

2020年上海国际电影电视节互联网影视峰会主旨论坛举行

# 周迅又拿下网剧年度最佳

羊城晚报记者 龚卫锋

8月4日至8月5日,2020年上海国际电影电视节互联网影视峰会主旨论坛在上海举行,网络平台同步播出。现场,《中国视听新媒体发展报告(2020)》《2019网络原创节目分析发展报告》以及《中国网络视频精品研究报告(2020)》三大重磅报告正式发布。

此外,2020年影视精品排行榜揭晓:《长安十二时辰》《庆余年》《破冰行动》等10部剧获得“年度精品网络剧”;《明星大侦探(第五季)》《乐队的夏天(第一季)》《这!就是街舞(第二季)》等10部综艺获得“年度精品网络综艺”;《法医宋慈》《花儿照相馆》等5部电影获得“年度精品网络电影”。



周迅凭《不完美的她》获得“年度女演员”



## 发布

### 网络视听需求升温

《中国视听新媒体发展报告(2020)》显示,过去一年网络视听用户和市场规模发展势头强劲。截至2020年3月,网络视频(含短视频)用户规模达8.5亿,较2018年底增长1.26亿,占网民整体数量的94.1%。2019年,持证及备案机构网络视听收入1738.18亿元,同比增长111.31%。

国家广播电视总局发展研究中心主任祝燕南在回顾近两年网络视听发展态势时指出:“精品网络视听原创内容不断涌现,减量提质,艺术性明显提升,现实题材成为主流,竖屏剧、互动剧等新兴内容发展成熟。短视频文化传播价值和商业价值进一步放大,电商直播、MCN成为产业发展新增量。”

数据显示,2019年全球手机视频用户已达21.6亿人,预计到2023年将增至27.2亿。全球对网络视听内容需求升温,为中国网络视听行业和文化产品“走出去”提供了广阔发展空间。

### 现实题材比例提高

《2019网络原创节目分析发展报告》对网络剧、网络电影、网络综艺三个门类进行研究分析:网络剧方面,2019年共上线网络剧202部,相比2018年的215部略有下降,现实题材比例超过80%,古装剧比例下降到13%;网络电影方面,2019年上线数量由2018年的1437部降至638部,锐减56%,新上线获得《电影公映许可证》但首先在互联网播出的“龙标网络电影”提升

至137部;网络综艺方面,2019年新上线网络综艺221档,相比2018年的241档略有下降,围绕热门综艺制作的衍生节目达到186档,其中158档需付费观看。

国家广播电视总局监管中心副主任肖党荣分析称,从网络剧、网络综艺、网络电影三大内容看,现实题材作品比例大幅提高,“套路化”“快餐式”作品减少,“标题党”“擦边球”“前6分钟”等现象已不多见。

### 网络精品迈入主流

北京大学视听传播研究中心主任陆迪分享了《中国网络视频精品研究报告(2020)》。以网络剧为例,2019年,全网连续剧累计有效播放达5082亿次,同比增长4%。尤其是2020年一季度,网络剧有效播放量比去年同期增长58%,网络首播剧的影响力媲美电视首播剧。网络电影方面,2019年网络电影投资成本整体上涨,投资成本达到300万元以上的影片数量占比48%,成本达1000万元的达18部,全年累计正片播放同比提升24%,正片播放量超过5000万次的影片数量达9部。网络综艺方面,口碑相比去年整体有所提升,网络评分在6.9-8.9分的节目比去年增加了20档。

陆迪指出,回顾过去一年的网络视频精品项目,“网络剧口碑逐步提升,精品内容不断涌现;网络电影看齐院线,在题材多元的同时传播面也逐步扩大;网络综艺质量稳中有升,垂直综艺表现亮眼,更多节目在内容制上充分彰显社会责任。”

## 内容

### 不论长短,只看内容

今年以来,网络短剧数量呈上升趋势,《唐人街探案》《龙岭迷窟》《我是余欢水》《叹息桥》《隐秘的角落》等短剧不断涌现,第一季度网络剧单集时长小于20分钟的短剧,共有47部,达到新峰值。

