

雷佳：用声乐唱出“中国故事”

第二届“深圳声乐季·中国声乐人才培养计划”开幕



雷佳(中)在去年深圳声乐季大师公开课上

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 李昀洋

8月8日下午,第二届“深圳声乐季·中国声乐人才培养计划”在深圳龙岗文化中心音乐厅举行开幕式。本届声乐季将由“中国声乐人才培养计划”“中国声乐高峰论坛”“全国声乐邀请赛”“全国青年歌手展演”“下基层音乐会”“声乐轻骑兵音乐会”六大板块组成,为期19天。

共有42位艺术团演员、青年教师及学生入选本次声乐人才培养计划。从8月9日至16日,这42位学员将参与声乐邀请赛、大师公开课、大师示范课、一对一小课、青年歌手展演等活动,既能在名师的指导下提升专业知识和业务水平,还能拥有充足的登台机会、积累舞台演出经验,将学习成果迅速转化为实践。此后,学员们还会参与公益演出、音乐支教、山村合唱团等一系列下基层活动。

歌唱家雷佳已经连续两年担任深圳声乐季艺术总监和中国声乐人才培养计划主席了。在声乐季正式开始前,雷佳给本局的每一位学员都写了一张贺卡,对学员们送上美好的祝福。她在卡中写道:“都说‘声乐季’是一个‘魔鬼训练营’,希望学员们在紧张的日常生活中抵住压力,做一个乘风破浪的声乐人,不畏艰难,勇往直前。”

廖昌永李心草姚峰等担任导师

对于声乐人才的培养和成长,雷佳自己也深有体会。在湖南省艺术学校、中国音乐学院求学期间,她得到了许多前辈的指点。在她还是学生时,曾代表学校参加一个全国的青年歌手大奖赛,得分却不理想。在回程的路上,她接到了著名作曲家、时任中国音协主席赵季平的电话。“当时我其跟赵老师不太熟,他这样一位有名的作曲家,却特地打电话告诉我,他在电视上看到了我的演唱,觉得我唱得很好,还鼓励我不要因为分数而影响自信。”如今,雷佳已经是独当一面的歌唱家,她希望用自己的力量推动声乐界的薪火相传,希望更多年轻人能建立自信、快速成长。

雷佳是“深圳声乐季·中国声乐人才培养计划”的发起人之一。去年,首届活动就收到了报名及咨询邮件2400余封,组委会最终选出了中国唱法与西洋唱法共40位学员,并邀请了国内外顶尖专家进行指导,已经90岁高龄的中国声乐大师郭兰英也前来讲课助阵。培训结束后,学员周凡在“帕尔马皇家歌剧院青年艺术家计划”中被选中,获得世界第一名的成绩并获留学奖学金;此外,第12届中国音乐金钟奖声乐比赛的前12名获奖选手中,有6名都是首届中国声乐人才培养计划的学员,可谓成绩斐然。

“声乐轻骑兵”再度出发下基层

“下基层音乐会”“声乐轻骑兵音乐会”是“深圳声乐季”的特色活动。今年7月,2019年“深圳声乐季”的优秀学员组成了公益支教队伍,赴国内脱贫攻坚重点地区“三区三州”进行为期一个月的音乐支教和慰问演出活动。其中一批学员前往四川凉山,帮助当地孩子组建儿童合唱团,手把手教孩子识音符、看乐谱、练歌曲……

山区支教的条件相当艰苦,睡木板床、没有洗澡水、蚊虫很多,但学员们的表现出乎雷佳的意料。她看了学员们传回来的照片、视频以及支教心得,发现学员们由衷地享受支教生活。在雷佳看来,这正是深圳声乐季要培养的人才,“不但专业优秀,还要有一颗回馈国家、回馈社会的心”。

至于本届声乐季选出的优秀学员,他们将在8月17日组成“声乐轻骑兵”,前往广东汕尾市及“三区三州”地区,开展一系列公益演出,一方面为学生普及音乐知识,另一方面为当地群众送去多场内容深刻、内涵丰富的文艺汇演,共享声乐艺术教学成果。雷佳在开幕式上表示:“我们之所以把‘下基层’和‘轻骑兵’作为每年声乐季的重要板块和‘压轴’部分,就是为了让艺术工作者在学习之余不忘回归艺术道路的初心,将最美的歌声奉献给基层群众,将收获的知识和能量用爱心传递下去。”

选拔看重“中国故事”和“中国声音”

本届深圳声乐季以“歌唱中国故事·凝聚中国力量”为主题,曾在湖南艺术学校学习花鼓戏的雷佳,对中国民族民间音乐有相当的了解。在她看来,正是理解了扎根于民族文化中的艺术力量,为她的声乐之路打下了坚实的基础。

