



羊城晚报记者 龚卫锋

由赵轶超执导，宋佳、袁弘领衔主演，刘芸、涂松岩、李萍、郭凯敏等加盟的都市情感喜剧《生活像阳光一样灿烂》接档《三十而已》，上周在东方卫视开播。该剧讲述冷面HR白灿烂（宋佳饰）与程序员赵阳光（袁弘饰）的婚后逗趣日常，聚焦夫妻间的情感问题，还涉及职场交锋、友情危机、家庭沟通等社会话题。

剧中的白灿烂希望成为“丁克”一族，赵阳光却联手岳父岳母旁敲侧击劝妻子生孩子；而白灿烂的闺蜜徐梓童（刘芸饰）为了满足大款男友的愿望，决定“未婚先孕”……该剧播出一周，引发了网友关于“女性生育权”的话题讨论。



除了男女主角的“生娃大战”，《生活像阳光一样灿烂》的副线剧情也充满荒诞感。

刘芸饰演的徐梓童是白灿烂的多年好友，她毫不掩饰对物质生活的渴望。为了获得大款的关注和赞赏，她使出浑身解数，甚至不惜为对方“未婚先孕”。讽刺的是，大款却是因为听了算命先生的话，才愿意找她生孩子。据悉，这个角色后期会有转变：当她遇到真爱

除此之外，剧中还展现了白家母女之间“相爱相杀”的

《生活像阳光一样灿烂》聚焦“丁克”话题，剧中陈旧观念引来网友不满

袁弘“诱骗”宋佳生娃，这样真的好吗？

A

主线：生子大战

《生活像阳光一样灿烂》剧名中包含了男女主角的名字。剧中，IT男赵阳光与前妻育有一子，他和高级人力资源师白灿烂结婚后，一心想再生一个女儿。白灿烂的妈妈是婚姻调解员，她也希望女儿能有一个亲生孩子。可偏偏白灿烂奉行“不孕主义”，她不想为了“完成任务”而生孩子。为了让妻子生孩子，赵阳光联手丈母娘，与白灿烂斗智斗勇，引发了一系列啼笑皆非的故事。

受访时，饰演白灿烂的宋佳如此分析角色：“白灿烂在职场上是女王，而回到家里又是可爱的小娇妻。我对人物的这一点很认同：女性工作上要‘飒’，情感上要‘娇’，‘飒娇’女人最好命。”剧集一开场，白灿烂负责一家公司的“炒人”工作，霸气解雇了数十位员工，下班时一脸“杀气”；但她一坐上回家的车，就对着镜子告诉自己“要温柔”“要善良”“要做老公的好老婆”……回到家，“御姐”白灿烂秒变

据悉，该剧在中后段将迎来剧情高潮：就在赵阳光死心认命，决定把“二孩梦”埋在心里时，喜讯传来，白灿烂意外怀孕；赵阳光誓死捍卫孩子在白灿烂肚子里的“居住权”，由此引发的种种矛盾颠覆了两人的工作和生活，“生娃大战”一触即发。

亲情画面。范冰冰（李萍饰）一直以“我为你好”的姿态约束女儿白灿烂的意愿。白灿烂就是因为不愿意生孩子，才找了已经有一个孩子的赵阳光结婚，没想到婚后还是逃不开生孩子这个问题。而作为母亲的范冰冰却一点都不了解女儿的真实想法，与赵阳光站在同一战线，想尽一切办法“对付”女儿。

时，终于开始思考自己真正想要的是什么。

靠谱拆迁款补贴开了一家公司的宇宙（涂松岩饰），一直秉持利益至上的理念。他一心想让单纯的赵阳光为他的公司牟利，每次到关键时刻就装可怜，甚至用下跪博取好友的同情，等目的达成后却马上变了一个人。

除此之外，剧中还展现了白家母女之间“相爱相杀”的

范冰冰（李萍 饰）
徐梓童（刘芸 饰）C 讨论：
生与不生

白灿烂的遭遇，引发了网友的激烈讨论。在《生活像阳光一样灿烂》中，充斥着诸如“女性应该在20岁适龄生孩子”“女性没有孩子就没有保障”等言论。虽然这些话借由角色说出口，但不少年轻观众都表示无法接受。

② **麻福是只小狗狗：**由于生孩子的主要过程是由女性来承担的，因此，应当首先尊重妻子的意见。如果以丈夫的意见作为标准的话，强迫妻子生或者不生，很容易对妻子造成肉体和精神上的伤害。

