



《平凡的荣耀》力求展现投资行业真实状态

看剧

六年前，韩剧《未生》收获超高收视；六年后，中国版《未生》——《平凡的荣耀》正式与观众见面。上周末，由吕行执导，赵又廷、白敬亭、乔欣领衔主演，魏大勋特别出演，左小青、刘畅、郝平友情出演的职场现实主义电视剧《平凡的荣耀》登陆东方卫视东方剧场，每天19:30两集连播。

该剧开播后，口碑不俗，不少观众盛赞《平凡的荣耀》“没有打着职场剧旗号谈恋爱”堪称一大突破。对于时隔三年重回电视圈的赵又廷以及极具表演天赋的白敬亭的演技，不少观众也给予了肯定。



翻拍对比

韩国版堪称经典

《未生》根据尹泰浩被称为“工薪阶层教科书”的同名网络漫画改编而成，作为tvN开台八周年的特别企划，当年收视一路开挂，从第一集的1.7%一路攀升至大结局的8.4%，大结局网络收视率更是高达65.6%。《未生》在中国年轻观众心中地位极高，在豆瓣网，近8万人给这部剧打出9.3分。

该剧以一个职场新人视角切入：只有高中学历、无外语能力、无特长、无技能的张克莱（任时完饰），空降进入贸易公司成为实习生。入职第一天，张克莱



此前，《未生》曾被日本富士电视台翻拍成电视剧《Hope》，不受期待的新人社员。中国买下韩版版权后，将剧名换成《平凡的荣耀》，保留了“职场进击”故事主线。

在中国版中，张克莱变成了孙弈秋（白敬亭饰），吴科长变成了吴恪之（赵又廷饰）。故事主线以及角色都没有太多变化：金宸资本经理吴恪之有着犀利的投资眼光，但因性格桀骜不驯，不

《平凡的荣耀》教你突破“职场窒息”

羊城晚报记者 龚卫锋

不会用复印机，连接电话也要求助同为实习生的安英依（姜素拉饰）。他的特殊身份曝光后，马上受到了同期实习生的质疑、排挤，顶头上司吴科长（李圣旻饰）也对此耿耿于怀。张克莱认识到，一无所有的自己，唯有比所有人都要努力，才能在这里生存下去……

这部剧不仅刻画了张克莱的职场成长历程，还呈现了职场新人的多种类型：安英依是同期实习生中唯一一个女生，被分到性别歧视最严重的小组，可她处理各种问题得心应

手，待人落落大方；张白旗是名校毕业生、学校社团领导者，进入职场每天做的却是最基本的文书工作，经历波折后，他逐渐明白从细节踏实做起的道理；韩石律原本处事圆滑，发现上级经常甩锅给他后，逐渐把自己包裹起来……

这部剧播出时，不少年轻“社畜”都有了极强的代入感，有人说：“刚入职场的我，真心能体会到那种站在哪里都别扭多余的感觉。”不过，通过收看这部剧，不少观众也重新点燃了拥抱职场的信心。

善与上司相处，未能受到重用。一名学历普通、毫无经验的实习生孙弈秋突然空降到部门，吴恪之非常排斥。关键时刻，孙弈秋留住了重要客户，赢得了宝贵试用期。两人在共事过程中，不断地磨合和碰撞，逐渐产生默契。

《平凡的荣耀》也呈现了职场新人群像，孙弈秋与兰芊翊（乔欣饰）、郝帅（魏大勋饰）、高思聪（庞瀚辰饰）四位一同正式入职的伙伴共同成长，在职场的

层层考验中磨练自己。当代职场人的困境、焦虑以及在奋斗过程中收获的蜕变与成长，在剧中逐一展开。

剧组在开拍之前，深入调研金融投资行业，参考了餐饮、食品、高科技、消费、能源、医药、物流、文化娱乐等领域共20多个投资案例，并邀请多名投资高管担任专业顾问，历经两年打磨剧本，力求展现投资行业的真实职场工作状态。

新人视角的“窒息感”

