



珠影明年将推出多部大制作,用好作品吸引观众重回影院

《中国医生》预计2021年上映

羊城晚报记者 胡广欣

7月24日,广东省电影家协会举行了广东电影复工复产观影活动暨广东省影协表彰会。珠江电影集团董事长兼党委书记、广东省电影家协会主席王垂林在会上透露,珠影正在筹备或制作多部优质电影,希望用好作品吸引更多观众重新走进电影院。

王垂林表示,由珠影集团与博纳影业共同出品的重磅作品《中国医生》正紧锣密鼓地进行前期准备工作,主创团队已经多次来广州收集创作资料,电影预计在2021年上映。此外,珠影还在策划献礼建党100周年的红色谍战片《秘密交通站》(暂定)、以改革开放的窗口深圳为背景的爱情文艺片《遇见》,均预计在2021年上映。

会上,广东省文联党组书记王瑞总结了疫情以来广东省文艺工作者所作的贡献。截至今年5月,省文联和各级文艺家协会共收到战疫主题文艺作品3万多件,经评审评选出797件文艺作品,建立了广东省抗疫主题文艺作品库。

现场还举行了广东省影协表彰会,对多位在2018年-2019年省影协组织的红色文艺轻骑兵走基层、电影论坛、电影视点、电影人才培训、电影讲座、电影展映、调研座谈、大学生电影节、珠江电影大讲堂等项工作中,表现出极大热情、给予积极支持配合、作出突出贡献的优秀会员予以表彰,并公布了广东省电影家协会首批聘用艺术顾问名单。

会后还举行了电影《第一次的离别》观影活动。该片是国内影院复工后的第一部新片。



表彰会现场

E-mail:yccsll@163.com

7月20日,文艺片《第一次的离别》在影院复工首日正式上映,成为当天唯一一部新上映的剧情片。该片在首日获得29.7%的排片量,当日总票房41.2%。上映五天,《第一次的离别》共获得375万元票房。

《第一次的离别》是导演王丽娜的长篇处女作,电影背景设定在她的家乡——新疆沙雅,讲述新疆男孩艾萨在一年中经历的数次离别。影片在柏林国际电影节、香港国际电影节、东京国际电影节均获得重要奖项,目前豆瓣评分为7.2分。

影院复工后首部新片表现不俗

《第一次的离别》:献给家乡的一首长诗

羊城晚报记者 胡广欣



离别的场面也很唯美



两个孩子相伴成长

两个孩子在离别中成长

《第一次的离别》围绕小男孩艾萨和他的好朋友凯丽展开故事。艾萨生长在沙雅一个并不富裕的家庭,母亲患病丧失自理能力,仍在读小学的艾萨要肩负起照顾母亲的重任。凯丽天性活泼,从小在沙雅的农村长大;上小学之后,她的普通话科目成绩却不尽如人意,让她非常苦恼。在一年时间里,两个

孩子都经历了数次离别:艾萨先是送走了离家外出读大学的哥哥,然后送走了住进疗养机构的妈妈,之后又送走了要去城市读汉语学校的好朋友凯丽;凯丽也要告别熟悉的家乡、熟悉的朋友,去一个陌生的地方读初中的学校。两人一起养大的小羊,也在即将被当成祭品杀掉的前一天突然逃走。在种种离别之中,两人

逐渐学会长大。

《第一次的离别》所有演员均为素人,包括几位儿童主角。在正式开拍前,导演王丽娜进行了长达一年的不介入记录拍摄,深入艾萨和凯丽的生活,跟他们建立起亲密的关系。电影大量使用固定的长镜头展现艾萨和凯丽的生活日常,让影片拥有如同纪录片一般的真实感。

导演给家乡的一首长诗

《第一次的离别》由汪涵担任总策划,王丽娜执导,诗人、导演秦晓宇担任监制。值得一提的是,这部电影不仅在新疆取景拍摄,而且全部采用维吾尔族语言完成对白。导演王丽娜将《第一次的离别》称为“献给家乡的一首长诗”,这部电影的镜头语言也像诗一般唯美。

片中第一幕就展现出新疆的风貌:留着大胡子的牧羊人在乡间小路赶羊,阳光穿透葡萄架,洒下星星点点的光斑;赶路回家的小男孩艾萨嘴里咬着半块馕,一抬手又扯下一颗长在架子上的青葡萄塞入嘴里。此外,片中还多次出现传说中“活着千年不死,死后千年不倒,倒后千年不朽”的沙漠地区标志性植物胡杨林。在这部以“离别”为主题的电影中,千年不变的胡杨树成为一个重要意象,见证着这片土地和土地上的人所经历的事事变幻。

王丽娜在一次采访中表示,《第一次的离别》拍的不是故事,而是氛围和情绪:“我不关注剧情的跌宕起伏,我总对人的内心世界感兴趣。”



片中的胡杨树、赶车的汉子等,处处展现了新疆的美丽风貌



波大片,八月赶到!

