



作为上海国际电影节的常客,贾樟柯今年特地从家乡山西省汾阳市贾家庄赶到上海,参加这一年的电影盛事。

7月25日,上影节开幕首日,贾樟柯的行程排得满满当当:他在上午出席了创作者论坛,下午作为“电影学堂”首位嘉宾,与业内人士及影迷分享在疫情期间的的生活以及电影创作的收获。

“我在老家的村里住了三个多月,每天过着日出而作、日落而息的生活,已经变成一个农人了。来到上海,感觉既熟悉又陌生。”贾樟柯说。

羊城晚报记者 胡广欣

### 喜欢“电影工作者”这个称呼, 因为有“劳作的感觉”

疫情期间,贾樟柯并没有停止工作。他从1月开始待在北京,每天写作。除了杂志约稿之外,他还写了共12讲、70000多字的电影有声读物以及两个剧本。疫情稳定下来之后,他回到老家,一边过着锄草、种菜的农家生活,一边不忘为行业的复工复产收场。

在家乡三个多月的生活,让贾樟柯感触颇深:“中国为什么这么有韧劲,跟我们有广阔的农村有关。大多数生活在城市的人都有个老家,我们都有这样一个稳定的后方。当国际动荡、社会危机的时候,它对我们的意义就体现出来了。”贾樟柯的很多作品都是描写故乡山西的故事。在他看来,只有回到乡村的脉络里面,才能理解今天城市发生的情况和问

题。“了解乡村,不仅能获得新的经验和知识,也促使我们去理解和观察身边的生活。”贾樟柯认为,这些从生活而来的感触正是做电影的养分:“做电影,就是表现你作为一个个体对你所处生活的反应。这些崭新的感受会反映在未来的电影里。”

贾樟柯还说,他特别喜欢“电影工作者”这个称呼,因为“带有某种劳作的感觉”:经常有人误解,觉得导演好牛,坐在监视器前发号施令。但导演的另一面是劳作,一个个字写剧本、一张张脸选场景,后期一个个镜头剪辑起来……始终不要忘记我们是劳作的人。作为一个电影工作者,不要因为你的荣誉、社会对你的认识而失去一个劳动者的本色。”



贾樟柯在村里做爆米花

## 贾樟柯:

在山西老家过了三个月“劳作生活”,奔赴上海国际电影节担任“电影学堂”首位嘉宾

# 对电影的爱 能征服一切



“贾樟柯导演大师班”现场



贾樟柯(右)在“电影学堂”上分享自己的感悟

### 新作有望近期发行,寄语年轻人 “让爱征服一切”

在今年2月的柏林电影节上,贾樟柯的新作《一直游到海水变蓝》进行了全球首映。在此次上海电影节的“电影学堂”上,贾樟柯再次谈到这部电影。该片原计划4月发行,后因疫情推迟,如今有望在几个月内发行。

《一直游到海水变蓝》是一部纪录片,讲述贾平凹、余华、梁

鸿等作家对文学和人生的思考,反映出1949年新中国成立至今七十年的变化和发展。贾樟柯对《一直游到海水变蓝》的形容颇为诗意,他说这是“海洋版的愚公移山”,整部作品充满了咸咸的味道:“前半部分是汗水的味道,讲述一代代中国人如何辛苦而又生生不息地走到今天;后半段则是海水的味道,讲述我们的希望,中国人内在的力量怎么把我们带进一个更开阔和美好的世界。”《一直游到海水变蓝》在疫情开始前拍摄,做后期的时候疫情已经暴发了。但贾樟柯透露,这部电影不会因为疫情而重新剪辑。

除了继续创作新作品之外,贾樟柯表示还会尽量跟年轻导演合作,发掘他们的才华。在今年的上海国际电影节,贾樟柯与日本导演河濑直美合作监制、青年导演鹏飞执导的电影《又见奈良》入围金爵奖单元。这部作品以二战遗孤为主题,讲述中国养母前往日本寻找失联多年的日本养女的故事。此外,贾樟柯还与内地青年导演王晶合作了《不止不休》,影片已完成后期制作。

贾樟柯特别送给所有年轻人一句话:“让爱征服一切。”他说:“被社会理解和认识、被行业理解和认识,这些都是需要时间的。而对任何一个年代的年轻人来说,在没有经验、没有资源的条件下,要开始自己的创业、创作,都是困难的,都是一个崭新的命题。而唯独对电影的爱,是可以征服一切的。”



