



作为上海国际电影节的常客，贾樟柯今年特地从家乡山西省汾阳市贾家庄赶到上海，参加这一年的电影盛事。

7月25日，上影节开幕首日，贾樟柯的行程排得满满当当：他在上午出席了创作者论坛，下午作为“电影学堂”首位嘉宾，与业内人士及影迷分享在疫情期间的生活以及电影创作的收获。

“我在老家的村里住了三个多月，每天过着日出而作、日落而息的生活，已经变成一个农人了。来到上海，感觉既熟悉又陌生。”贾樟柯说。

羊城晚报记者 胡广欣

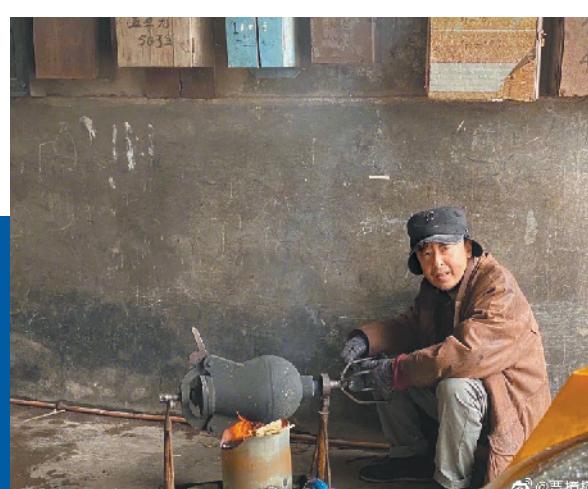
喜欢“电影工作者”这个称呼，因为有“劳作”的感觉”

疫情期间，贾樟柯并没有停止工作。他从1月开始待在北京，每天写作。除了杂志约稿之外，他还写了共12讲、70000多字的电影声读物以及两个剧本。疫情稳定下来之后，他回到老家，一边过着锄草、种菜的农家生活，一边不忘为行业的复工复产吆喝。

在家乡三个多月的生活，让贾樟柯感触颇深：“中国为什么这么有韧劲，跟我们有广阔的农村有关。大多数生活在城市的人都有个老家，我们都有这样一个稳定的后方。当国际动荡、社会危机的时候，它对我们的意义就体现出来了。”贾樟柯的很多作品都是描写故乡山西的故事。在他看来，只有回到乡村的脉络里面，才能理解今天城市发生的情况和问

题。“了解乡村，不仅能获得新的经验和知识，也促使我们去理解和观察身边的生活。”贾樟柯认为，这些从生活而来的感触正是做电影的养分：“做电影，就是表现你作为一个个体对你所处生活的反应。这些崭新的感受会反映在未来的电影里。”

贾樟柯还说，他特别喜欢“电影工作者”这个称呼，因为“带有某种劳作的感觉”：“经常有人误解，觉得导演好牛，坐在监视器前发号施令。但导演的另一面是劳作，一个个字写剧本、一张张脸选场景，后期一个个镜头剪辑起来……始终不要忘记我们是劳作的人。作为一个电影工作者，不要因为你的荣誉、社会对你的认识而失去一个劳动者的本色。”



