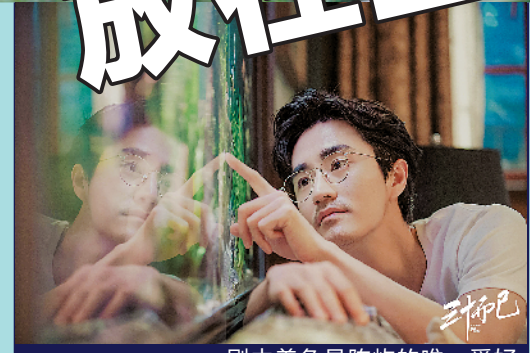


杨玏： 我愿意把自己 放在生活的浪里

在《三十而已》中饰演“冷暴力老公”，细腻处理角色的情感变化



剧中养鱼是陈屿的唯一爱好

羊城晚报记者 龚卫锋 实习生 余淑媛

红透暑期档的都市话题大剧《三十而已》正在东方卫视和腾讯视频热播。在《三十而已》中，不像另外两位男主角梁正贤、许幻山那样犯了道德错误，杨玏饰演的陈屿却是最先被骂的角色：他性格内敛、不擅表达，工作上遇到不如意也憋在心里；他在生活中视鱼为至宝，却忽视表达对妻子钟晓芹（毛晓彤饰）的爱。一场离婚风波后，陈屿的形象随着剧情发展，逐渐变丰满，完成了口碑逆袭。

剧中，钟晓芹对于家的“避风港”功能，有句经典表述：“都想避风，谁来当港？”前日，杨玏接受记者采访时如此解读陈屿与钟晓芹的感情：“当两个人决定携手过日子之后，需要双方都投入热情到这段关系，投入到家庭，只有两个人互相扶持，互相担当对方的避风港，才能实现结婚之前的小愿景和小美好。生活中，谁在外面都会遇到风浪，家才是最终的港。”



A 角色：不善表达，很缺乏共情能力

接《三十而已》的剧本，要从《九州缥缈录》说起——杨玏在剧中客串出演野心家吕蒙扬，虽然戏份不多，但他感受到了张晓波导演的专业和风格。他对张晓波说：“这戏实在是戏份太少了，没有拍过瘾，以后再有戏，您想着我。”过了一年，张晓波找杨玏吃饭，给杨玏看过剧本大纲后，两人一拍即合。

初看剧本大纲，杨玏便感受到了《三十而已》的真实，“这部剧写了一群很真实的人，这些人的生活环境不同，物质条件不同，过着自己的日子。当遇到生活中的变化和意外时，他们心态、状态上的转变，特别吸引我。”尤其是“屿芹”夫妇的生活状态，让他看到了很多身边朋友的影子，“我有很多已婚的男性朋友，一起吃晚饭时会聊到自己进入婚姻‘之前’和‘之后’有

特别大的变化，我们会分析中间发生了什么，究竟是如何发生的。”

陈屿和钟晓芹兴趣迥异，由相亲认识，婚后生活平淡，女方渴望被呵护，男方不善表达，双方缺乏沟通。在演这部戏的过程中，杨玏也在思考，这两个人怎么从结婚之前的浓情蜜意，变成白开水般的生活状态，互不打扰地过日子。在杨玏看来，陈屿比较闷、比较轴、比较直：“陈屿很缺乏共情能力，把日子过得这么糟糕，两个人身上都有各自的问题，可能陈屿的责任更大一点。他是一个只做不说的人，并没有意识到他的不善于表达会给对方带来伤害。”剧中陈屿和钟晓芹的矛盾在沉默中爆发，吵架、离婚，杨玏把两人的离婚比作“激情犯罪”：“两个人都没有把这段婚姻想明白，就做了这个决定。”

杨玏资料图片

B 转变：一度颓废，重新振作再追爱

在不少观众看来，剧中陈屿从“家庭冷暴力者”到“暖男老公”的转变太反常，在现实生活中，这种“换人式”转变的可能性不大。对于转变，陈屿剖析了角色的心路历程：“在离婚那一刹那，陈屿的心态发生了变化，他后悔了，但束手无策。在他犹豫、彷徨时，情敌钟晓阳的出现激发了他的醋意，他使用了一些很拙劣的方法试图挽回钟晓芹。但这些小伎俩全被钟晓芹识破，随后晓芹决定离家出走，这成为压倒陈屿的最后一根稻草。他因为工作、生活双重打击进入颓废模式，后来，在钟晓芹和弟弟陈旭的帮助下，他决定