《一直游到海水变蓝》海报

### 经历100多天没有电影的日子,更明白电影院的美学

疫情期间,贾樟柯应希腊塞萨洛尼基国际电影节邀约,创作了以新冠肺炎疫情为背景的短片《访客》。他在自己的办公室里,与摄影师和两位演员一起,用一台苹果手机拍了一天,剪出3分多钟的成片。谈及这部作品,贾樟柯坦言,疫情的暴发让他反思过去:“为什么2003年‘非典’时期没有留下太多影像?今天我想起‘非典’,就是一种氛围,没有具体的生活细节。但对于艺术创作来说,我们就是要用细节来让人感知一个事件。希腊电影节提

出这个创意之后,我很感动:一个是因为对器材没有要求,讲究快速即时,这个速度和具体时限能带来准确性;另一个是因为大家都在隔离,用影像真实记录了隔离时候的生活。”

全球电影产业都因疫情遭受严重打击,但贾樟柯说:“我相信经过疫情之后,电影工作者能够拍出更有电影感、更适合在大银幕看的电影。我们经历了100多天没有电影的日子,我们重新理解了在这个媒介,更明白电影院的美学。”

在贾樟柯看来,疫情同时也创造了一个思考的契机,电影人需要抓住这个机会,创作出更有价值、更有创新意义的作品:“新冠疫情是在全球化的背景里产生的,打断了人类正常的秩序。这个疫情一定会触发导演们新的思考,对我们所处的世界的本质有新的认识,对人性有新的理解。它一定会影响未来,一定会产生新的潮流、新的学派,就好像当年二战过后,产生了意大利新现实主义电影、法国电影新浪潮、德国电影新浪潮一样。”

## 江疏影:热播剧《三十而已》话题不断,剧中“剩女”王漫妮遇上“海王”果断分手

羊城晚报记者 龚卫锋 实习生 余淑媛

# 30岁,要有“重新再来”的勇气

由张晓波执导,江疏影、童瑶、毛晓彤领衔主演的都市情感剧《三十而已》正在东方卫视热播。该剧开播后,不仅收视率持续走高,相关话题也在各大社交平台刷屏。

最近播出的剧情中,江疏影饰演的王漫妮正与高富帅梁正贤陷入热恋。但有观众吐槽,梁正贤在感情上花言巧语广撒网,王漫妮就像他渔网里的一条鱼。网友纷纷调侃梁正贤是“海王”,没想到,江疏影随后在微博发问:“海王是什么?”一时间,“江疏影问海王是什么”话题又冲上了微博热搜榜高位。对此,网友热心作出解释并直喊:“王漫妮快跑,别上钩!”

近日,江疏影接受记者采访时畅聊自己对角色的看法,除了大方回应“海王”梗,还透露王漫妮最后离开了梁正贤。

### A “同是漂族,我们都很能扛事”

在《三十而已》中,江疏影饰演独自来到上海打拼的奢侈品店销售王漫妮。她是典型的都市大龄剩女:对事业有清晰规划,积极谋求晋升;对爱情不肯将就,忠于自己内心。王漫妮曾答应父母,如果到了30岁还是未能在上海站稳脚跟,她就回家。而她今年就要30岁了,却还是不想回家,不想向命运妥协。她和千千万万“沪漂”一样,想在上海扎根,但不容易。

剧中有一个情节讲述:因为上海的房租不断攀升,王漫妮只能搬离市中心。

王漫妮是大城市里万千“漂族”的缩影,江疏影从王漫妮身上看到了自己:“我和王漫妮有很多相似的地方。我们都很能扛事,都挺坚韧。”为了事业发展,江疏影于2012年年底到了北京,成为一名“北漂”。她对剧中很多情节都感同身受,比如王漫妮因为疯狂工作导致急性肾炎。“我在国外读书时,遇到生病或者不顺心的事,也不会跟父母说,报喜不报忧。”江疏影说。

剧中的王漫妮坚持自己的“都市梦”,即便摔得头破血流,也要努力实现。江疏影说,她越接近这个角色就越能理解她:“尽管她身上有很多不完美,但她从不轻易妥协,爬过一座又一座山。”对于不少人吐槽王漫妮“精致穷”,江疏影也表示理解:“精致穷是对于理想生活的一种向往,但在现实生活中,我们还是应该理性消费。”



王漫妮在陷入爱情时依然能保持清醒



江疏影演活了“柜姐”王漫妮

### B “面对爱情,内心也保持独立”

虽然王漫妮向往更优越的生活,但她也一直坚守自我,不愿接受馈赠。在游轮上与梁正贤相遇时,她拒绝了对方为她免费升舱的提议;梁正贤提出带她去冰岛玩,她也清醒地回应:“我不是这个舱位的人,升舱的钱都需要用信用卡分期付款来还,所以我提醒自己说,这几天就彻底放松,好好地享受,就当是做了一场梦一样,但是船靠岸了,梦就