在首播集中，该剧通过孙弈秋的视角，呈现了新人初入职场第一天的“窒息感”：

对投资一窍不通的他一到公司就被安排做速记工作，之后参加会议汇报工作，被领导提问会议纪要内容，他答不上来；接着，顶头上司吴恪之提问：“你认为未来三年，市场趋势会有什么样的变化？”他答不上来；上司问他：“你认为自己的卖点是什么？”孙弈秋想了很久，认真回答：“努力！”领导反问：“谁不努力？”……观众们看到这里忍不住感慨：“这就是新人的日常啊！”

这种“职场窒息感”贯穿全剧始终。由于帮吴恪之留住了客户，孙弈秋获得继续在部门实习的机会，但第二天继续遭遇新困

难：他不懂业务，暂时不能承担与行业分析有关的工作；被安排去复印资料，结果走到复印机跟前懵了，不会用；被安排去做市场调研，结果没人拉他进调研群，等数据收集结束时，大家才发现孙弈秋“不见了”。

《平凡的荣耀》第二集中，还呈现了女性遭遇职场偏见的冰山一角。兰芊翊搬了一箱材料，男同事看到后对她说：“这不是女生该干的事。”伸手想帮忙，却被兰芊翊拒绝道：“那什么才是女生该做的？”当兰芊翊做完市场调研回到公司时，有同事问：“下这么大雨怎么把你（女生）也派出去了？”兰芊翊笑而不语。

毫无疑问，这些职场新人的经历，引发无数网友共鸣。



《平凡的荣耀》剧照

话题1：不会用复印机

① 您吃了吗：我第一次在银行上班，不会用复印机，其他人在旁边看我，真的尴尬到要死。复印机，社畜的门槛之一。

② 藤井树：实习时不会用复印机，扫描文件时，把老板的执业证和法院的文书给印歪了，挨了职场生涯第一次骂，记忆犹新。

③ 兔兔：每换一个工作，复印机不一样就得摸索好一会儿，实在不会还是得请人帮忙。

④ LiquidJunction：大工作量的双面复印，是我一生的噩梦。

话题2：女性职场歧视

① 啪嗒：兰芊翊展示出来的性格很要强优秀，希望这种正面的女性形象多一些！

② SNH48—孙红雷：本科女生参加校招时，不断被问各种工作环境能接受吗？然而，就算我接受了，录用的也都是男生。

③ 看看：大部分女生力气不如男生大是事实，男生提出帮女生搬东西这里不是偏见。

④ THE1：我能理解乔欣搬重物那段。你接受别人的帮助，就显得你弱！这可是强者生存的地方。



白敬亭饰演孙弈秋



乔欣饰演兰芊翊

危机感：

害怕一直活在舒适圈

戏里上演了一段职场师徒携手奋进的励志故事，戏外的赵又廷也比白敬亭早入行许多年。首次合作，赵又廷坦言在白敬亭的身上看到了自己年轻时的影子：“特别认真，对自己要求特别高，一场戏如果没有演到想要的状态就会自责，但要顾全大局继续拍下一场，就看到他在那里懊恼……这些体验我都经历过，有时候会想要不要提醒他不用这样？但当年也没人跟我说过什么，可能有些东西自己去碰撞会更好。”

对于现在的赵又廷来说，表演是一件轻松的事。“以前会把表演架得很高，觉得是件很神圣的事。比如拍打戏，以前就觉得应该来真的，越真实越爽；现在再看，疯了吧！真打伤了，剩下三百多场戏拍不了怎么办？”赵又廷一边比划着动作一边笑，“表演是神圣的，但不是永远都神圣，可能就是在那么多场戏里的某一个瞬间，碰到神来一笔，那一瞬间是纯粹的、美好的，是无法复制的。”

在新人层出不穷的娱乐圈，如今的赵又廷也算是“老人”了，会有职场危机吗？赵又廷却说，自己离这个圈子有点远，不拍戏时会完全回归生活，但也会保持跟公司沟通：“我怕一直活在舒适圈里，我渴望危机感到来。而且我愿意作出变化和调整，比如再要我去演古装玄幻的话，那就去演呗！”

