



看剧

《平凡的荣耀》力求展现投资行业真实状态

网友热议

话题1:不会用复印机

@ 您吃了吗:我第一次在银行上班,不会用复印机,其他人在旁边看我,真的尴尬得要死。复印机,社畜的门槛之一。

@ 藤井树:实习时不会用复印机,扫描文件时,把老板的执业证和法院的文书给印歪了,挨了职场生涯第一次骂,记忆犹新。

@ 兔兔:每换一个工作,复印机不一样就得摸索好一会,实在不会还是得请人帮忙。

@LiquidJuction:大工作量的双面复印,是我一生的噩梦。

话题2:女性职场歧视

@ 咄咄:兰芊翊展示出来的性格很要强优秀,希望这种正面的女性形象多一些!

@SNH48-孙红雷:本工程女生参加校招时,不断被问各种工作环境能接受吗?然而,就算我接受了,录用的也都是男生。

@ 看看:大部分女生力气不如男生大是事实,男生提出帮女生搬东西这里不是偏见。

@THE1:我能理解乔欣搬重物那段。你接受别人的帮助就显得你弱!这可是强者生存的地方。

《平凡的荣耀》教你突破“职场窒息”

羊城晚报记者 龚卫锋

韩国版堪称经典

《未生》根据尹泰浩被称为“工薪阶层教科书”的同名网络漫画改编而成,作为tvN 开台八周年的特别企划,当年收视一路开挂,从第一集的1.7%一路攀升至大结局的8.4%,大结局网络收视率更是高达65.6%。《未生》在中国年轻观众心中地位极高,在豆瓣网,近8万人给这部剧打出9.3分。

该剧以一个职场新人视角切入:只有高中学历、无外语能力、无特长、无技能的张克莱(任时完饰),空降进入贸易公司成为实习生。入职第一天,张克莱

中国版保留主线

此前,《未生》曾被日本富士电视台翻拍成电视剧《Hope,不受期待的新人社员》。中国买下韩版版权后,将剧名换成《平凡的荣耀》,保留了“职场击溃”故事主线。

在中国版中,张克莱变成了孙弈秋(白敬亭饰),吴科长变成了吴恪之(赵又廷饰)。故事主线以及角色都没有太多变化:金宸资本经理吴恪之有着犀利的投资眼光,但因性格桀骜不驯,不

会用复印机,连接电话也要求助理同为实习生的安英依(姜素拉饰)。他的特殊身份曝光后,马上受到了同期实习生的质疑、排挤,顶头上司吴科长(李圣宰饰)也对此耿耿于怀。张克莱认识到,一无所有的自己,唯有比所有人都要努力,才能在这里生存下去……

这部剧不仅刻画了张克莱的职场成长历程,还呈现了职场新人的多种类型:安英依是同期实习生中唯一一个女生,被分到性别歧视最严重的小组,可她处理各种问题得心应

善与上司相处,未能受到重用。一名学历普通、毫无经验的实习生孙弈秋突然空降到部门,吴恪之非常排斥。关键时刻,孙弈秋留住了重要客户,赢得了宝贵试用期。两人在共事过程中,不断地磨合和碰撞,逐渐产生默契。

《平凡的荣耀》也呈现了职场新人群像,孙弈秋与兰芊翊(乔欣饰)、郝帅(魏大勋饰)、高思聪(龙秦饰)四位一同正式入职的伙伴共同成长,在职场的

手,待人落落大方;张白旗是名校毕业生、学校社团领导者,进入职场每天做的却是最基本的文书工作,经历波折后,他逐渐明白从细节踏实做起的道理;韩石律原本处事圆滑,发现上级经常甩锅给他后,逐渐把自己包裹起来……

这部剧播出时,不少年轻“社畜”都有了极强的代入感,有人说:“刚入职场的人,真心能体会到那种站在哪里都别扭多余的感觉。”不过,通过收看这部剧,不少观众也重新点燃了拥抱职场的信心。

层层考验中磨练自己。当代职场人的困境、焦虑以及在奋斗过程中收获的蜕变与成长,在剧中逐一展开。

剧组在开拍之前,深入调研金融投资行业,参考了餐饮、食品、高科技、消费、能源、医药、物流、文化娱乐等领域共20多个投资案例,并邀请多名投资高管担任专业顾问,历经两年打磨剧本,力求展现投资行业的真实职场工作状态。

情节写实

新人视角的“窒息感”

在首播集中,该剧通过孙弈秋视角,呈现了新人初入职场第一天的“窒息感”:

对投资一窍不通的他一到公司就被安排做速记工作,之后参加会议汇报工作,被领导提问会议纪要内容,他答不上来;接着,顶头上司吴恪之提问:“你认为未来三年,市场趋势会有什么样的变化?”他答不上来;上司问他:“你认为自己的卖点是什么?”孙弈秋想了很久,认真回答:“努力!”领导反问:“谁不努力?”……观众们看到这里忍不住感慨:“这就是新人的日常啊!”

这种“职场窒息感”贯穿全剧始终。由于帮吴恪之留住了客户,孙弈秋获得继续在部门实习的机会,但第二天继续遭遇新困



《平凡的荣耀》剧照



白敬亭饰演孙弈秋



乔欣饰演兰芊翊

睽违三年重返荧屏变失意职场大叔 赵又廷:我渴望危机感

采访

羊城晚报记者 王莉

一个万年不升职的投资公司经理,一个初入职场的金融菜鸟,二者碰撞会激起怎样的浪花,正由《平凡的荣耀》精彩呈现。不同于以往同类型的都市职场剧,这部新剧既有悬念反转的设定,又有职场奋斗的氛围,还有轻松诙谐的时刻,更重要的是:没有感情戏,专心搞事业!