该醒了。”甚至在两人成为恋人后,王漫妮仍然拒绝梁正贤帮她付房租。

面对“情场老手”梁正贤的猛烈攻势,王漫妮虽然逐渐沦陷,但是并没有失去底线。江疏影对此非常欣赏:“在爱情里,她也希望能够保持独立。”江疏影还透露,在之后的剧情中,王漫妮发现自己无意中当了“小三”,于是果断跟梁正贤提出分手:“生活中,很多女生一旦陷入感情,就会变得不理智,失去勇气。但王漫妮有勇气,毅然决然离开梁正贤,果断止损。她对自己的生活目标特别明确。”

戏外的江疏影也来到了“三十而已”的年纪,她坦言逐渐感受到了一丝压力:“对于女演员来说,有年龄限制;对我来说,时间成本也会越来越高。”她特别佩服王漫妮面对30岁的态度:“王漫妮身上特别可贵的一点是——她拥有重新再来的勇气。‘三十而已’,‘30’只是一个数字而已。我们需要勇气,不能因为年龄增长而不断妥协,丧失这份勇气。”

### C “踏实演戏,走红的事很难说”

剧中,王漫妮、顾佳、钟晓芹三位女性之间有着坚固的“闺蜜情”。江疏影认为:“女性之间的友谊,就跟爱情一样,也需要一见钟情。投缘挺重要,如果性格合拍,关系自然会特别好。”演完《三十而已》,江疏影也从剧中角色身上有所感悟。她笑着说:“我想拥有顾佳的飒、钟晓芹的甜,再加上王漫妮的坚韧,是不是很贪心?”

对于出演《三十而已》,江疏影曾有过担心:“王漫妮的职业是柜姐,但我担心观众对我已经有了既定印象,会觉得我不像一个柜姐。”为此,她在开拍前专程到奢侈品店体验生活,观察柜姐的状态:“她们在店里,化着精致的妆容,穿着光鲜亮丽,但是下班之后,基本都是穿着舒服的运动鞋,甚至还穿夹脚拖鞋,挺接地气的。那种反差感,让我印象特别深刻。”

近年,江疏影主演了很多大热剧集,包括《好先生》《恋爱先生》《清平乐》,还有这部《三十而已》。如何看待走红?江疏影说:“挺难说的,也挺难掌控的。这就跟炒菜似的,有时候火候不好掌握。我还是好好拍戏吧,踏实演好每一个角色,这就是我能做的。”对于自己在《三十而已》中的表演,她给出了较高评价:“我觉得比上一部戏有进步。尽管不能说有多好,但是我每次都是跟自己作比较。同时,我也发现了很多不足,希望以后去改进。”她强调:“30岁的活法就是过好每一天,对未来不要想太多,路真是一步走出来的。”



江疏影也面对“30+”这道人生题目

《魔道祖师》原班团队打造国漫新剧

《民调局异闻录》定档8月7日



Coser扮演沈辣(左)和白露(右)

7月25日,第二十六届上海魔都ComicUp同人祭(CP26)开幕,曾经打造《全职高手》第一季以及《魔道祖师》等优质动画的北京视美影业携新作《民调局异闻录》登场。该剧导演熊可携手作画监督申琳,在活动现场宣布定档时间:8月7日12时,《民调局异闻录》将在腾讯视频独家上线。

《民调局异闻录》基于同名小说架构创作,故事包含众多超自然现象元素,并由《魔道祖师》动画原班团队制作,阿杰、杨天翔等知名实力配音演员鼎力加盟。活动当天,众多粉丝赶到现场为《民调局异闻录》呐喊助威。本剧主题曲《奇迹》在现场首次公开,多位主人公形象也纷纷在片花中出现。看到书中人物成为一个个立体的形象,不少粉丝激动得尖叫鼓掌。

值得一提的是,片中“吴主任”的配音阿杰和男主角“沈辣”的配音杨天翔也来到现场,与导演一同分享了不少幕后故事。阿杰同时担任该片配音导演,他现场还原了动画中的精彩片段。杨天翔则饶有韵味地分享了一则关于“沈辣”这个角色名字的趣事。他说,看到这个“辣”字时,以为男主角是火爆性格,但实际上却相反:“沈辣其实不苟言笑,偶尔与孙胖子的互相吐槽也是‘冷笑话’的感觉。”(艾修煜)



阿杰与杨天翔