重新振作，好好面对生活。”

接着，陈屿进入了再次确认感情的阶段。杨玏认为，钟晓芹被困荒野、打电话找陈屿求助的桥段是两人关系的又一次转折：“去救钟晓芹之前和过程中，陈屿都不太能确认钟晓芹对他的感情，直到把晓芹送回家，发现晓芹还戴着结婚戒指，那一刻，他觉得他自己还可以、还有戏。”

至于观众对人物转变的质疑，杨玏也作了解释：“这个人物心理转变实际上有一个过程，但可能因为这部戏是三条线（顾佳、钟晓芹、王漫妮），中间穿插着剪辑，打散了之后呈现，可能（转变）看着没那么明显。”

C 表演：细腻处理，拿捏好感情状态

在杨玏看来，《三十而已》的角色代表了不同的生活态度，也体现了人生经历对个性的塑造。杨玏和导演张晓波商量后，把陈屿定位为一个黯淡无光的人：“这个人没有任何光彩，没太多热情，没太多乐趣，在人群中特别不起眼。”因此，在定妆时，杨玏和剧组为陈屿设计了蓄胡子、戴眼镜的造型：“我们希望用镜片阻隔他眼中的光彩。”

心的自我，表现得毫无激情，以贴合陈屿的人设。“真实”是演生活剧的重点，杨玏始终告诉自己，要演出角色的细腻感：“要让观众觉得：‘这个人好像就是我身边的一个朋友，或者他的毛病也是我老公的毛病。’”于是，离婚时从不屑于低落的情绪转变，失去孩子时暗自在房间流泪，撞见钟晓阳时溢于言表的嫉妒心，救出钟晓芹看到戒指时的欣喜……在把握陈屿心态转变的重要细节上，杨玏投入了许多精力和感情。

杨玏认为，这次表演的最大挑战是拿捏“陈屿”的感情状态。每次开机前，他都努力压制住内

D 规划：开放心态，不给自己设目标

与以养鱼为唯一乐趣的陈屿不同，杨玏在生活中更为放松，甚至有些散漫。毛晓彤在受访时直夸杨玏在片场是个说说笑笑、很有趣的人。杨玏回应道：“我就是个正常人，上学时爱接话，所以接话的能力比较强。毛老师说我们工作挺枯燥，所以没事在现场也就这样（逗）了。”

提及未来规划，杨玏表示：“我没有特别强的计划和目标，生活嘛，就是过好日子，踏实干好本职工作，把能抓住的业务做好就行，在这个行业给自己设立目标也没有什么意思。生活中，我还是让自己尽量放松，想干什么干什么。”杨玏透露自己特别爱到处溜达：“也不设目标，找个地方就走了，我还挺愿意沉在生活里，把自己放在生活的浪里。”

由于该剧开篇部分，陈屿对钟晓芹施行“冷暴力”，被网友冠上“渣男”名头。杨玏如此看待“渣男”这一称呼：“渣”这个词可能在每个人心里都有自己的定义，婚姻中如果出现“出轨”，可能会碰到所有人的原则和底线，我觉得顾佳的解决方法是很干脆利索的。”

毫无疑问，“陈屿”成为了杨玏近年来的一个代表角色。他说：“让我重新选的话，我可能还会选陈屿，我对这个戏、对这个角色投入了很多精力和感情，我还是挺愿意陪他再走一段路。”

《小丈夫》中的陆小贝、《何以



很多年轻观众都能从陈屿和钟晓芹的婚姻中找到与自己的相似点



半泽直树(左)继续“职场打怪”

第二部时隔七年播出，打破“续集魔咒”

半泽直树归来，爽感“加倍奉还”！



羊城晚报记者 胡广欣

时隔七年，《半泽直树2》归来，一举打破“续集魔咒”。该剧在日本本土首播收视高达22%，第二集收视升至22.1%，第三集涨至23.1%。口碑同样居高不下，第三集播出后，《半泽直树2》的豆瓣评分已经达到9.4分，甚至高于第一部。

《半泽直树2》迎来原班人马的悉数回归。除了香川照之饰演的大和田常务之外，半泽直树在第二部中还要迎战两位新出场的反派：副行长三笠洋一郎（古田新太饰）以及证券营业部部长伊佐山泰二（市川猿之助饰）。半泽直树一回归就摊上一件大事：处理一宗高达1500亿日元的恶意收购案。如果要用一个字概括《半泽直树》系列的特点，那绝对就是“爽”！



