

主演《信条》一战成名，终于不再只是“丹泽尔·华盛顿的儿子”

约翰·大卫·华盛顿 终于打破星二代枷锁

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 卫弥萱



约翰·大卫·华盛顿(中)与《信条》剧组的伙伴们



与父亲丹泽尔·华盛顿

身份1 泡在片场长大的星二代

约翰·大卫的父亲丹泽尔·华盛顿声名显赫，他曾两度获得柏林银熊奖最佳男主角与奥斯卡最佳男主角、男配角大奖，还分别在2016年和2019年获得第73届金球奖和第47届美国电影学院(AFI)的终身成就奖，是真正的实力派老戏骨。

丹泽尔·华盛顿和妻子保利塔·华盛顿结婚37年，育有两子两女，1984年出生的约翰·大卫是老大。约翰·大卫是一个在片场长大的孩子，7岁的时候更是早早献出自己的银幕处女秀：他在斯派克·李执导、父亲丹泽尔·华盛顿主演的电影《马尔科姆·X》中客串了最后一场戏，并且有一句台词。

这部电影对丹泽尔·华盛顿而言也是意义非凡，为他带来首个柏林银熊奖最佳男主角奖杯和首个奥斯卡最佳男主角提名。现在回忆起来，约翰·大卫也觉得这段经历非常美好：

“我的履历表上第一部电影就是这部佳作。”

长大后，约翰·大卫在2015年正式投身演艺圈，成为一名演员。刚入行的时候，约翰·大卫刻意隐瞒了父亲的身份。他坦言：“人们一旦知道我是谁，态度就会改变，所以我经常撒谎说父亲是个建筑工人或者还在蹲监狱。不然即使我觉得自己很好，人们也不会把我当回事。”父亲也不知道他到处试镜，直到在2015年拿下HBO剧集《球手们》的角色，约翰·大卫才终于告诉父亲自己要去当演员了。

虽然在演艺事业上刻意避嫌，但约翰·大卫与父亲在生活中的相处颇为融洽。在接受外媒采访时，约翰·大卫说：“有时候我和父亲在家一起吹小号；有时候我会把自己的头发染成红色，学习阿拉伯语，他都不会说啥。”



《信条》片场得到导演诺兰的指点

身份2 曾经的职业橄榄球运动员

在30岁之前，约翰·大卫是一位职业橄榄球运动员。虽然从小泡在片场，但约翰·大卫从中学开始就志愿当一名职业橄榄球运动员。高中时，他因为在足球、篮球和田径等领域有出色表现被评为学院优秀运动员。高中毕业后，他入读莫尔豪斯学院，这所学院曾走出马丁·路德·金、斯派克·李、萨缪尔·杰克逊等优秀校友。大四的时候，约翰·大卫以1198码的跑阵速度打破学校纪录，此外还保持了单场比赛242码的纪录和职业生涯3699码的跑阵纪录，成绩斐然。

但是，职业运动员的路并不好走。约翰·大卫在毕业前夕参加NFL(美式足球联盟)选秀却落选，2009年转投到UFL联盟(United Football League)的萨克拉门托山猫队。2013年，由于跟腱断裂，约翰·大卫的职业

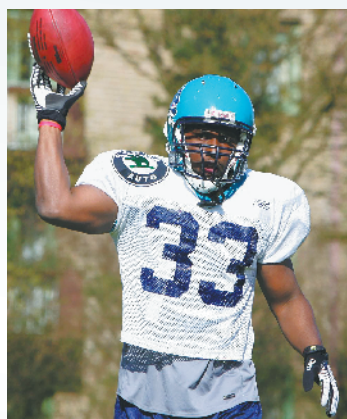
球生涯被迫画上句号，这一年他29岁。

虽然约翰·大卫的职业运动员生涯不算特别成功，却意外为他未来的演艺事业打下基础。退役两年后，约翰·大卫完全离开了橄榄球行业，甚至一度考虑去当个老师。2014年左右，HBO筹备橄榄球题材的剧集《球手们》，在经纪人的牵线之下，约翰·大卫去试镜，并成功赢得了剧集的主要角色“Ricky Jerret”。这部总共五季、为时四年的高收视剧集，让约翰·大卫在演艺圈打出名堂。

而约翰·大卫可以得到《信条》里的角色，也与他的前橄榄球运动员背景有关：诺兰看过《球手们》，当时还不知道约翰·大卫是谁，却对他的运动能力印象深刻，认为运动员经历能让他胜任《信条》里的大量动作戏。



《信条》剧照



曾经是一名橄榄球运动员

身份3 烧脑又烧体力的男主角

在敲定约翰·大卫成为《信条》男主角之前，除了《球手们》，诺兰还看过他在2018年主演的斯派克·李作品《黑色党徒》。诺兰评价，约翰·大卫是一位“能够撑起银幕的演员”。能成为诺兰作品的男主角，约翰·大卫更是欣喜若狂：他是诺兰的狂热粉丝，“我看过诺兰的每一部电影，比如《盗梦空间》我就几乎看了30遍！”

