



影业何时才能复苏？影院会被流媒体淘汰吗？上影节开幕论坛，业内大佬这么说：

未来两周非常关键 国庆档或是转折点

疫情成为电影业的“冷静期”

自从2003年全面推进产业化进程以来，中国电影经历了高速发展的十几年。2002年的全国票房还不足10亿元，2019年已经突破600亿元。《2019-2020中国影视行业报告》显示，假设没有疫情，2020年内院线电影票房将保持约4.4%的增速，整体票房可达671亿元人民币；受疫情影响，2020年整体票房损失估计近500亿元。

疫情一方面对电影业造成重创，另一方面也给予了电影业难得的冷静期。不少企业趁此机会调整业务，烧钱和赶工的项目少了。光线传媒董事长王长田谈到，光线传媒在疫情期间重新梳理了手头上的六七十个项目，全面提高标准：“疫情带来了市场的变化，我们需要重新适应。我们会思考，以前那么大的成本现在是否必要？现在主要提高了剧本的标准，要重新打磨，有些拍完的片子现在也重新进行剪辑。”腾讯集团副总裁程武也透露，在过去三个月，腾讯加紧整合内部资源，未来腾讯影业将与上游的阅文、腾讯动漫、新丽传媒，下游的猫眼形成更紧密的合作。

疫情带来自然淘汰，存活下来的将是优质内容。多家影业加大了招兵买马的力度，王长田透露：“光线传媒在疫情期间有多项举措，稳定队伍保持信心，我们从2月17日在保证防疫安全的情况下全员上班，这个期间没有裁员，没有减薪，今年继续招聘50多个应届毕业生，同时继续签约了一批编剧。”腾讯影业也加大了对行业优秀的制片人、编剧包括制作环节的各个环节优秀人才的招募力度。

当务之急是回复电影创作

从1月24日全国影院停业到7月20日有序复工，中国观众前所未有地经历了178天没有电影院的日子。如何才能加快影院复工速度，推动影院尽快回归正轨？阿里影业总裁李捷坦言：“复工过程中面临着双向挑战：一个挑战是观众入场的信心，另外一个挑战是影院开场的速度。观众有信心进电影院，我们的影院从业者才愿意开更多的场次。”

目前，随着复工影院数量增多，票房也稳步上升。影院复工的首个周五（7月24日），单日票房已经接近2000万元。在李捷看来，未来两周非常关键：“这两个周末如果能有更多观众入场，我有信心票房能恢复到正常2/3的水平。”他还认为，国庆档是复苏票房的重要节点：“像中影牵头的《我和我的家乡》《一点就到家》以及《悬崖之上》这几个新片，我认为能够正式完成整个票房市场的复苏。”

中影、上影、阿里、腾讯、光线、博纳等多家影业都有正在筹备和准备开机的项目，但博纳影业集团总裁于冬表示：“我们目前的片源大概有四五百部，可以支撑到明年三四月份；明年暑假档可能有一批中国共产党建党的献礼片出来，但接下来的档期是比较空的。”他认为，当务之急是加快恢复电影创作：“目前在横店开机的电影剧组大多是（拍摄周期）10天左右的网络电影，真正院线大电影的开机量仍然很低。（恢复电影创作）不光是资金的问题，也可能是信心的问题。电影毕竟不是生产线，而是艺术创作，我们要给创作者更多支持和鼓励；观众经历了这场疫情，也需要电影提供心灵的抚慰。”他认为，如今正是电影行业的好机会：“观众对好电影有期待，他们愿意买票，触底反弹之后，我们需要更多好片进入市场，把观众吸引回来。”

电影院与流媒体融合共生

腾讯集团副总裁程武在论坛中提到了一个有趣的现象，疫情期间，观众的观影数量不降反升：“豆瓣做过一个调查，疫情期间，约511万观众一共看了1.2万部的影视作品，平均人均23.4部，比去年同期增长了24%。”而根据猫眼研究院在5月发布的指数，88%观众期待电影院能够早日开门。

电影院和流媒体“相爱相杀”已久，但这次疫情似乎让观众意识到电影院的独特性。电影院所具备的社交属性、沉浸式体验、仪式感等元素，目前仍然是流媒体难以代替的。论坛上，不少嘉宾都表达了类似的观点：实体影院和流媒体并非此消彼长的关系，反而可以融合共生。阿里影业总裁李捷认为，网络电影和院线电影不过是发行方式的不同：“做剧本和谈故事时千万不要想是上院线还是上网络，做出来之后再讨论成本结构、发行方向。”