睽违三年重返荧屏变失意职场大叔 赵又廷：我渴望危机感

羊城晚报记者 王莉

一个万年不升职的投资公司经理，一个初入职场的金融菜鸟，二者碰撞会激起怎样的浪花，正由《平凡的荣耀》精彩呈现。不同于以往同类型的都市职场剧，这部新剧既有悬念反转的设定，又有职场奋斗的氛围，还有轻松诙谐的时刻，更重要的是：没有感情戏，专心搞事业！

“这也是最吸引我的地方。”久违小荧屏的赵又廷，此番凭借邋遢失意的职场大叔形象回归，希望给观众呈现一些新鲜的东西。在接受羊城晚报记者采访时，赵又廷表示：“我很喜欢这个剧本，角色也是我没有演过的类型，跟我截然不同但又很有共鸣，希望可以让观众看到一个陌生的我！”

新鲜感：让观众觉得我“又去整容了”

赵又廷扮演的吴恪之是投资公司的一名业务经理，为人古板、脾气火爆，因为特立独行而被边缘化，常常被推出“背锅”。起初得知要扮演一个碌碌无为的中年职场男性时，赵又廷想象中的角色形象是“油腻一点”：“我认真想过，是不是要把发际线提高，变成一个谢顶的大叔？需不需要增肥呢？”他已经作好了牺牲形象的准备，却被导演组提示说：“你是‘夜华’（注：赵又廷在《三生三世十里桃花》中的角色）啊，你要对得起你的粉丝啊！”

几番讨论过后，最终的形象

设定为“颓一点、丧一点”，于是赵又廷在年龄感的塑造上花了不少功夫：蓄了胡子，还把头发染成花白，每天化妆都要一个多小时。“其他人化妆十几分钟就好了，只有我一个人要折腾好久。”赵又廷无奈地扶了扶额。

除了形象，他对吴恪之的工作环境也琢磨再三。拍摄前，他第一次坐在吴恪之的办公桌前时，就觉得“有些东西多了”：“比如说孩子的照片，他不会把家庭关系带到工作中来，因为对他来说，这里是战场，桌上的物件是能帮助提高效率的。”与此同时，他又觉得少了些什么：“我问道具组要了

满足感。”

入行至今10年出头，电视剧《痞子英雄》里的吴英雄和电影《艋舺》里的周以文，这两个最初的角色对赵又廷来说很有意义。他形容那时非常懵懂，不知道自己在做什么，同时也是信念感最强的时期，“没有时间和经验去分析刚刚演得怎么样，表演成怎样就怎样”。随着表演经验的丰富，现在很多学会了所谓的表演，但也丧失了一些纯粹的东西。

“对自己做的事情要有信念感。”赵又廷认为，信念感对演员来说也很重要，“到目前为止，拍戏还是会让我开心，是让我表达创作欲望的唯一途径。从小到大，我不会唱歌，不会画画，写作也一般般，直到开始表演，它能够给我一种无可替代的成就感、

信念感：表演带来不可替代成就感

在赵又廷看来，吴恪之是一个真性情的人，心直口快，活得通透自在，“跟这样的人交往，知道他的雷区在哪，别去踩就是了，总比那种笑里藏刀、城府很深的人好相处得多”。吴恪之有信念感，坚守原则，也因此会得罪人，甚至连累伤害到身边人，某种意义上来说也是一种固执、墨守成规。赵又廷觉得，有争议才会让这个人物更突出，“那些比较突出的特质，就是他的魅力所在”。

“对自己做的事情要有信念感。”赵又廷认为，信念感对演员来说也很重要，“到目前为止，拍戏还是会让我开心，是让我表达创作欲望的唯一途径。从小到大，我不会唱歌，不会画画，写作也一般般，直到开始表演，它能够给我一种无可替代的成就感、



《三生三世十里桃花》中扮演夜华



《平凡的荣耀》中扮演吴恪之



赵又廷