麻戏里戏外均步入了婚姻殿堂……

禩智红表示：“一年年就这么顺理成章地过来了，经常有观众跟我们说‘我是看着你们的戏长大的’。我们作为演员，也希望对观众说‘我们也是看着你们长大的’。”

“二十年如一日”饰演苏妙婵一角，虎艳芬坦言这是件“幸运又不幸”的事儿：“20年只演一个角色，对一个演员来说是退步，说实话，也很枯燥。毕竟，出演不同类型的角色，才能丰富舞台阅历。之所以能坚持到现在，我自己也觉得很难解释，唯一的原因就是热爱这个剧组、热爱这个家吧。”

尽管角色没变，但虎艳芬表示如今戏里戏外的心态和境地都大不一样：“我刚进剧组的时候，30多岁，戏里的苏妙婵还是小媳妇，一家三口齐齐整整，小打小雨……20年后的现

在，苏妙婵的老公去世了，儿子也结婚了，她很孤单。”

眼下，虎艳芬在戏外也承担起一个“大家长”的角色，为《外》剧的发展延续操心劳力：“戏里，苏妙婵要支撑一个小旅馆；戏外，我作为老演员，要去守护《外》剧。因为老二（郭昶）的心愿是希望这个戏长久地走下去，他爱《外》剧这个大家庭，我作为他戏中的妻子，也要去支撑这个剧组、维系这个家。”

彭新智表示，经典离不开坚持和积累：“就算《外》剧哪天停了，也已经是一座丰碑。这些年，最大唏嘘就是有些很优秀的演员走了，比我们年轻一辈的演员也八十多岁高龄了，有时候看到他们，就像看到我们未来的影子。但是这些不重要，重要的是还有观众在看这个戏，还有很多年轻人愿意来参演。”

在彭新智看来，《外》剧还有很多开发空间：“它已经不单单是个情景剧，还有很多‘文化标签’，除了《我要上外剧》这类配套综艺，它还可以做更多拓展，衍生物可以有……《外》剧是个有积累有沉淀、值得经营和包装的文化大IP。”

第17季开机，助力广东非遗文化宣传

《七十二家房客》

将破2000集

七十二家房客第十七季开机仪式



主创合影

文/图 羊城晚报记者 艾修煜 实习生 张晓芬

由广东广播电视台和珠江电影集团联合出品的大型情景喜剧《七十二家房客》第17季开机仪式暨助力广东非遗宣传活动，近日在珠影七十二家房客拍摄基地举行。据悉，在前16季1960集的基础上，《七十二家房客》在第17季将突破2000集，全剧总集数将达2080集。

突破2000集，传递非遗文化

剧组在开机仪式现场别出心裁地打造了一条“广东非遗大街”，来自丽雅人家酱油、榄雕、广州戏服、南乳花生、肥四鱼腐、荔银肠粉、老西关濠粉、广彩、天程铜艺的9位广东非物质文化遗产传承人，在各自的档口与“太子炳”彭权、“八姑”黄伟香、“三六九”鸡公福、西洋蔡、李富贵等剧中主演亲密互动。非遗传承人还亮出看家本领，现场制作或展示各自的非遗艺术品。

该剧总制片人兼总策划刘佳栋介绍，之所以设计“非遗大街”，是想在《七十二家房客》开拍2000集之际，借助该剧的影响力，大力彰显非遗文化魅力。刘佳栋表示，在第17季的创作中会适当将广东非遗文化巧妙地融入剧情中：“一方面提升观众、尤其是年轻观众对非遗文化的认知，助力非遗文化的弘扬与传承，同时也能使《七十二家房客》具有更浓郁的地方特色。”



非遗传承人现场演示刺绣

剧情更精彩，加强喜剧特色

新一季策划了一系列新的剧情，人物在原有设定基础上，有了新的变化，精彩程度升级，值得期待。在第16季里，太子炳财两空，资产缩水，逐渐变得外强中干；第17季里，太子炳和八姑为了赚更多钱财，又开始怎样的钻营？新角色孙锦珍入狱后被救出，重回七十二家大院的她有什么打算？ 历经一番波折，鸡公福和玉嫂最

终还是并蒂连枝结为夫妻，十月怀胎的奕妹生下女儿，她女儿的“满月酒”和鸡公福、玉嫂的婚礼同日举办，72家大院“双喜临门”。 新一季里，阿香一角有了新的变化，在炳胜大押做学徒的她，遭遇了一系列新状况：遇到困难，在福哥、兰姨的帮助下攻克难关；由于能力不足，闹出了不少啼笑皆非的事；因为被形形色色的男生追求，她和发仔还发生了

各种误会…… 该剧制片人梁柱表示，开播12年来，《七十二家房客》的一大特色就是用喜剧的表现手法，反映无论遭遇如何，人们都能以“天跌落嚟当被盖”（天塌下来当被子盖）的乐观心态应对。因此在17季里，该剧会进一步强化喜剧风格，运用轻松、活泼、风趣、生动的喜剧元素和手法努力营造更多的笑点。

院校代码: 10560 录取批次: 本科

汕頭大學

SHANTOU UNIVERSITY

省部共建 | 国际化 | 精细化



入榜泰晤士世界大学排名、CWUR世界大学排名、QS亚洲大学排名、USNews世界大学排名

教育部、广东省、李嘉诚基金会共同重点建设的公办大学

实施“五个一”本科教育质量工程：

- 一张含金量高的文凭；
- 一份雅思考试成绩；
- 一次出国（境）机会；
- 一项原创专业作品；
- 一份好的工作或创办一个企业。

本科生初次就业率在广东省高水平大学重点建设高校和高水平大学重点学科建设高校中名列前茅。2019年初次就业率达96.43%，71.13%的毕业生在珠江三角洲和直辖市等经济发达地区就业。

法学、汉语言文学、数学与应用数学、生物技术、机械设计制造及其自动化、临床医学、视觉传达设计7个专业入选国家级一流本科专业建设点。

自2019年起，设立专项奖学金计划，实施本科生学费全额奖励。首期奖励计划的对象为2019级至2022级本科生。

优秀本科毕业生可推荐免试攻读硕士研究生。

全国最早实施完全学分制的高校之一。

知识 有国 有为



联系地址：广东省汕头市大学路243号

联系单位：汕头大学招生办公室

邮政编码：515063

电话：0754-86503666

E-Mail: o_zsb@stu.edu.cn

QQ: 800094770

新浪微博：@汕头大学本科招生

汕头主页：www.stu.edu.cn

招生信息网：zs.stu.edu.cn

汕头招生办微信公众号