



“百万老广游贵州” 包列奔赴毕节

旅行社晒跨省游重启“满月”成绩单

羊城晚报讯 记者刘星彤摄影报道:作为“百万老广游贵州”系列活动之一,20日,搭载了700多名老广的“毕节旅游包列”出发,前往广州对口帮扶协作地区贵州毕节游玩。

助推贵州文旅产业复苏

据悉,由广州市文化广电旅游局指导并持续开展的“百万老广游贵州”活动自7月重启,至今已成功输送多批广东游客前往贵州。仅20日出发的该批游客,通过在毕节的吃、住、行、玩、购等消费,即可直接为当地带来约100万元经济收益,“广州文旅力量”正持续有力助推贵州当地文旅产业复苏。

记者了解到,本次毕节之旅为期4-5天,由广东省旅行社行业协会副会长曾卓民亲自带团,将走进毕节叹名菜,赏美景、品文化,到访步步高花海梯田、奢香古镇、织金洞、青岩古镇等热门景点,领略当地民俗文化,品尝彝族风味餐、织金水八碗、贵阳酸汤鱼等特色美食。

据旅行社介绍,此次旅游包列得到毕节市文化广电旅游局多重惠民政策支持,加上旅行社规模采购降低出游成本,使得相关线路价格同比去年降幅达10%以上。广之旅相关负责人表示,政企协同助推之下,重启后的国内跨

省游正在向高质量发展,高品质优惠线路预计将成为跨省游恢复阶段的持续动力,并为经济“内循环”注入新动能。

恢复跨省团队游“满月”

适逢广东省恢复跨省团队游“满月”之际,广之旅也于20日发布了相关收客统计。据悉,跨省游恢复一个月来,该社暑期团队游客数已恢复至去年同期的六成,周平均输出游客量超8000人次,累计输送游客量近30000人次。其中,贵州、云南、广西、内蒙古、甘肃、青海、湖南、河北、四川成为最受老广欢迎的国内游目的地。

受疫情影响,一些新的旅游趋势正在加速形成。私密度、自由度更高的“家庭微定制”小团成为新的出游选择,相关产品需求较去年同期增长超50%;此外,因航空、酒店、景点等旅游接待资源近期均处于价格低位,整体出游价格较去年同期下降10%左右,吸引不少长者群体提早于暑期旺季出游,成为跨省游恢复初期的“主力军”。

“跨省游恢复首月成绩亮眼。”广之旅国内游总部常务副总经理江向华预计,“随着拥有一定消费能力的出境游客继续回流到国内市场,即将到来的秋季有望迎来跨省游的进一步加速恢复。”

第28届广州博览会 月底在琶洲开展

普通观众须提前一天预约,按时凭二维码进入展馆

羊城晚报讯 记者罗仕、通讯员穗宣报道:20日下午,广州市政府新闻办举行第168场疫情防控复工复产新闻发布会(第28届广州博览会专题)。记者从新闻发布会上获悉,第28届广州博览会将于8月28日至31日在广州交易会馆举行。

“广州博览会创办28年来,历经风雨,从未间断。经过综合考量和分析研判,最后决定今年继续举办。”广州市协作办副主任廖育勋表示,本届展会以合作发展为主题,展览面积约9万平方米,包括2个综合展(广州展区、省内省展区)、5个专业展(广州养老健康产业展、广州国际公共卫生防

疫物资展、广州农产品食品博览会、广州生鲜供应链及冷链技术设备展览会和广州餐饮连锁加盟展)以及3个专展(广东脱贫攻坚专展、台湾商品博览会专展和毕节试验区·乌蒙山农特产品<广州>交易会),共有30多个国内省市代表团参展参会。

廖育勋表示,特别要提醒的是,本届广博会期间,凡进入展馆的人员必须持有穗康码/粤康码绿码、体温低于37.3℃、佩戴口罩。普通观众须提前一天通过广州博览会微信小程序填写相关信息预约观展,按预约时间凭预约二维码进入展馆,非预约人员不得入馆。