全国影院陆续复工,影市亟待大片提振票房。虽然近日《信条》和《花木兰》两部重磅新片再次宣告全球撤档,不过还是有多部国际大片将在8月登陆内地银幕。

《1917》

上映日期:8月7日

在第92届奥斯卡颁奖礼上大放异彩的《1917》将于8月7日登陆内地各大院线。影片由萨姆·门德斯执导,乔治·麦凯和迪恩-查尔斯·查普曼领衔主演,讲述两名士兵坚守一个信念、奔赴死亡前线的故事。早在今年1月初,影片曾率先登陆北美市场,一经上映迅速成为“票房爆款”,首周狂揽3700万美元票房,“仿佛重回现场”等好评也比比皆是,豆瓣评分高达8.5分。



《哈利·波特与魔法石》

上映日期:8月14日

《哈利·波特》系列首部电影《哈利·波特与魔法石》将推出4K修复3D版。新版本进行了全方位的升级:为了适应现代观众对高清画面的需求,影片逐帧重制为4K高清格式,色彩更还原,细节更极致。同时,为了给重返霍格沃茨的粉丝带来更具沉浸感的体验,影片被重新制作成3D格式,让粉丝可以身临其境地感受魔法世界。



《绝地战警:疾速追击》

上映日期:8月14日

由“史皇”威尔·史密斯、马丁·劳伦斯领衔主演的动作警匪电影《绝地战警:疾速追击》是2020年开年至今全球票房冠军。电影讲述威尔·史密斯饰演的警员麦克依然享受着充满刺激与速度感的生活,却不可避免地遇上中年危机;而马丁·劳伦斯饰演的搭档马库斯则开始渴望回归家庭,享受退休的安稳生活。然而,两人被卷入一场神秘的复仇计划,被迫重出江湖……

(胡广欣)

打破“知识的诅咒”

□岑嵘

当一个汽车专业人士和你聊汽车时,他也许认为诸如ABS(防抱死制动系统)、ASR(防滑系统)这些词汇每个人都明白,更不要说什么“涡轮增压”“最大扭矩”了。一个搞经济研究的人,很可能滔滔不绝地说着诸如“在岸人民币”和“离岸人民币”、“PMI(采购经理指数)”等术语,而没想到听众压根不明白他在讲什么。

这种现象被我们称为“知识的诅咒”。

斯坦福大学的伊丽莎白·牛顿进行了一个实验,她把参与者分为两种角色:分别是“敲击者”和“听众”。敲击者拿到一张有25首名曲的单子,例如《祝你生日快乐》。每位敲击者挑选其中一首,通过敲击桌子把节奏敲给听众听。听众的任务是根据敲击的节奏猜出歌曲。

在伊丽莎白·牛顿的实验过程中,敲击者按照曲目重复进行了120次试验,听众在120次敲击中只猜出了3首,也就是总数的2.5%。

而这个实验有趣的地方在于,在听众猜歌名之前,伊丽莎白

让敲击者预测听众猜对的概率。他们认为有一半听众,也就是50%的听众能猜出曲子。事实上,敲击者敲出40首曲子,才有一首被猜出,但是敲击者本人却认为每两首曲子中就有一首能被猜出,这其中巨大的差距到底是什么原因造成的呢?

当一个敲击者敲打节奏的时候,满脑子都是这首曲子的节奏,可是听众所听到的,就压根不是这么回事,他们所能听到的只是一串分离和怪异的敲击声,就像是某种莫尔斯电码。然而对于听众要付出很多努力才能辨出乐曲,敲击者却感到震惊:难道不是很明显就能听出来吗?当一个听众无法听出《祝你生日快乐》时,敲击者的想法可能是——他们怎么会这么蠢呢?

同样,当一个人拥有某种知识,就很难想象缺乏这种知识会是什么情形。就像当自己敲击某首曲目的时候,理所当然地认为在听众耳朵里是什么声音,这种错觉就是“知识的诅咒”。一旦我们知道某样东西,往往很难想象别人会不知道它

是什么样子的。

“知识的诅咒”就像一座巴别塔,使得不同行业的人谁也听不懂谁。比如你和一个IT行业的专业人士聊天,他可能满口术语让你不知所云,而他却认为这些不过是人人都该懂得的最基本概念。因此,打破知识的诅咒就必须用谁都听得懂的语言,尤其是专业人士,最好用通俗的方法来向大众说明问题。比如对于一些深奥的经济学知识,经济学家用诸如“天下没有免费的午餐”“别杀死那只下金蛋的鸭子”“二鸟在林不如一鸟在手”这类的语言,别人就很容易理解。

罗纳德·里根在1980年与吉米·卡特的总统竞选中,在谈到经济问题时,他原本可以使用经济术语或统计数据,例如通货膨胀率、失业率、增长的税收率来说明经济的衰退,但他却将问题交给了观众。他问道:“你现在是否比4年前富裕?”