③ **考槃：**是什么样的脑回路可以让编剧写出“女人爱男人的最高境界，是给男人生孩子”还有“孩子是维系感情的纽带”？合着在编剧眼里，孩子就是一个工具人吗？

④ **jijiiji：**既然婚前女方就说要“丁克”，男方在婚后用手段让另一方怀孕，不就是骗子吗？这么想孩子，就自己生好吗？别祸害丁克女，谢谢！

⑤ **刷鞋大王：**女人不生孩子生活就没有“阳光”，不生二孩生活就不“灿烂”……都2020年了，竟然还有这种恶臭价值观。

⑥ **莎爱小德娃：**灿烂从坚决不要二孩，到逐渐接受二孩，再到渴望做母亲……这是现代版《娘道》没错吧！

榜上有名 重映片撑起半边天 一大波新片在路上

《姜子牙》《夺冠》宣布转战国庆档

羊城晚报记者 胡广欣

根据猫眼专业版数据，8月10日至16日内地影市周票房报收2.68亿元。影院复工后的首部全新华语大片《八佰》要到8月21日才正式上映，重映大片仍然撑起上周影市的半边天。

上周票房排行前五位中，有三部是重映片：8月14日上映的《哈利·波特与魔法石》成为上周票房冠军，共收9455万元票房；8月2日上映的《星际穿越》、7月20日上映的《误杀》仍维持了一定热度，分别位居第二和第四位。

全国影院复工已经接近一个月，越来越多新片宣布定档。值得一提的是，《姜子牙》《夺冠》等原春节档影片陆续宣布登陆国庆档，今年国庆档的竞争将相当激烈。

四天票房破亿，《哈利·波特》仍有号召力

2002年上映《哈利·波特与魔法石》是《哈利·波特》系列电影的第一部，也是该系列中至今为止评分最高的一部，豆瓣评分高达9.0分，超过70万人打分。此次重映的是全新的4K修复3D版，画质和效果都有了一定提升。从票房成绩看，《哈利·波特》这个经典IP仍然颇具号召力。在哈迷喊出“集体返校”的口号下，电影重映首日的票房即突破3200万元，刷新影院复工以来单片单日票房最高纪录。在重映的第四天，该片票房突破1亿元。

自7月20日全国影院复工后，数部重映大片都取得了不错的票房成绩。除《哈利·波特与魔法石》之外，《星际穿越》《误杀》的重映票房均破亿元。不过，随着多部新片定档，重映片将逐步减少。目前已定档的重映片仅有《盗梦空间》，该片将于8月28日重映。

《八佰》点映票房高企，国庆档竞争激烈

观众和影院都翘首以盼的《八佰》在8月14日、8月17至20日开启点映。至记者截稿时，《八佰》的点映票房已达4700万元。作为首部新上映的华语大片，《八佰》得到了超高的排片待遇：根据猫眼专业版数据，8月21日上映首日，《八佰》排片占比高达89.7%。

《八佰》之后，还有多部大片陆续有来。诺兰的新作《信条》定档9月4日，刘亦菲出演的迪士尼真人电影《木兰》也已过审并确定登录院线。而影院复工之后的首个重要档期——国庆档更是竞争激烈，目前已经六部电影宣布定档。其中有两部原春节档大片将加入国庆档战局，分别是：国产动画《姜子牙》定档10月1日，陈可辛导演的《夺冠》（原名《中国女排》）定档9月30日。

《姜子牙》与去年的现象级国产动画《哪吒之魔童降世》属于同一系列，该片在猫眼专业版上的“想看”人数高达110.2万人，仅次于《唐人街探案3》。

今年国庆档，张艺谋监制，宁浩担任总导演，刘昊然、葛优、刘敏涛等主演的《我和我的家乡》；陈可辛监制，许宏宇执导，刘昊然、彭昱畅、尹昉主演的《一点就到家》，同样颇受关注。此外，两部动画电影也将国庆档上映，分别是《海底小纵队：火焰之环》和广东制造《木兰：横空出世》。



E-mail:hdzp@ycwb.com
2020年8月18日/星期二/副刊编辑部主编
责编 吴小攀/美编 伍岩龙/校对 赵丹丹

A11

花地

人生若如初见
(纸本设计)8月9日—
8月23日，
“本之末——
杭春晖的艺术实践”作品展览在广东美术馆举办。

《为了忘却的记念》 发表“内幕”

□钱虹

施蛰存先生是我在华东师大读本科期间的老师，主讲“中国古代文学作品选”课程。他被誉为一生同时开启四扇窗户——现代派小说创作的“东窗”、西方文学翻译的“西窗”、古典文学研究的“南窗”、金石碑版考据的“北窗”的学界泰斗与文学大师。当时他已75岁，与我们的年纪整整相差半个多世纪。