通过深圳声乐季,雷佳接触到许多青年歌唱演员,他们是具有世界视野的一代。在网络发达的当下,年轻的艺术工作者有更多机会接触不同门类的艺术,能够随时看到世界各地的演出、了解各种知识。而雷佳更希望,他们能立足中国传统,说好家乡话、唱好家乡的歌,“站在大地上,闻到泥土的芬芳”。

雷佳尤其看重“中国故事”和“中国声音”。在本届深圳声乐季的选拔上,组委会特别强调要唱好中国作品,还特地安排了几场中国作品展演专场,“如果我们自己的歌都唱不好,就很难更好地传扬我们的文化。”



雷佳演出照



剧中的葵绿(中)总是“多管闲事”

《灰姑娘药剂师》未能复刻《非自然死亡》的成功

石原里美 这碗“鸡汤”索然无味

羊城晚报记者 胡广欣

在扮演过“校对”和“法医”之后,石原里美又有了一个新职业——药剂师。由石原里美主演的日剧《灰姑娘药剂师》已经在7月开播,该剧讲述药剂师葵绿在医疗忙碌奔走守护患者的故事。2018年的《非自然死亡》让“小妖精”石原里美一尝转型的甜头,她放弃了美妆、穿搭,出色地演绎了一位专业能力过硬的法医。此后,石原里美接连主演了《高岭之花》和《天国餐馆》两部剧,但收视和口碑均不尽如人意。

在“主演责任制”的日本,连续两部剧的失利无疑给石原里美带来极大压力。不难看出,她试图借《灰姑娘药剂师》重现《非自然死亡》的成功:受众基础广泛的医疗题材+有新鲜感的冷门职业+撕下固有标签的朴素形象+适时的职业鸡汤……然而,集合了这些元素,剧集就能成功吗?

角度新鲜,展现药剂师的难处

跟《非自然死亡》一样,《灰姑娘药剂师》里的石原里美打扮朴素、工作务实。她梳着丸子头,身穿工作服,腰间绑一个装有工作用小物品的腰包,脚蹬运动鞋,不停地往医院里忙碌穿梭。

对观众而言,药剂师是一个神秘的职业。在现实生活里,药剂师很少与患者直接接触,这个职业也极少出现在影视作品里。这部剧在第一集便开宗明义地为药剂师正名:“药剂师是保护患者的最后一道关卡。”剧中更向观众普及了何谓“疑似确认”:当药剂师对医生开出的药物种类或用量产生疑问时,有权力也有义务向医生再次确认,以保证患者拿到正确的药物。

药剂师很重要,却长期被忽视。剧中花了不少篇幅来呈现药剂师在医院的弱势地位:医院的电梯优先给病人、医生、护士使用,药剂师只能爬楼梯;药剂师没有决定权、不能干涉治疗,只能听医生指挥;为了压缩成本,药剂师长期处于人手不足的状态,以致欢迎新人加入时,药剂师们都不能停下手,只能以跺脚代替鼓掌;药剂



配药房人手紧张

部是医院的非核心部门,很有可能在下次精简架构的时候被裁掉……

在该剧首播播出后,有任职药剂师的网友在社交平台留言:“向药剂师微笑的患者变多了。”不过,对普通观众而言,《灰姑娘药剂师》却没有说清楚药剂师真正的工作职责。剧中出现了临床药师、急救室药师、配方药师、药妆店执业药师等,却没有解释这些岗位的不同之处。剧中,石原里美饰演的葵绿除了配药之外,她还要巡查病房、与病人沟通,甚至亲自尝试每种药品的味道。葵绿的职位应该是临床药师,指导病人服药、协助医生用药等是她的本职工作,但由于药剂部人手紧缺,她也必须兼任配方药师的工作。

故事粗糙,医生们都成了“反派”

《灰姑娘药剂师》可以说是一部占尽“天时地利人和”的剧集。首先,该剧在富士电视台周四剧场播出,这个时段以播出医疗剧闻名,曾推出过《白色巨塔》《医龙》《紧急救命 Code Blue》等经典作品;其次,药剂师这个职业对观众来说充满新鲜感,以往涉及该职业的剧集寥寥无几;演员方面,主演石原里美拥有《非自然死亡》和《校对女孩》的成功先例,此外还有田中圭和西野七濑两大“流量”加盟;制作班底则包括编剧黑岩勉(《东京大饭店》)和导演田中亮(《医龙》第三、四部,《紧急救命 Code Blue 3》)。医疗题材在日剧中是热门,但遗憾的是,《灰姑娘药剂师》的细节却颇为粗糙。

