



《我在时间尽头等你》等赢得单日高票房；

羊城晚报记者 胡广欣

七夕能否真正成为新档期？

今年8月25日，影市拥有了一个史上最应节的七夕档：《我在时间尽头等你》《荞麦疯长》《小妇人》等爱情电影上映，在新片+节日效应双重拉动之下，尽管仍受到上座率50%的限流，七夕当天的单日票房仍突破5亿元，与去年七夕当天票房几乎持平。

时下，在疫情防控常态化的基础上，影院上座要求逐渐放开：最高上座率从30%调高至50%，广州有不少影院已开售两两连坐的情侣座，这些都催化了七夕票房的高企。



现象 《我在时间尽头等你》成赢家

由青年导演姚婷婷执导，李鸿其、李一桐主演的爱情电影《我在时间尽头等你》成为七夕档的最大赢家。该片原定于今年2月14日上映，受到疫情影响撤档，如今成为影院复工后首部定档的爱情电影。对这部中小体量影片而言，可以说是“因祸得福”：该片在8月24日中午预售破亿元；截至昨天下午记者发稿，上映七天的《我在时间尽头等你》的票房已经达到4.26亿元。

在七夕当天，连“救市大片”《八佰》也要为《我在时间尽头等你》让路。根据猫眼专业版数据，8月25日，《我在时间尽头等你》单日排片比高达50.2%，

《八佰》则为26.3%。七夕当天上映的另外两部新片——《荞麦疯长》和《小妇人》的排片比则分别为13.3%和5.4%。在高排片量的保障之下，《我在时间尽头等你》上映首日票房达到2.77亿元，创下七夕档期单片单日新高，跻身国产片首日票房前十。《我在时间尽头等你》和《八佰》两部电影的票房收入，就占了七夕当天总票房的90%。

其实无论是阵容还是故事，《我在时间尽头等你》似乎并不具备“爆款相”。该片改编自同名小说，讲述一个穿越时光的奇幻爱情故事：林格（李

鸿其饰）与邱倩（李一桐饰）是一对青梅竹马的恋人，林格为了守护邱倩的生命而不断穿越回到过去，但每次穿越都会消耗身体，逐渐变得衰老……这样的设定不算新鲜，两位主角也不具备高票房号召力：李鸿其在《缝纫机乐队》《宝贝儿》里有出色表现，但都是配角；李一桐则是电视剧演员，电影演出经验极少。

《我在时间尽头等你》的火爆，更多是天时地利的结果：憋了大半年的情侣有约会的“刚需”，加上优质新片的数量不多，于是《我在时间尽头等你》便成为这个档期的最大赢家。



《我在时间尽头等你》



《荞麦疯长》

游·降魔篇》，单日取得1.26亿元票房，当天并没有爱情电影上映；2016年的情人节撞上大年初七，当天有《奔爱》《高跟鞋先生》《谋杀似水年华》三部爱情新片上映，但面对《美人鱼》《西游记之孙悟空三打白骨精》等春节电影，几乎毫无竞争力。

其次，爱情电影通常体量较小，很难取得高票房。2017年情人节上映的奥斯卡歌舞片《爱乐之城》最终收得2.47亿元票房，已经是情人节档期爱情题材的高票房电影。大多数爱情电影的票房在千万元级别徘徊，像《我在时间尽头等你》这样能够取得过4亿元票房的是极少数。

此外，不少爱情电影在节日之后票房都会遭遇断崖式下跌。比如2019年上映的国产版《一吻定情》，情人节首日票房达到8530万元，次日票房则仅为1391万元，而豆瓣评分只有4.6分。《我在时间尽头等你》也遭遇同样的困境，该片目前的豆瓣评分仅有5.1分，七夕次日的单日票房就下跌至4000万元，不到首日票房的五分之一。

分析 七夕能够成为独立档期吗？

事实上在今年之前，影市并没有“七夕档”的概念。几乎没有爱情电影会特地选在七夕上映，2017年至2019年七夕当天的单日票房冠军分别是《星际特工：千星之城》《一出好戏》和《哪吒之魔童降世》。有业内人士认为，《我在时间尽头等你》的成功，或将促使七夕档成为一个独立档期。

七夕真的能够成为一个独立档期吗？不妨将七夕档与年初的情人节档期对比。这两个节日有着不少相似之处：目标受众都是情侣，时间均不在法定节假日，而且都撞上大档期——情人节通常处在春节前后，七夕则正值暑期档。

2012年情人节，由中国大陆和中国台湾合拍的爱情电影《爱》上映带动当日票房突破1亿元，成为中国影市首个单日票房过亿元的情人节，并创造了当时内地单日最高票房的纪录。2014年的情人节正好是元宵节，陈思诚执导的《北京爱情故事》在这一天上映，首映票房破亿元。

不过，这个档期也面对不少困境。首先，小档期容易被大档期“淹没”：2013年情人节是大年初五，单日票房冠军为春节上映的影片《西

负责选出最后五强，冠亚军由网友投票选出。

本年度的港姐冠军谢嘉怡今年25岁，职业是手术室护士。她是中国与苏格兰的混血儿，被不少网友称为近年来“最美港姐”。她撞脸陈凯琳、苟芸慧，某些角度还有点像郭羡妮。刚参选的时候，谢嘉怡还有点婴儿肥，她听从网友建议，在短短14天里减重12斤，