我毕业留校后，成了施先生的中文系同事。跟他熟稔了，曾问过他与鲁迅先生的事。他真诚地说：“我一直很敬重鲁迅先生，上世纪20年代末就与他有往来。我主持出版《科学的艺术论丛》，介绍马克主义思想文艺理论，鲁迅先生全力支持。丛书列出12本，鲁迅一人就承担了5本。我1932年主编《现代》月刊，1933年第6期上发表了他的散文名篇《为了忘却的记念》，这在当时还是冒一点风险的。”据说，胡乔木先生曾说过：“施先生在《现代》上发表这篇文章，比在党的刊物上发表，它的作用要大得多。”

1932年5月，中国现代文学史上著名的大型文学期刊《现代》创刊。当时，在国民党当局的政策压制下，一些左翼文艺刊物，如郁达夫等编辑的《大众文艺》、蒋光慈主编的《拓荒者》等，均被查禁。鉴于此情形，现代书局的两位老板洪雪帆和张静庐便考虑办一个“不冒政治风险的纯文学刊物”。于是，他们物色了施蛰存出任主编。他虽然才28岁，但已在上海办过两家出版社，编辑过两份期刊；尤其是水沫书店，办得风生水起，施先生将书店设在日租界公益坊的一幢石库门房子里，只在门上挂一块很小的招牌。那时常有作家到店里来闲谈或联系稿件，胡也频和丁玲也来过，冯雪峰是水沫书店的常客。所以，《现代》杂志主编，施蛰存可谓最佳人选。

施先生创办《现代》，他的编辑方针是想把《现代》办成“一个综合性的，百家争鸣的万华镜”。正是本着这样海纳百川、大气融合的编辑立场，鲁迅、茅盾、郭沫若、冯雪峰、

张天翼、沙汀、郁达夫、巴金、老舍、戴望舒、穆时英、沈从文、周作人、李金发等不同倾向的作家都在《现代》上发表过作品。然而，在这些作者中，施先生对于鲁迅的文章格外器重，总是想方设法尽快刊发。据初步统计：施蛰存为当时处境艰难的鲁迅在《现代》上发表文章计有：《论〈第三种人〉》《看萧和看的人们记》《关于翻译》《为了忘却的记念》，鲁迅译《海纳与革命》等，还刊出过鲁迅编译的苏联短篇小说集《一天的工作》和《竖琴》的广告，以及施先生为这两本书亲自写的简介等，其中有三篇被排在当期之首。

值得一提的是鲁迅那篇著名的《为了忘却的记念》，文尾附记的写作日期是“二月七一八日”，而发表是在1933年4月1日出版的《现代》杂志2卷6期。施先生说：“鲁迅给《现代》的文章，通常是由冯雪峰直接或间接转来的，也有托内山书店送货员送来的。但这篇文章却不是从这两个渠道来的。”

查1933年2月7日《鲁迅日记》写道：“下午雨。柔石于前年是夜遇害，作文以为记念。”说明《为了忘却的记念》在2月7日已完成，为何却注明“二月七一八日”？施先生分析：“忽然得到一个可靠的消息，说柔石和其他二十三人，已于二月七日夜或八日凌晨，在龙华警备司令部被枪毙了。……可见鲁迅这样写的意义，还是为了纪念柔石。”

1931年2月上旬，殷夫、柔石、胡也频等“左联五烈士”在龙华上海警备司令部被枪杀，鲁迅曾经强抑愤怒和悲痛的心情写下了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》，发表于当年4月出版的《前哨》月刊。但在那篇文章里，鲁迅虽然悲愤难抑，控诉了“敌人的卑劣的凶暴”，但用的是笔名“L·S”，文中也没有提起“左联五烈士”的姓名。而在两年之后的《为了忘却的记念》中，虽然并没有像前文那样地厉声痛斥“敌人的卑劣的凶暴”，但他不仅明文写出了“左联五烈士”的真实姓名，写

明了他们被害地点和遇难时间，还写出了他们被捕后遭到迫害的情景。这些都是以前报刊上从未公开透露过的，在鲁迅的文章中也从来没有如此直言无忌。施先生说：“如果在2月15日或迟至20日以前交到我手里，我一定有办法把它排进3月份出版的第5期里，让读者可以早一个月读到。但是事实上我收到这篇文章已在2月20日以后。”从2月9日至2月下旬这十几天里，这篇文章在哪里呢？

施先生忆道：“那一天早晨，我到现代书局楼上的编辑室，看见有一个写了我的名字的大信封在我的桌上。拆开一看，才知道是鲁迅的来稿。问编辑室的一个校对员，他说是门市部一个营业员送上的。再去问那个营业员，他说是刚才有人送来的，他不认识那个人。这件事情很是异常，所以我至今还记得。后来才听说，这篇文章曾在两个杂志的编辑室里搁了好几天，编辑先生不敢用，才转给我。”