在李捷看来，日渐普及的短视频才是电影的真正对手：“观众会越来越习惯短的、直接的东西，没有任何剧情设计；但电影是要有故事、有剧情、有表演的。这种观看习惯被建立起来的话，那是很可怕的。”他希望，孩子们一年里能够在电影院里看四部长片，或者到剧场看演出，“放下手机，进行身体‘阅读’”。他透露，明年淘票票将举行一个电影粉丝嘉年华，把孩子们请到上海来亲自接触电影的拍摄过程，培养他们对电影的兴趣。



疫情挡不住“重逢”的脚步

羊城晚报记者 胡广欣

今年的上海国际电影节以“重逢”为主题，希望久别银幕的观众能走进影院与电影“重逢”。在疫情防控的背景下，今年上影节举办形式调整为线上线下并举。

大师班能在网上收看

往年在上影节举行期间，全球电影人齐聚上海，金爵奖颁奖礼更是星光熠熠。不过，今年为了避免人群聚集，本届上影节取消了金爵盛典暨红毯、金爵奖颁奖暨红毯等活动，取消了金爵奖、亚洲新人奖评选，用公布“官方入选片”的方式体现一年来中外电影人的优秀成果。

虽然海外嘉宾无法亲临上海，但今年大师班论坛的阵容同样鼎盛：贾樟柯、詹姆斯·沙姆斯、奥利维耶·阿萨亚斯、河濑直美、拉夫·迪亚兹、丹尼斯·维伦纽瓦、是枝裕和七位风格不同的电影大师将担任主讲。今年，包括大师班在内的所有金爵电影论坛都将在网上播出，网络打破了地域的限制，更多影迷和业内人士足不出户就能参与上影节。

影院、露天、线上并举

本届电影的影院展映影片为320多部，其中世界首映、国际首映、亚洲首映和中国首映片为232部，共分成36个大小单元，在全市29家指定影院展映。

影迷最关心的展映部分，以影院展映、露天展映和线上展映三大形式举行。基于防疫需求，今年的影院展映需要遵循座率控制在30%之内等要求，由于电影票供不应求，目前电影节还在设法与国内外影片方洽谈，争取多安排放映场次；线上展映将在咪咕、百事通等平台展开。其中，从7月25日0时起，咪咕视频开启永不落幕的“云上影节”，通过24小时轮播的方式，为用户送上上百部历届经典佳片。

露天展映是今年的新尝试。从7月25日起，上海七个商圈、浦东30多个社区设置了放映点。放映片单包括《唐人街探案》《我不是药神》《绿皮书》《海日日记》等国内外热门影片。

新增“人类启示录”单元

针对全球爆发的新冠疫情，上海国际电影节特别策划了“人类启示录”主题单元，通过五部风格迥异但充满深思的作品，让我们再次思考生命的意义。五部电影包括：电影大师戈达尔“不予置评”的社会主义影像论文《电影社会主义》，好莱坞巨星布兰德·皮特勇闯人间地狱的《僵尸世界大战》，巴西电影大师费尔南多·梅里尔斯执导、聚焦第三世界卫生状况的《不朽的园丁》，改编自“星云奖”科幻短篇小说《你一生的故事》、由加拿大电影大师丹尼斯·维伦纽瓦执导的科幻片《降临》，以及改编自手冢治虫科幻漫画的动画片《大都会》。



黄渤、贾樟柯、文牧野（左起）出席创作者论坛

今年电视剧暑期档的首部爆款剧出现了！由张晓波执导，童瑶、江疏影、毛晓彤领衔主演的都市情感剧《三十而已》在东方卫视开播后，迅速出圈：59城收视率连续破1；豆瓣评分目前破8分；#三十而已#相关话题在各大社交网络热搜榜霸榜。该剧以三位30岁女性视角展开，讲述都市女性在30岁这一重要年龄节点，遭遇多重压力直面挑战的故事。