贾樟柯在村里做爆竹花

贾樟柯：

在山西老家过了三个月“劳作生活”，奔赴上海国际电影节担任“电影学堂”首位嘉宾

对电影的爱能征服一切



“贾樟柯导演大师班”现场

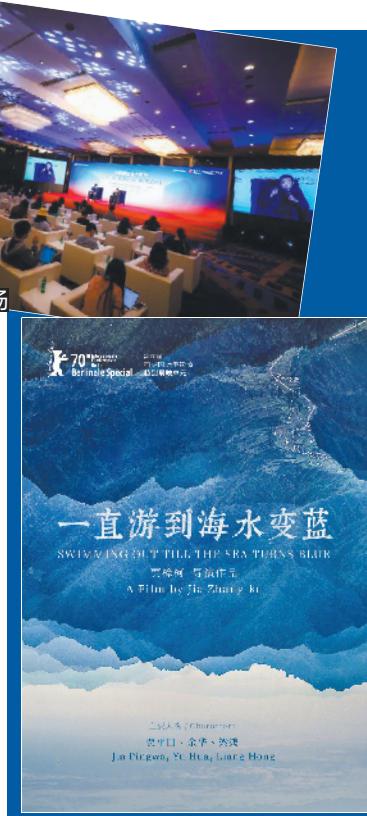
经历100多天没有电影的日子，更明白电影院的美学

疫情期间，贾樟柯应希腊塞萨洛尼基国际电影节邀约，创作了以新冠肺炎疫情为背景的短片《访客》。他在自己的办公室里，与摄影师和两位演员一起，用一台苹果手机拍了一天，剪出3分钟的成片。谈及这部作品，贾樟柯坦言，疫情的暴发让他反思过去：“为什么2003年‘非典’时期没有留下太多影像？今天我想起‘非典’，就是一种氛围，没有具体的生活细节。但对于艺术创作来说，我们就是要用细节来让人感知一个事件。希腊电影节提

出这个创意之后，我很感动：一个是因为对器材没有要求，讲究快速即时，这个速度和具体时限能带来准确性；另一个是因为大家都在隔离，用影像真实记录了隔时候的生活。”

全球电影产业都因疫情遭受严重打击，但贾樟柯说：“我相信经过疫情之后，电影工作者能够拍出更有电影感、更适合在大银幕看的电影。我们经历了100多天没有电影的日子，我们重新理解了这个媒介，更明白电影院的美学。”

在贾樟柯看来，疫情同时也创造了一个思考的契机，电影人需要抓住这个机会，创作出更有价值、更有创新意义的作品：“新冠疫情是在全球化的背景下产生的，打乱了人类正常的秩序。这个疫情一定会触发导演们新的思考，对我们所处的世界的本质有新的认识，对人性有新的理解。它一定会影响未来，一定会产生新的潮流、新的学派，就好像当年二战过后，产生了意大利新现实主义电影、法国电影新浪潮、德国电影新浪潮一样。”



《一直游到海水变蓝》海报

新作有望近期发行，寄语年轻人“让爱征服一切”

在今年2月的柏林电影节上，贾樟柯的新作《一直游到海水变蓝》进行了全球首映。在此次上海电影节的“电影学堂”上，贾樟柯再次谈到这部电影。该片原计划4月发行，后因疫情推迟，如今有望在几个月内发行。

《一直游到海水变蓝》是一部纪录片，讲述贾平凹、余华、梁

鸿等作家对文学和人生的思考，反映出1949年新中国成立至今七十年的变化和发展。贾樟柯对《一直游到海水变蓝》的形容颇为诗意，他说这是“海洋版的愚公移山”，整部作品充满了咸咸的味道：“前半部分是汗水的味道，讲述一代中国人如何辛苦而又生生不息地走到今天；后半段则是海水的味道，讲述我们的希望，中国人内心的力量怎么把我们带进一个更开阔和美好的世界。”《一直游到海水变蓝》在疫情开始前拍摄，做后期的时候疫情已经爆发了。但贾樟柯透露，这部电影不会因为疫情而重新剪辑。

除了继续创作新作品之外，贾樟柯表示还会尽量跟年轻导演合作，发掘他们的才华。在今年的上海电影节，贾樟柯与日本导演河濑直美合作监制、青年导演鹏飞执行导演的《又见奈良》入围金爵奖单元。这部作品以二战遗孤为主题，讲述中国养母前往日本寻找失联多年的日本养女的故事。此外，贾樟柯还与内地青年导演王晶合作了《不止不休》，影片已完成后期制作。

贾樟柯特别送给所有年轻人一句话：“让爱征服一切。”他说：“被社会理解和认识、被行业理解和认识，这些都是需要时间的。而对任何一个年代的年轻人来说，在没有经验、没有资源的条件下，要开始自己的创业、创作，都是困难的，都是一个崭新的命题。而唯独对电影的爱，是可以征服一切的。”