瘦下来之后颜值果然直线上升。

赛前接受媒体采访时，长期生活在苏格兰的谢嘉怡表示自己有意留在香港发展，甚至不介意在TVB跑龙套，更笑言：“苏格兰好闷！”谢嘉怡不仅外貌甜美，在决赛中也表现出性格有趣的一面，大有“天然呆接班人”的潜质。

在才艺表演环节，这位

“鬼妹仔”用不算太标准的粤语唱起了经典老歌《上海滩》，综艺效果满分。颁奖前一刻，五强佳丽表达参赛感想以作最后的拉票。其他四位港姐都大打感情牌，讲到眼眶泛红；只有谢嘉怡自曝：“我还会走路时，爸爸就已经希望我参选港姐，因为自己本身（性格）不是很女生。爸爸想我参选，我就来了。”让全场爆笑。



左起：亚军陈栢怡、冠军谢嘉怡、季军郭柏妍



王霏霏在节目中贡献了众多唯美瞬间

参加《乘风破浪的姐姐》后自信倍增 王霏霏：30岁之后更追求完美

羊城晚报记者 艾煜煜 实习生 张晓芳

由芒果TV推出的大龄女团成长综艺节目《乘风破浪的姐姐》（以下简称《姐姐》）因聚焦了30位年龄30+的女艺人成团之路而话题不断。9月4日晚8:00，《姐姐》将在湖南娱乐频道和芒果TV直播“成团之夜”，最终成团人选即将公布。近日，成功晋级总决赛的王霏霏接受了羊城晚报等媒体的采访，畅谈自己参加节目以来的感受。

谈变化：《姐姐》让我更自信

2010年，王霏霏以韩国女团组合miss A成员身份出道，长期在韩国发展，对于国内的观众来说，她和孟佳一样知名度平平。王霏霏也承认：“以前很多观众可能只知道miss A里面有一个叫霏霏，但是不知道到底是谁，也不知道我的全名。参加《姐姐》之后，很多人都认识我了，我很开心。”

通过《姐姐》的舞台，王霏霏让更多观众看到了她的实力和努力。在第三次公演的时候，王霏霏获得现场观众喜爱度排名第一的成绩。谈到当时的心情，王霏霏表示自己原本并没有拿第一的自信：“因为之前的排名不是很靠前，所以我是从后往前看成绩单，一直

都没发现我的名字，还以为自己的排名落到第二页。当发现第一名是我的时候，整个人就愣住了。”

回想10年前刚出道时的经历，王霏霏觉得现在的自己成长了许多：“那时的我处在一个很懵懂的状态，要唱什么样的歌，跳什么样的舞，包括着装、发型、妆容等都由公司安排，公司觉得好的，就是好的，我不会说自己有什么要求。但是现在，无论是平时的穿衣打扮，还是舞台上的音乐、灯光，我对自己的要求越来越多，也更加追求完美。因为有了阅历，30岁跟20岁肯定是不一样的，我不仅变得成熟、稳重，在舞台上也更有自信。”

谈比赛：我很想“留下来”

节目中，王霏霏给观众留下了一个又一个风格不一的舞台表演，自己最满意哪个节目？王霏霏表示：“《大碗宽面》《Manta》等我都非常满意，但是我最满意、最开心的表演还是《没有理想的人不伤心》，因为这是我第一次在舞台上唱摇滚，还把自己唱哭了。”至于遗憾，王霏霏也有不少：“我跟很多姐姐都还没有一起合作过，比如张雨绮姐姐。同时，我也特别想在这个舞台上尝试一下音乐剧。”

尽管拥有丰富的女团经历，王霏霏在比赛过程中还是觉得压力很大，但总决赛的成团秀反而让她觉得最有压力。

力：“成团秀录制那天我很开心，很轻松，因为我没有再去想结果。最后被静姐、朵姐、可唯她们的《是否》唱哭了，还看了一些大家在这个节目中的回忆，想起一路走来的点点滴滴，不舍的心情就更加强烈了。”

王霏霏还强调：“成团不是我的唯一目标。在收到节目组邀约的时候，我有犹豫过，后来之所以选择来参加，是因为这个节目的舞台。我几乎每一期都表现得很紧张，给自己很大压力，是因为我很想留下来，这样我才会有下一个舞台，才能在舞台上更多地突破自己。”

谈友情：相处机会很难得

论实力和经验，王霏霏在30位姐姐中算得上是拔尖的。因此，每当选队长的时候，王霏霏都是大家心目中的队长人选。但王霏霏直言当队长很难：“队长要比队员花更多的时间、精力去把握好每一个细节，并不是说专业实力好就一定胜任队长的职责。”在众多姐姐中，王霏霏认为宁静最具担当队长的资质：“静姐就像一艘船的舵手，虽然平时话少，还有些严肃，但她其实是一个心思很细腻的人，会用心观察每一个人，她知道大家的需求。”

在第五次公演的选人环节，王霏霏在宁静和李斯丹妮两位队长之间左右为难，在选择了宁静后，王霏霏遭网友质疑她只是为了赢。对此，王霏霏回应：“我的选择不是为了赢，选择静姐是因为我们合作过很多次，我跟她更有默契。在即将进入总决赛的阶段，时间很紧迫，选择更有默契的队员会省去很多磨合的时间。”

除了获得表演舞台的机会，王霏霏坦言自己在节目中也交到了很多朋友：“在这个职业、这个年龄，能够有这样的机会跟这么多姐姐在一起生活，是非常难能可贵的，因为我本身就是一个很宅的人，很感恩《姐姐》这个节目，能让我们朝夕相处，成为好朋友。”



王霏霏专业实力出众