羊城晚报讯 记者黄宙辉,通讯员阮韵怡、穗文旅宣报道:20日晚,广州大剧院歌剧厅的灯光亮起,观众用潮水般的掌声将钢琴家郎朗请上舞台中央,一场顶级的演奏随之拉开了序幕——郎朗为广州观众演奏深爱乐迷喜爱的巴赫《哥德堡变奏曲》。跳动的音符从郎朗的指尖流出,精湛纯熟的技巧奏响无与伦比的旋律,令广州观众陶醉其中。

4A景区挂牌

广州西关永庆坊旅游区包括荔枝湾片区和永庆坊、粤剧艺术博物馆,是老广州文化风貌最典型的代表街区。该旅游区自2019年9月启动国家4A级景区创建工作,历时近10个月,近日顺利通过国家4A级旅游景区创建验

收。广州非遗街区(永庆坊)项目以荔湾区永庆坊砖瓦巷为基本地理框架,位于极富西关风情的广州市历史街区核心地带。

“非遗街区能够让大家‘见人见物见生活’,有效引导非遗资源活化利用及创新发展,推动整个片区构筑可持续发展的非遗生态系统。”市文广旅局相关负责人表示,建设广州非遗街区,打造西关永庆坊旅游景区作为本市文旅重点融合示范项目,可助力传承广州文化、传播广式文

化精品巡演。创新意识和市场运营能力的10个进驻项目,由此建立起10间集展示、展销、体验、传承、交流、培训等功能为一体的非遗大师工作室。该10间工作室得到政府资金补助扶持,每年扶持资金总额达300万元,共补助三年。

记者了解到,历史上的永庆坊、恩宁路是广州多种手工艺和表演艺术的聚集区,现今仍分布着包括西关打铜项目保护单位天工御艺等在内的不少手工艺作坊。著名的八和会馆、銮舆堂、粤剧艺术博物馆、永庆坊三雕一彩一绣展馆和咏春拳(西关)保护单位亦坐落于此。同时,该区域完好保存了传统老广州的生活方式,拥有种类繁多的地道美食,是真正意义上的“活态文化区”。

多名业内人士表示,通过非遗传承人的持续性运营,将物质文化遗产和非物质文化遗产有机融合,有望激活老城区街巷的传统文化活力。



广州首个“非遗街区”亮相

“以厕养厕”试行一年

海珠两公厕 将加入企业管养行列

羊城晚报讯 记者梁怿韬、通讯员成广聚、梁燕燕报道:广州的环卫公厕过往基本以政府投入建设和运营的单一模式设置。海珠区在去年打破这一模式,把当年新改造的草芳围公厕交给企业托管管养。这种公厕运营新手段,不仅让周边居民和游客获得一间干净整洁免费提供厕纸、洗手液等“六小件”的公厕,还让该公厕在装修中融入其他传统公厕所没有的动漫风格。20日,记者从广州市和海珠区城管部门获悉,海珠区计划再把两间公厕委托企业管养,持续探索“以厕养厕”。

该区计划新增托管管养的两座公厕,均位于宝地广场商业裙楼一楼,计划由海珠区城市管理和综合执法局托管给广东宝钢置业有限公司进行管养。管养方将为两座公厕提供管理服务,公厕卫生管理、设施配置、卫生用品的标准和要求有望比一般环卫公厕要高。

“两座公厕原计划是传统模式下的市政管养公厕,但大厦方出于改善营商环境角度,提出自行负责管养。”海珠区城市管理和综合执法局相关业务负责人表示,在获悉这一诉求后,他们向大厦管理方推荐了“以厕养厕”模式。政府方面日后将按照市政公厕管理标准考核公厕管养,大厦管理方可在此基础上根据实际情况进行调整。

“这套模式,目前已在‘以厕养厕’实施一年的草芳围公厕,取得一定成效。”该负责人介绍,草芳围公厕位于一动漫产业园附近,是广州“厕所革命”后第一座政府托管企业管理的市政公厕。草芳围公厕不仅有别于一般市政公厕的动漫装修风格,还有广告位可供出租。为避免部分商业广告内容“不健康”,城管部门和托管管养企业共同把关,只对进驻园区内的企业开放经营。这些举措,既提升了园区形象,也适度补偿了公厕管理上的投入。