江疏影：

热播剧《三十而已》话题不断，剧中“剩女”王漫妮遇上“海王”果断分手

羊城晚报记者 龚卫锋
实习生 余淑媛

30岁，要有“重新再来”的勇气

由张晓波执导，江疏影、童瑶、毛晓彤领衔主演的都市情感剧《三十而已》正在东方卫视热播。该剧开播后，不仅收视率持续走高，相关话题也在各大社交平台刷屏。

最近播出的剧情中，江疏影饰演的王漫妮正与高富帅梁正贤陷入热恋。但有观众吐槽，梁正贤在感情上花言巧语广撒网，王漫妮就像他渔网里的一条鱼。网友纷纷调侃梁正贤是“海王”，没想到，江疏影随后在微博发问：“海王是什么？”一时间，#江疏影问海王是什么#话题又冲上了微博热搜榜高位。对此，网友热心作出解释并直喊：“王漫妮快跑，别上钩！”

近日，江疏影接受记者采访时畅聊自己对角色的看法，除了大方回应“海王”梗，还透露王漫妮最后离开了梁正贤。

《民调局异闻录》基于同名小说架构创作，故事包含众多超自然现象元素，并由《魔道祖师》动画原班团队制作，阿杰、杨天翔等知名实力配音演员鼎力加盟。活动当天，众多粉丝赶到现场为《民调局异闻录》呐喊助威。本剧主题曲《奇迹》在现场首次公开，多位主人公形象也纷纷在片花中出现。看到书中人物成为一个个立体的形象，不少粉丝激动得尖叫鼓掌。

值得一提的是，片中“吴主任”的配音阿杰和男主角“沈辣”的配音杨天翔也来到现场，与导演一同分享了不少幕后故事。阿杰同时担任该片配音导演，他现场还原了动画中的精彩片段。杨天翔则饶有趣味地分享了一则关于“沈辣”这个角色名字的趣事。他说，看到这个“辣”字时，以为男主角是火爆性格，但实际上却相反：“沈辣其实不苟言笑，偶尔与孙胖子的互相吐槽也是‘冷笑话’的感觉。”

（艾修煜）

江疏影是大城市里万千“漂族”的缩影，江疏影从王漫妮身上看到了自己：“我和王漫妮有很多相似的地方。我们都很好扛事，都挺坚韧。”为了事业发展，江疏影于2012年年底到了北京，成为一名“北漂”。她对剧集中很多情节都感同身受，比如王漫妮因为疯狂工作导致急性肾炎。“我在国外读书时，遇到生病或者不顺心的事，也不会跟父母说，报喜不报忧。”江疏影说。

A “同是漂族，我们都很能扛事”

在《三十而已》中，江疏影独自来到上海打拼的奢侈品店销售王漫妮。她是典型的都市大龄剩女：对事业有清晰规划，积极谋求晋升；对爱情不肯将就，忠于自己内心。王漫妮曾答应父母，如果到了30岁还是未能在上海站稳脚跟，她就回家。而她今年就要30岁了，却还是不想回家，不想向命运妥协。她和千千万万“沪漂”一样，想在上海扎根，但不容易。剧中有一个情节讲述：因为上海的房租不断攀升，王漫妮只能搬离市中心。

王漫妮是大城市里万千“漂族”的缩影，江疏影从王漫妮身上看到了自己：“我和王漫妮有很多相似的地方。我们都很好扛事，都挺坚韧。”为了事业发展，江疏影于2012年年底到了北京，成为一名“北漂”。她对剧集中很多情节都感同身受，比如王漫妮因为疯狂工作导致急性肾炎。“我在国外读书时，遇到生病或者不顺心的事，也不会跟父母说，报喜不报忧。”江疏影说。

B “面对爱情，内心也保持独立”

虽然王漫妮向往更优越的生活，但她也一直坚守自我，不愿接受馈赠。在游轮上与梁正贤相遇时，她拒绝了对方为她免费升舱的提议；梁正贤提出带她去冰岛玩，她也清醒地回应：“我不是这个舱位的人，升舱的钱都需要用信用卡分期付款来还，所以我跟自己说，这几天就彻底放松，好好地享受，就当是做了一场梦一样，但是船靠岸了，梦就醒了。”