爱奇艺高级副总裁陈潇直言,用户对视听内容享受的需求并非一成不变,不应拘泥于长短:“我们不希望自己提供非常制式化的服务,而是对应不同的用户给出不同的产品。”优酷副总裁戴琪认为,无论长短,“内容为王”的标准不会改变:“不管哪一种形式,一定是为内容服务的。”腾讯视频副总编辑黄杰透露:“不同题材内容、不同承载方式不一样,只要内容好看,我们不会圈定框框。”

### 自制内容,备受追捧

精品时代,视频平台在提供内容时也不再限于采买版

## 精品

### 《长安十二时辰》收获颇丰

除了年度精品网络剧、网络综艺等,榜单中的单项荣誉也引发了关注。《长安十二时辰》收获颇丰,除导演曹盾拿下“年度导演”之外,因在剧中饰演“张小敬”获得本届白玉兰奖最佳男主角奖提名的雷佳音,不负众望拿下“年度男演员”殊荣。通过视频连线发表获奖感言时,雷佳音表示:“虽然剧集拍摄很辛苦,但现在有了这么多收获就觉得值得!”他还特别

## 分享

峰会特别增加了精品互联网影视案例创作者“云上演讲”环节,共享创作经验。  
《长安十二时辰》导演曹盾:把我们真正的美,文化中独特灿烂的东西展示出来,才能在世界文化之林找到属于自己的一席之地。  
《我在未来等你》监制刘同:网剧想要“破圈”,一定要做到剧本扎实不敷衍。  
《穿越火线》制片人张萌:不能简单粘贴复制,创作要比生活再往前走一步,去探索那些创新的、极致的内容,才能点燃和引领大部分观众的共情

## 与共鸣

《倩女幽魂:人间情》总策划划朝晖:在人才储备、人才升级、营销力量都与院线电影仍有距离的当下,我始终对网络电影的前景有着强大信心,目前在网络电影工业标准与院线电影齐平、会员分账天花板和单片付费市场可能性上的测试都是有意义的。  
《中国医生》导演张建珍:医疗人文纪录片的口碑双丰收,是因为医生这个群体本身呈现的人格力量。你能看到一些有希望的人,他们在做事,他们在努力。



部分获奖作品

登上《流淌的歌声》第二季演唱《爱很简单》

# 金池:谷底十年是我的“沉淀期”

羊城晚报记者 艾修煜



8月7日21:10,《流淌的歌声》第二季将播出以“爱很美”为主题的第七期,陈明、丁当、阿兰、金池四位女歌手将联袂登台,演唱《寂寞让我如此美丽》《我爱他》《囚鸟》《爱很简单》《漂洋过海来看你》等金曲。节目录制期间,金池接受了羊城晚报记者的采访。坦率又真诚的她,动情地和记者回顾了她在泥泞一路走到晴朗今天的如歌往事。

舞台上的金池光彩照人

## 广州情缘:音乐之路在这里开启

“每次来广州,感觉都像回到了音乐故乡。”一开口,金池就毫不掩饰对广州的喜爱和眷恋:“在这里我立志要当歌手,签的第一家唱片公司也在这里。”

1999年底,金池舍弃了福建老家当教师的“铁饭碗”工作,凭着心中对音乐的笃定与热爱,怀揣着一张陈小奇音乐学院的招生简章只身来到广州:“那简章我夹在教案里,天天看,日日计划,煎熬犹豫了差不多一整年。”作为插班生入读的金池进步飞快,她经老师介绍去了唱片公司,还

识了音乐上的挚友陈明和魏雪漫:“我是冲着陈明老师来广州的,后来她见证了我们的第一场演唱会;魏雪漫当年也是广州最火的女歌手,认识她时,她已经做了第二张专辑,我好羡慕。”