剧集展现了日本职场的众生相

剧情：节奏紧凑，层层反转

《半泽直树2》根据《半泽》系列小说中的《迷失一代的逆袭》与《银翼的伊卡洛斯》改编而成。第一部中，半泽直树在与死对头大和田常务（香川照之饰）的斗争中获胜，逼得对手在董事会上跪认错。不过，故事在一纸调令下戛然而止：半泽升迁实降，被调去子公司担任营业企划部部长，把观众的胃口吊足整整七年。

《半泽直树2》没有让观众白等，第二部延续了前作开门见山的风格，一开场就进入正题。大型IT集团“电脑杂技”（以下简称“电脑集团”）委托半泽所在的东京中央证券，协助其对新兴IT企业Spiral进行收购。在半泽准备好企划书之后，母公司东京中央银行却突然出手，抢下这宗大生意。在东京中央银行的支持下，电脑集团对Spiral进行恶意收购，在股市交易时间外买入Spiral股份。

这个事件疑点重重：是谁向东京中央银行泄露了收购案的消息？银行为何愿意投入巨大资金支持这宗收购案？更重要的是，如此巨大的收购案，

电脑集团为何一开始委托东京中央证券这家子公司，后来又为何反悔？多方角力之下，这宗收购案一步步反转，看得观众欲罢不能。比如在第二集中，深陷绝境的Spiral看到一丝曙光：其证券顾问太平洋证券提出通过增发新股来稀释集团持有的40%股份；更有一个“白武士”出现——另一家IT企业FOX愿意以1000亿日元认购增发新股。此举极有可能抬高Spiral股价，挫败电脑集团的收购计划。

半泽敏锐地察觉到其中有猫腻，于是一路顺藤摸瓜，发现给FOX融资的银行竟然是东京中央银行。事件在此有了180度大反转：FOX是电脑集团的棋子，在成功买入Spiral的新股之后，电脑集团就会将其收购，变相完成了对Spiral的收购。东京中央银行、电脑集团、太平洋证券、FOX四方联手围剿Spiral，原本以为的曙光竟然是一个精心设计的圈套。观众跟随半泽的视角步步逼近真相，在谜底揭晓的那一刻，只想大叫一声“爽”。

演员：新人加入，“颜艺”更浓

有趣的是，《半泽直树2》的多位重要配角均由歌舞伎演员担当。第一部中，片冈爱之助和香川照之都有着歌舞伎演员的身份；饰演“行长”的北大路欣也，其父亲则是歌舞伎演员市川右太卫门。第二部中，饰演Spiral社长瀨名洋介的尾上松也、饰演证券营业部部长伊佐山泰二的市川猿之助同样也是歌舞伎演员；饰演副行长三笠洋一郎的古田新太活跃在舞台剧领域，曾出演多部歌舞伎风格的新派舞台剧。

哪怕是日剧领域，《半泽直树》系列的风格也是独树一帜的。导演福泽克雄运用大量特写镜头和光影对比来表现人物的正邪，歌舞伎演员的表演风格与系列也非常契合。看过第一部的观众，大概都忘不了剧中角色那咬牙切齿、面容扭曲的“颜艺”。这种正邪分明、七情上面的演技，给观众带来了极大的视觉冲击，也让《半泽直树》系列产生一种酣畅淋漓的爽感。

主题：添加温情，“加倍报恩”

职员半泽直树直面银行高层派系斗争、金融厅检查局刻意刁难等黑幕，凭借胆识和智慧挑战整个银行业。当他咬牙切齿地喊出“加倍奉还”的时候，仿佛替全天下的上班族舒了一口气。

半泽直树“以下犯上”，独力挑战职场霸权，堪称“社畜之光”。近年来，《我要准时下班》《风平浪静的闲暇》等反思日本企业文化的日剧陆续播出，某种程度上也得益于《半泽直树》的成功。

时隔七年播出的《半泽直树2》，除了延续前作的热血感和力量感之外，还增加了一抹温情。半泽直树的口头禅“加倍奉还”有了新的变形：“加倍报恩”。剧中增加了年轻角色的线：后辈森山雅弘（贺来贤人饰）在半泽直树的指导下成长，Spiral社长（尾上松也饰）在半泽的帮助下与大财团对抗，都引向了“报恩”主题。