最先让《三十而已》出圈的是童瑶饰演的顾佳，她既擅长打理家庭琐事，又能辅助丈夫经营公司，堪称完美人设。童瑶近日接受记者采访时畅聊角色，分享“女人30+”的感悟。

童瑶：30+女性要勇于翻过那座山

羊城晚报记者 龚卫锋



B 三女孩飙戏 编台词停不下来

2019年，童瑶凭借《大江大河》中“宋运萍”一角，斩获第25届上海电视节白玉兰奖最佳女配角奖，演技备受肯定。目前，对于童瑶在《三十而已》中的表演，观众也评价极高，夸赞她演出了精英妈妈自信且不油腻的气质。

为了演好这个“妈妈”角色，童瑶做了不少功课，她解释说：“我生活中没有小孩，但这个角色是个母亲。生没生过孩子，透过一个眼神、一些细枝末节的小动作，都是能看得出来的。”剧中“为获取儿子幼儿园学位、订单资源，顾佳勇闯太太圈”的桥段，在表演上也很有默契。导演经常让她们自行编台词，她们就常演得停不下来。童瑶说：“有一场在茶山的戏，三个

熟络起来，这种心理很微妙，既有窘迫的一面，还要强撑着笑容。之后，她买了名牌包，进入圈子，明显有了底气……这些表演，需要一些层次的变化。”童瑶也透露：“再之后，她在太太圈有过短暂迷失，但觉醒以后，她意识到这不是一条‘正道’，她会鼓足勇气去退圈，展现女性靠自我奋斗，创造自己人生的力量。”

《三十而已》是“三女主”结构，除了童瑶，还有饰演钟晓芹的毛晓彤和饰演王漫妮的江疏影加盟。三人在剧中是闺蜜，戏外也很有默契。导演经常让她们自行编台词，她们就常演得停不下来。童瑶说：“有一场在茶山的戏，三个

A 收获代表作 红不红没想太多

《三十而已》中，顾佳与丈夫许幻山努力打拼，创立了一家烟花公司，生完儿子之后，她退居二线，平日当全职太太，偶尔帮丈夫解决工作难题。剧中，顾佳展现了能将事情“死磕到底”的过人韧劲：你对我咸猪手，我跟你断绝往来；你虐待我儿子，我脱下高跟鞋给你一巴掌；你勾引我丈夫，我不给你任何机会……

当初看剧本时，童瑶就看中了顾佳身上的韧劲：“顾佳双商很高，对小孩教育、老人赡养、老公



女孩睡在一张床上聊天，特别开心。我们编台词编到每拍一遍台词都不一样，导演最后都快崩溃了，我们觉得还蛮有趣的。”

C 30+女性 不要给自己设限

最近，“30+姐姐”的话题在娱乐圈很火。《三十而已》中的顾佳、钟晓芹、王漫妮正好都是30岁的小姐姐，面对事业和爱情，她们展开了自己的别样人生。剧中，她们都将迎接压力与转变：遭遇婚姻危机的顾佳，将重走事业女强人路线；“职场咸鱼”钟晓芹，在离婚后开始寻找心中所爱；沪漂女生王漫妮在一段激情爱恋后重新审视人生。剧中，三人结成的“闺蜜团”互帮互助，解决人生各种突如其来的问题。童瑶分析道：“这三个角色比较相通的地方，是她们可以彼此给到安慰，在对方经历困境时，给予彼此力量。这是来自于女性之间，非常珍贵的力量。”

结合顾佳的经历，童瑶表示，她表示，无论是年龄30+的姐姐，还是任何年龄的女性，都不要给自己设限，要勇敢拥抱更多可能：“一个积极正面的心态很重。希望30+的女性能通过看这部剧，获得一些勇气。我们三个人，在剧中都遇到了事业、情感的困境，但三个人都勇于改变，勇于翻过那座山。”



戏。至于这部剧爆不爆、红不红，我没想太多。我挑剧本的原则，是看角色会不会重复。我希望每一次尝试，都跟之前有些不一样的地方，如果能和角色产生共鸣，我就能演。”

演完这部剧，童瑶感触很深。她表示，无论是年龄30+的姐姐，还是任何年龄的女性，都不要给自己设限，要勇敢拥抱更多可能：“一个积极正面的心态很重要。希望30+的女性能通过看这部剧，获得一些勇气。我们三个人，在剧中都遇到了事业、情感的困境，但三个人都勇于改变，勇于翻过那座山。”