电影《大空头》讲述了楼市泡沫背景下,几位华尔街交易员如何通过做空次贷产品而发

财的故事。

电影中次贷危机涉及金融衍生品概念非常复杂,比如当时美国最热门的投资就是一种房屋抵押贷款的债权(MBS)。华尔街的金融家把其中信用差的产品捆绑包装成住房抵押贷款支持债券(RMBS)。金融家继续将RMBS进行证券化,把评级最低的债券变成担保债权凭证(CDO)……

假如把这些说清楚,恐怕一个小时都不够,同时观众也

早已溜之大吉了。在电影中,演员瑞恩·高斯林用积木搭了一个塔,这个积木塔代表了当前繁荣的错觉,然后瑞恩一下子把底层的积木抽走,这就使得整个积木塔哗地倒塌。

瑞恩用这个塔来说明次贷危机:一旦最底层(也就是最垃圾的)贷款违约了,上面一层的积木也会跟着倒塌,而越是顶层的积木便会摔得越惨。用这个简单的积木塔,让观众在一分钟内就大致了解了次贷危机及后果。

“顾客”永远是错的

□夏建清 编译

约叔华在一家服装店上班,一段时间后成长为一名成功的销售员。他对顾客特别礼貌、热情,结果呢?不管是一个,只要步入该店,他总能让他顾客至少买一件服装,才肯离去。就是这样一位非常棒的服装销售员,在经历了长达10年的成功职业生涯后,却意外地向总经理提出了辞职,这令门店上下所有人都惊讶不已。

而更令大家不可思议的是,约叔华并不是跳槽到工资更高的其他服装店继续做销售员,也不是为了做销售管理者,而是报考了警察,并且被成功录取。

约叔华的父亲对儿子放弃做得如此好的一份工作难以理解。不过,他只能尊重儿子的选择,人家毕竟是成年人了。在儿子当警察一个星期后,父亲打电话给儿子,问他这份工作干得怎么样。

约叔华在电话中回答:“爸爸,您这么关心我,我特别开心!当警察的薪水只能算可以,工作时间嘛,不像我报考前想象的那么糟糕,与同事们也相当合得来,但是我最喜欢这份工作的是——‘顾客’永远是错的!”

若是一文不名地过日子,就算想舍弃尘世而活,这世界也会逼迫你不舍,让你根本无法与它切割分离。

林特特《以自己喜欢的方式过一生》:对于世间的一切,你若不把它当成束缚,它就不会羁绊你。

舍友他爸给他打生活费,多打了一个零,一共转了两万元。他爸让他把一万八打回去,谁知,舍友把他爸微信拉黑了。放假回家时,发现他爸搬家了。

有些人专门做假玉器,其中有一种做风化的效果,就是用喷砂机喷。

喷的时候,工人一边喷一边嚷:“再有十分钟就到明朝了,再过十分钟就到唐朝了,你要什么朝代的赶紧说,过了可就回不来了。”

吉姆和妻子玛格丽特正准备出去吃晚饭。玛格丽特走出卧室,对吉姆说:“亲爱的,你觉得我是穿着奈儿的套装好,还是穿古驰的套装好?”

“你看着办吧。”吉姆回答。玛格丽特又问:“亲爱的,我该戴劳力士表,还是卡地亚表?”

“随你便。”吉姆说。玛格丽特又说:“亲爱的,我该戴5克拉的梨形钻戒,还是6克拉的圆形钻戒?”

吉姆没好气地回答:“嘿,你要是再不抓紧时间,咱们就要错过这家餐厅的早茶优惠了。”

□小青



《马上发》(青铜作品) □何健君

骏马和勇士是构成该作品的两大元素,但表现手法各有差异。骏马显得雍容大气和装饰感浓郁,传承了汉唐艺术的神韵;勇士则以现代的具象写实方式给予刻画,细腻精准,纤毫毕现。造型和质感上的反差,让两者相互辉映,加强了作品的变化,将纵横天下、奋发向上的主旨表现得富于艺术风采。

能与你活到最后一刻是幸福的(外两则)

□毛丹青

一个日本熟人,方程式赛车选手,冒险家片山右京,有一年年来在富士山登山探险,天气突变,导致一同登山的其他两个伙伴死亡。当时,只有片山一个人幸存,但他已无能为力,眼睁睁地看着伙伴死去。

最后,他本人被紧急救援队救下,并得知死者父母发来的慰问:“我们的孩子能与他们一直尊敬的你活到生命的最后一刻是幸福的,深谢!”片山右京听罢,泪流满面。

父亲送我冰镇西瓜

这是40年前的记忆,当时我参加高考,考场是雅宝路中学,我是跟同学一起走到考场的。我父亲骑自行车也赶到了考场外。他一直等我,等到我中午出来时,把我拉到一旁。这时,我才发现他的自行车后座有一块很大的布盖住了一个盆,原来里面放了一个大西瓜,而且有冰水。父亲不问我考得怎么样,开口就说:“这是冰镇的,很好吃,很甜。我现在切,你先吃吧。”然后一边切西瓜,一边笑着看我,不再说话了。

那一年,我考上了北京大学。

结婚一周年礼物

参加日本毕业生的忘年会。席间说起今年最让我感动的事。一个做白领两年的女生说:“我结婚一年多,办婚礼的时候,上司也参加了,还致了词。

今年有一天,加班到了晚上,谁都忙得不可开交时,上司突然让我送封信到另外一家公司。路上,我才发现信封上写着:‘恭喜你结婚一周年,快回家吧。算我送你的礼物。’”