此次录制《流淌2》,陈明和魏雪漫也作为同场录制嘉宾现身,更让金池感动的是,伴奏的乐队鼓手就是当年自己在酒吧唱歌时的搭档:“一晃眼将近20年,这次回来感觉有很多过去跟现在的时空交集,很多当年的画面历历在目……时过境迁以后我们都还在,这种感觉特别好。”

## 历经寒冬:车祸令生活跌入谷底

2002年,金池全身心投入首张个人专辑《占领》,并抵押了家中房屋作为投资。然而,就在专辑发行前夕,她与公司同事一起遭遇了严重车祸,公司倒闭,车上每个人的命运也就此改变:“我是疼醒的,手里拽着一颗完整的门牙,声带也受到了损伤,失去了原来的声音。”

唱片梦戛然而止,为了赚钱还债,金池开启了长达十年的酒吧驻唱生活,120元一场的演出,她能骑着摩托车风驰电掣地一天里赶四五场。由于密集用嗓,她一度失声:“所有的积蓄都清零了,然而要生活,要还债……我唯一能够养活自己的技能只有唱歌。”

金池把跑场的日子视为“沉淀

期:“这是我歌手道路上磨蹭累积最多的几年。慢慢地,经济负担减轻了,也接了更多录音、驻场、声乐指导的工作。薪水翻倍后,工作量减少,我的声音也慢慢开始恢复了。”

2012年,金池接到了《中国好声音》的邀约。不想再当新人,被人指点评判的她,在老公的劝说下,抱着“带一家人去上海旅游的心思”参加了节目,结果一炮而红:“节目播出的日期,刚好是我出车祸的同个日期,一算,刚刚好,十年。”

境遇的改变,让金池彻底想通了:“以前一直觉得:‘为什么老天对我这么不公平?’之后,我明白了,老天是在考验你——只有足够热爱,足够坚定,才可以拥有你想拥有的。”

## 回首顿悟:灰色是有力量的颜色

成名给金池的生活带来巨大变化,让她最欣慰的,还是给了父母一个交代:“我终于觉得没有让爸妈丢脸——在小县城里,总有人觉得你在做白日梦,等着看你笑话。我父母是非常传统的人,然而他们放我去追梦,终于有一天大家看到了我,为我欢欣鼓舞,说‘原来真到了’。”

金池觉得,自己还算做了个不错的榜样:“有人问我坚持了十年苦不苦,其实我心里压根没有‘坚持’两个字——认定了梦想,你就去,不

要嫌难,嫌累。当足够热爱一件事情的时候,你不觉得坚持是苦的,因为在‘享受’。”

对曾经“灰暗”的日子,金池却有不一样的解读:“灰是黑跟白的结合,很丰富,很有力量。”她现在还会梦到在广州的日子:“记得有一天,梦到上了一辆带着翅膀的公交车,我很开心地坐在上面飞翔……那是在广州奔波那几年的状态,哪怕生活是灰色的,但心里藏着梦想,再挣扎一下,就能见到阳光明媚、很晴朗的天空。”

## 幸福当下:慢下来的我是温暖的

“二十几岁的我,感情没有着落,也没有人照顾我,靠自己一个人硬扛,甚至没有想过给自己透一口气。”如今42岁的金池自述“现在的我是温暖的”,容许自己慢下来:“但凡你知道自己是一个什么样的人,要做什么事,整个人就是放松的、柔软的,可以去享受这个过程。”

一切成长与转变,金池归功于音乐给自己的力量:“在音乐道路上走得越远,越知道这条路是无止境的,目标就更明确。”关于未来,金池表示:“我尽可能地保证唱歌状态,除非七老八十,唱不动了,否则我不会离开舞台。如果有一天需要去幕后,我也是跟唱歌离不开的,或者会尝试制作,或者会帮歌手配唱,或者去当声乐指导。”



左起:阿兰、丁当、金池、陈明同台献唱



雷佳音凭《长安十二时辰》获得“年度男演员”