收到这篇文章后，施先生起初也有点踌躇。要不要用？能不能用？自己委决不下来。给书局老板张静庐看了，他也沉吟不决。老板想了三两天，才决定发表，理由是：（一）舍不得鲁迅这篇异乎寻常的杰作被扼杀……。（二）经仔细研究，这篇文章没有直接犯禁的语言，在租界里发表，顶不上什么大罪名。于是，我把这篇文章编在《现代》2卷6期的第一篇。”施先生还回忆道：“为了配合这篇文章，我编了一页《文艺画报》，这是《现代》每期都有的图版资料。我向鲁迅要来了一张柔石的照片，一张柔石的手迹（柔石的诗稿《秋风从西方来了》）。版面还不够，又配上了一幅珂勒惠支的木刻画《牺牲》。……这三幅图版还不够排满一页，于是我又加上一张鲁迅的照片，题曰：‘最近之鲁迅’。”

这就是当年施蛰存发表《为了忘却的记念》的“内幕”，不但冒了很大风险，而且还根据文章内容尽了最大努力为此文配上了照片、墨迹与图画，起到了相得益彰的效果。

秋日胜春朝

□李忠元

8月是季节的拐点，8月立秋，天气即切入了转凉模式。

一场秋雨一场凉，立秋那天恰好就下了一场雨，天气果然凉了下来，一早一晚冷风瑟瑟，即使到了中午，天气再热，裸露的胳膊总感到有风凉飕飕的。

不禁从内心感叹祖先对二十四节气的巧妙安排，他们在时间上怎么拿捏得这样精准？立秋这天像一个定时开关，一旦按下，酷暑就一去不复返了。

幸好是刚刚立秋，公园里的小草依旧青葱茂盛，每次从此经过，望着可爱的花草，闻着扑鼻的清香，我总是禁不住回想起小时候美丽的草原，回想起那时生活的点点滴滴，心里充满了无限温馨。

小时候，离村子不远就是一片无边的草原，草原上蒿草丰茂，野花艳丽芬芳，不知名的鸟儿在天空翱翔鸣唱，我在悠悠的蓝天白云之下，骑一头老黄牛，手握一支牧笛，微闭双眼忘情地吹奏。

那时那景定格成一种招之即来的恒久记忆，让我对童年的一切倍感怀念。

公园里有一棵皂角树，树上挂满了皂角，皂角形似豆角，却长得弯弯曲曲，长而宽大，就像挂着一把小镰刀，在瑟瑟秋风中飘来荡去。

皂角树长得特别，锯齿一样别致的叶子，躯干上长满了硬如钉的皂刺。秋季来临，皂角越长越大，它的“护花使者”皂刺也越发坚硬，等再过一些时日，随着天气转冷，皂角就会由绿色变为酱紫，日见成熟。

清风轻拂，金叶榆像一把撑得鼓鼓的伞盖，经过秋雨的洗礼，在间歇露出的阳光照射下，泛着闪闪金光，恍若黄金，惹人喜爱。

杨树、白桦、松树，叶子油绿，在秋风冷雨中依然恣意生长。

红叶李，叶子就像一个害羞的女孩，脸蛋儿总是红红的，传递无限温暖。

秋风吹拂，那棵老垂柳疯长了整个春夏的枝条随风涤荡，活像一个腰肢婀娜的女人款款而行，穿越公园，一路笑声。

公园里还有一些果树，红豆、桃树缀满了果实，他们同庄稼地里即将成熟的庄稼一样，面对的是一场欢欣鼓舞的收获。

秋天依然是花朵的世界，天气一天比一天凉，可那些秋花依旧妖娆这个世界，万寿菊、江西腊、鸡冠花争奇斗艳，发出脉脉幽香。

一个大公园，就是花草树木的世界。草儿长高了，有被剪掉的危机；树长歪了，有受绳的可能。每天从公园路过，也曾见到园丁修剪草坪树木，有时感到很好，好好的草木不让它恣意生长，非得做一下“手术”？是不是有悖于自然、泯灭天性的戕害？

每次路过，看着这些草，特别是挂满露珠的草地，我都禁不住拿出手机，为它们拍照，有时还分享到微信群、朋友圈。

南方正在经受强台风的洗礼，秋雨一阵紧似一阵。听说多地被淹，伤亡情况也多有报道。台风所到之处风卷残云，制造了很多灾难。但有敢于同天斗、与地斗的人民，千难万险都将战无不胜。

没了艰难险阻，人就容易懈怠，有了秋风苦雨，才显英雄本色。生命里，有春夏，就经历了人世的繁华；有秋天，也许难免一些凄苦意味，但更多的还是收获；有严冬，面对更严酷的考验，才知秋天是惬意的季节。

一场秋雨一场凉，秋天是个多愁善感的季节，古来寂寞的圣贤多有咏叹，但我看还是刘禹锡的《秋词》更有意境和韵味：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝，晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。