“这也是最吸引我的地方。”久违小荧屏的赵又廷,此番凭借邋遢失意的职场大叔形象回归,希望给观众呈现一些新鲜的东西。在接受羊城晚报记者采访时,赵又廷表示:“我很喜欢这个剧本,角色也是我没有演过的类型,跟我截然不同但又很有共鸣,希望可以让观众看到一个陌生的我!”

新鲜感:让观众觉得我“又去整容了”

赵又廷扮演的吴恪之是投资公司的一名业务经理,为人古板、脾气火爆,因为特立独行而被边缘化,常常被推出来“背锅”。起初得知要扮演一个碌碌无为的中年职场男性时,赵又廷想象中的角色形象是“油腻一点”:“我认真想过,是不是要把发际线提高,变成一个谢顶的大叔?需不需要增肥呢?”他已经作好了牺牲形象的准备,却被导演组提示说:“你是‘夜华’”(注:赵又廷在《三生三世十里桃花》中的角色)啊,你要对得起你的粉丝啊!”

几番讨论过后,最终的形象

设定为“颓一点、丧一点”,于是赵又廷在年龄感的塑造上花了不少功夫:蓄了胡子,还把头发挑染成花白,每天化妆都要一个多小时。“其他人化妆十几分钟就好了,只有我要折腾好久。”赵又廷无奈地扶了扶额头。

除了形象,他对吴恪之的工作环境也琢磨再三。拍摄前,他第一次坐在吴恪之的办公桌前时,就觉得“有些东西多了”:“比如说孩子的照片,他不会把家庭关系里带到工作中来,因为对他来说,这里是战场,桌上的物件是能帮助提高效率的。”与此同时,他又觉得少了些什么:“我问道具组要了

信念感:表演带来不可替代成就感

在赵又廷看来,吴恪之是一个真性情的人,心直口快,活得通透自在,“跟这样的人交往,知道他的雷区在哪,别去踩就是了,总比那种笑里藏刀、城府很深的人好相处得多”。吴恪之有信念感,坚守原则,也因此会得罪人,甚至连累伤害到身边人,某种意义上来说也是一种固执、墨守成规。赵又廷觉得,有争议才会让这个人物更突出,“那些比较突出的特质,就是他的魅力所在”。

“对自己做的事情要有信念感。”赵又廷认为,信念感对演员来说也很重要,“到目前为止,拍戏还是会让我开心,是让我表达创作欲望的唯一途径。从小到大,我不会唱歌,不会画画,写作也一般般,直到开始表演,它能够给我一种无可替代的成就感、

满足感。”

入行至今10年出头,电视剧《痞子英雄》里的吴英雄和电影《艋舺》里的周以文,这两个最初的角色对赵又廷来说很有意义。他形容那时非常懵懂,不知道自己是在做什么,同时也是信念感最强的时期,“没有时间和经验去分析刚刚演得怎么样,表演成怎样就怎样。随着表演经验的丰富,现在更多学会了所谓的表演,但也丧失了一些纯粹的东西”。

对待演艺生涯,赵又廷用“小心翼翼”四个字形容:“我比较爱惜自己,比较负责任,希望能尽力确保每一部作品的质量。相对而言,稍微减少一点产量,做到生活和事业的平衡,挺好的。如果真的每天都在拍戏,很难想象怎么保持对演戏的热爱。”

一个网球,我觉得吴恪之需要一个能解压的东西,他可以对着大玻璃丢网球。后来按这个建议拍了,效果挺好。”

赵又廷的上部电视剧是2017年的《三生三世十里桃花》,当时他扮演的夜华深入人心,被网友称赞为“整容式演技”。时隔三年以完全不同的题材、形象回归小荧屏,赵又廷笑称要让观众觉得“这哥们是又去整容了才来演的”,“我很喜欢这个剧本,角色也是我没有演过的,跟我截然不同但又很有共鸣,希望可以再次让观众看到一个陌生的我吧!”



《三生三世十里桃花》中扮演夜华



《平凡的荣耀》中扮演吴恪之

危机感:害怕一直活在舒适圈

戏里上演了一段职场师徒携手奋进的励志故事,戏外的赵又廷也比白敬亭早入行许多年。首次合作,赵又廷坦言在白敬亭的身上看到了自己年轻时的影子:“特别认真,对自己要求特别高,一场戏如果没有演到想要的状态就会自责,但要顾全大局继续拍下一场,就看到他在那里懊恼……这些体验我都经历过,有时候会想要不要提醒他不用这样?但当年也没人跟我说过什么,可能有些东西自己去碰撞会更好。”

对于现在的赵又廷来说,表演是一件轻松的事。“以前会把表演架得很高,觉得是件很神圣的事。比如拍打戏,以前就觉得应该来真的,越真实越爽;现在再看,疯了吧!真打伤了,剩下三百多场戏拍不了怎么办?”赵又廷一边比划着动作一边笑,“表演是神圣的,但不是永远都神圣,可能就是在那么多场戏里的某一个瞬间,碰到神来一笔,那一瞬间是纯粹的、美好的,是无法复制的。”

在新人层出不穷的娱乐圈,如今的赵又廷也算是“老人”了,会有职场危机吗?赵又廷却说,自己离这个圈子有点远,不拍戏时会完全回归生活,但也会保持跟公司沟通:“我怕一直活在舒适圈里,我渴望危机感到来。而且我愿意作出变化和调整,比如再要我去演古装玄幻的话,那就去演啊!”



赵又廷