带有动漫装修风格的草芳围公厕 通讯员供图

昨晚的广州大剧院 属于郎朗和巴赫《哥德堡变奏曲》

羊城晚报讯 记者黄宙辉,通讯员阮韵怡、穗文旅宣报道:20日晚,广州大剧院歌剧厅的灯光亮起,观众用潮水般的掌声将钢琴家郎朗请上舞台中央,一场顶级的演奏随之拉开了序幕——郎朗为广州观众演奏深爱乐迷喜爱的巴赫《哥德堡变奏曲》。跳动的音符从郎朗的指尖流出,精湛纯熟的技巧奏响无与伦比的旋律,令广州观众陶醉其中。

门票在一小时内售罄

郎朗因其在古典音乐领域取得的非凡成就,是当今世界乐坛的明星级人物。他在全球各地举办的音乐会一票难求。主办方介绍,本次在广州大剧院举办的郎朗钢琴独奏音乐会,虽然正式曲目只有一部巴赫的《哥德堡变奏曲》,但

门票在开票当天一小时内就全部售罄。

巴赫的《哥德堡变奏曲》是一部结构精巧,规模宏大,妙趣横生,变幻无穷,又富有传奇色彩的作品。对演奏家技巧和悟性的巨大考验,让每个钢琴家都将演奏这部作品作为艺术生涯的一个里程碑。由于它的魅力,各种乐器演奏家纷纷尝试用不同乐器来演奏。该作品的钢琴以及羽管键琴、管风琴等不同演奏形式的演绎版本层出不穷。

今年3月,郎朗新巡演——巴赫《哥德堡变奏曲》的首站在他妻子吉娜·爱丽丝的家乡德国威斯巴登上演。这是郎朗第一次公开完整演奏巴赫这部伟大的作品。外媒评价道:“郎朗在自信、富有风格的演奏中,非常鲜明地突出了对位法,清晰地描摹着低音线,并让坚硬有力的触键打磨出优美……他不仅展现了作为一个钢琴家的技术奇迹,更是一位具有深度思考专注力的天才。”3月5日,郎朗又在德国莱比锡的圣托马斯教堂,在巴赫长眠的地方演奏了《哥德堡变奏曲》。能与巴赫隔空传响,是对一个音乐家的最大肯定和赞誉。

郎朗与《哥德堡变奏曲》也有一段佳话。1999年,年仅17岁的郎朗成名的那个夜晚,兴之所致的艾森巴赫大师级音乐家邀请郎朗又回到音乐厅。在完全没有准备的情况下,郎朗背谱演奏了这

部长达七十多分钟的作品,被《芝加哥日报》称为音乐史上的奇迹。但是,截止到今年初,郎朗还从未在公开场合完整演奏过《哥德堡变奏曲》。

今年3月,郎朗新巡演——巴赫《哥德堡变奏曲》的首站在他妻子吉娜·爱丽丝的家乡德国威斯巴登上演。这是郎朗第一次公开完整演奏巴赫这部伟大的作品。外媒评价道:“郎朗在自信、富有风格的演奏中,非常鲜明地突出了对位法,清晰地描摹着低音线,并让坚硬有力的触键打磨出优美……他不仅展现了作为一个钢琴家的技术奇迹,更是一位具有深度思考专注力的天才。”3月5日,郎朗又在德国莱比锡的圣托马斯教堂,在巴赫长眠的地方演奏了《哥德堡变奏曲》。能与巴赫隔空传响,是对一个音乐家的最大肯定和赞誉。

本公告自刊登之日起满60日,即视为送达。

特此公告。

2020年8月21日

与《哥德堡变奏曲》的佳话

郎朗与《哥德堡变奏曲》也有一段佳话。1999年,年仅17岁的郎朗成名的那个夜晚,兴之所致的艾森巴赫大师级音乐家邀请郎朗又回到音乐厅。在完全

没有准备的情况下,郎朗背谱演奏了这

部作品。

特此公告。

2020年8月21日

本公告自刊登之日起满60日,即视为送达。

特此公告。