为了凸显药剂师的作用,剧中放大了药剂师和医生之间不对等的权力关系。几乎每一个出场的医生都拿到“反派剧本”,他们骄傲自大,对药剂师缺乏应有的尊重,甚至连药剂师的名字都叫不出来。第一集里,葵绿率先发现了一位孕妇出现HELLP综合征,但主治医师却对葵绿意见相向;在葵绿的坚持下,医生最终改变治疗方案,拯救了孕妇的性命,葵绿却面临干涉医生处方权的指控……面对医生的无理打压、同事的冷嘲热讽、上司的袖手旁观,葵绿孤立无援,唯一的发泄方式只是疯狂地在笔记本上大力盖章。

《灰姑娘药剂师》有一个贯穿全剧的核心命题:“在医医院的大门外,所有人都有着各自宝贵的日常生活,今后也有各自的未来。守护这些,就是我们药剂师的工作。”该剧每一集讲述两至三个患者的故事,比如,患上糖尿病的两个少女在病房中成为朋友,需要定期做透析的小学老师在病房里也不忘为学生制作运动会旗帜……但是,这些故事由于缺乏细节,变成了索然无味的鸡汤。



剧中的医生都轻视药剂师

《三十而已》大结局让观众“意难平” 导演张晓波：现实生活有时很难“圆满”

羊城晚报记者 龚卫锋



钟晓芹与陈屿

顾佳与许幻山

链接 袁弘宋佳搭档《三十而已》

今晚,搭档《三十而已》的都市轻喜剧《生活像阳光一样灿烂》播出。8月7日,主演袁弘、宋佳空降东方卫视“剧耀东方”直播间,以云发布会的形式,和网友分享拍摄中的种种趣事。



宋佳与袁弘演夫妻

带着儿子的IT男赵阳光(袁弘饰)和高级人力资源白灿烂(宋佳饰)结婚后,一心想要和白灿烂生个女儿。可是,奉行“不学直播,以云发布会的形式,和网友分享拍摄中的种种趣事。”

《生活像阳光一样灿烂》原名取自男女主角的名字。剧中,带着儿子的IT男赵阳光(袁弘饰)和高级人力资源白灿烂(宋佳饰)结婚后,一心想要和白灿烂生个女儿。可是,奉行“不学直播,以云发布会的形式,和网友分享拍摄中的种种趣事。”

大众的情绪,掀起讨论热潮。

张晓波曾执导过《大男当婚》《好先生》《我爱男保姆》等男性题材剧,《三十而已》是他第一次执导女性题材剧。而剧中的“出轨男”许幻山、不解风情的直男陈屿、到处撩妹的“海王”梁正贤、“贪玩弟弟”钟晓阳……几乎所有男性角色都引发了热议。张晓波说:“女性题材中,男性角色是很重要的部分。剧中,我们着重刻画男性角色都不是只为陪衬一下,他们有各自的性格特点。”他重点提到了陈屿:“其实,陈屿也很有激情、很浪漫,只是我们没有着力在这个浪漫,而是着力在尴尬。你越往后看,会发现陈屿身上有特别可贵的东西,有一些高光。”

剧情发展到最后,沪漂王漫妮努力工作却始终未能如愿在上海扎根,顾佳知道丈夫许幻山出轨后还要帮忙善后,钟晓芹用自己出书的钱给婆婆买房……

这些情节让不少观众意难平,认为该剧又回归到让女性无限奉献的怪圈中。对此,张晓波回应:“《三十而已》不是爽剧,我们想表达的是现实的映照。现实中出现的很多婚姻问题,有时都没办法用圆满的方式去解决。”

在张晓波看来,烟花厂爆炸,许幻山作为法人去坐牢,顾佳卖房赔偿工人,她不是为了许幻山付出,是她作为企业管理者的责任,这种责任感是不分性别的;而钟晓芹拿出书的钱做什么都是她个人的选择,是她支配自己收入自由。

张晓波说:“通过《三十而已》展示现代都市女性的一些困境,是希望尊重女性的多样选择,不定义女性、不强加标准。”

《三十而已》讲述了三个不同出身、职业、性格的女性,在30岁时遭遇生活、职业困境并寻找突破与找回自我的故事。沪漂单身女青年王漫妮(江疏影饰)、双商在线的全职太太顾佳(童瑶饰)以及代表生活中大多数普通女性的钟晓芹(毛晓彤饰),这三个30岁女性的故事随着剧情徐徐展开,牵动着