甚至在两人成为恋人后，王漫妮仍然拒绝梁正贤帮她付房租。

面对“情场老手”梁正贤的猛烈攻势，王漫妮虽然逐渐沦陷，但是并没有失去底线。江疏影对此非常欣赏：“在爱情里，她也希望能够保持独立。”江疏影还透露，在之后的剧情中，王漫妮发现自己无意中当了“小三”，于是果断跟梁正贤提出分手：“生活中，很多女生一旦陷入爱情，就会变得不理智，失去勇气。但王漫妮有勇气，毅然决然离开梁正贤，果断止损。她对自己的生活目标特别明确。”

戏外的江疏影也来到了“三十而已”的年纪，她坦言逐渐感受到一丝压力：“对于女演员来说，有年龄限制；对我来说，时间成本也会越来越高。”她特别佩服王漫妮面对30岁的态度：“王漫妮身上特别可贵的一点是——她拥有重新再来的勇气。‘三十而已’，‘30’只是一个数字而已。我们需要勇气，不能因为年龄增长而不断妥协，丧失这份勇气。”



江疏影演活了“柜姐”王漫妮

C “踏实演戏，走红的事很难说”

剧中，王漫妮、顾佳、钟晓芹三位女性之间有着坚固的“闺蜜情”。江疏影认为：“女性之间的友谊，就跟爱情一样，也需要一见钟情。投缘挺重要，如果性格合拍，关系自然会特别好。”演完《三十而已》，江疏影也从剧中角色身上有所感悟。她笑着说：“我想拥有顾佳的疯、钟晓芹的甜，再加上王漫妮的坚韧，是不是很贪心？”

对于出演《三十而已》，江疏影曾有过担心：“王漫妮的职业是柜姐，但我担心观众对我已经有了既定印象，会觉得我不像一个柜姐。”为此，她在开拍前专程到奢侈品店体验生活，观察柜姐的状态：“她们在店里，化着精致的妆容，穿着光鲜亮丽，但是下班之后，基本都是穿着舒服的运动鞋，甚至还穿夹脚拖鞋，挺接地气的。那种反差感，让我印象特别深刻。”

近年，江疏影主演了很多大热剧集，包括《好先生》《恋爱先生》《清平乐》还有这部《三十而已》。如何看待走红？江疏影说：“挺难说的，也挺难掌控的。这就跟炒菜似的，有时候火候不好掌握。我还是好好拍戏吧，踏实演好每一个角色，这就是我能做到的。”对于自己在《三十而已》中的表演，她给出了较高评价：“我觉得比上一部戏有进步。尽管不能说有多好，但是我每次都是跟自己作比较。同时，我也发现了很多不足，希望以后去改进。”她强调，“30岁的活法就是过好每一天，对未来不要想太多，路真是一步步走出来的。”



江疏影也面对“30+”这道人生题目

《魔道祖师》原班团队打造国漫新剧
《民调局异闻录》定档8月7日



Coser扮演沈辣(左)和白露(右)

7月25日，第二十六届上海魔都ComicUp同人祭(CP26)开幕，曾经打造《全职高手》第一季以及《魔道祖师》等优质动画的北京视美影业携新作《民调局异闻录》登场。该剧导演熊可携手作画监督申琳，在活动现场宣布定档时间：8月7日12时，《民调局异闻录》将在腾讯视频独家上线。

《民调局异闻录》基于同名小说架构创作，故事包含众多超自然现象元素，并由《魔道祖师》动画原班团队制作，阿杰、杨天翔等知名实力配音演员鼎力加盟。活动当天，众多粉丝赶到现场为《民调局异闻录》呐喊助威。本剧主题曲《奇迹》在现场首次公开，多位主人公形象也纷纷在片花中出现。看到书中人物成为一个个立体的形象，不少粉丝激动得尖叫鼓掌。

值得一提的是，片中“吴主任”的配音阿杰和男主角“沈辣”的配音杨天翔也来到现场，与导演一同分享了不少幕后故事。阿杰同时担任该片配音导演，他现场还原了动画中的精彩片段。杨天翔则饶有趣味地分享了一则关于“沈辣”这个角色名字的趣事。他说，看到这个“辣”字时，以为男主角是火爆性格，但实际上却相反：“沈辣其实不苟言笑，偶尔与孙胖子的互相吐槽也是‘冷笑话’的感觉。”

（艾修煜）



阿杰与杨天翔