不过，约翰·大卫没想到这次合作竟然那么“痛苦”：参演《信条》，简直是脑力和体力的双重挑战。《信条》上映之后，不少观众反映“看不懂”，其实主演们起初也是一头雾水。约翰·大卫说，刚接到《信条》剧本的时候，他读了几个小时，却连电影的类型都没搞明白：“我花了四个小时才读完：读了十页，又折回去再读五页；读了十五

页，然后又得返回再读十页。脑子里一直在想：我们到底要怎么做？他(诺兰)到底是怎么想到这些的？”他以为自己读懂了，结果真正开拍的时候，发现自己还是太天真了：“一开始我还挺有自信的，后来才发现要跟诺兰的概念其实不容易。”

《信条》不仅烧脑，而且烧体力。尽管有着前职业运动员的背景，但《信条》的动作戏强度让约翰·大卫也几乎吃不消。他可以说是电影里最累的人，要反向蹦极跳上高楼，要爬上高速行驶的消防车，要实现各种倒放打斗戏……他坦言自己有几天都没法从床上爬下来，甚至怀疑体力能否支撑自己顺利拍

完这部戏，“在NFL的时候，我必须努力练习才能保住工作，没想到现在拍电影也要如此拼命，但这是值得的。”

《信条》的一战成名，加上之前《黑色党徒》带来的金球奖戏剧类男主角提名，约翰·大卫如今已经在好莱坞能够“拥有姓名”，再也不是“丹泽尔·华盛顿的儿子”。值得一提的是，他最近又开始进军爱情片领域，与好莱坞女星赞达亚合作了爱情电影《马尔科姆和玛丽亚》，预计明年上映。



赵婷(资料图片)

第77届威尼斯国际电影节落幕

华人导演赵婷 擒获“金狮”

当地时间9月12日，第77届威尼斯国际电影节在水城威尼斯利多岛落下帷幕。由赵婷执导，弗兰西斯·麦克多蒙德主演的电影《无依之地》获得最佳影片金狮奖，赵婷也成为第一个凭借作品获得威尼斯金狮奖的华人女导演。

赵婷出生于北京市，毕业于纽约大学电影学院。2014年，她自编自导个人首部电影《哥哥教我的歌》，该片入围第68届戛纳电影节金摄影机奖，她还凭借该片获得第24届哥谭独立电影奖最佳女导演奖。2018年，凭借剧情电影《骑士》获得第70届戛纳国际电影节导演双周最佳电影奖、第33届独立精神奖邦妮奖。据悉，赵婷是宋丹丹的继女，她下一部新片是漫威电影《永恒族》。

此前获得金狮奖的华人导演包括张艺谋(《秋菊打官司》《一个都不能少》)、贾樟柯(《三峡好人》)、李安(《断背山》《色·戒》)、侯孝贤(《悲情城市》)、蔡明亮(《爱情万岁》)。

《无依之地》由曾凭借《三峡广告牌》获颁奥斯卡最佳女主角奖的弗兰西斯·麦克多蒙德主演。片中，她饰演一个在

经济大萧条中失去了一切的60多岁女人，作为一个居住在货车里的现代游牧民，她开始了穿越美国西部的旅程。

威尼斯电影节颁奖礼现场播放了一段赵婷与弗兰西斯·麦克多蒙德共同录制的领奖视频。两人坐在一辆小货车旁，麦克多蒙德说道：“很明显我们不在威尼斯啦，我们在帕萨迪那(美国加州)的Rose Bowl!”该片近日在当地举办了汽车露天放映。两人各自感谢了影片的公司、团队、亲友，最后镜头微笑高呼：“我们路上见!”(胡广欣)



赵婷与弗兰西斯·麦克多蒙德录制领奖视频

【链接】 主竞赛单元的获奖作品

金狮奖最佳影片	《无依之地》(导演赵婷)
评审团大奖	《新秩序》(导演米歇尔·弗兰克)
最佳导演奖	黑泽清(《间谍之妻》)
最佳女演员	凡妮莎·柯比(《女人的碎片》)
最佳男演员	皮耶尔·弗兰卡切斯科·法维诺(《我们的父亲》)
评委会特别奖	《亲爱的同志》(导演安德烈·康查洛夫斯基)
最佳编剧	柴塔尼亚·塔姆哈尼(《门徒》)
最佳年轻演员	Rouhollah Zamani(《阳光的孩子》)



“气运联盟”乐团夺得冠军

青涩又真实的学员们，让人怀念青春

青涩、真实，没经验，是《明日之子乐团季》里学员们的总体特质，他们在参加节目前大多接近寂寂无名的素人，而他们的优势就是——真实。

鞠翼铭因为输掉比赛而负气“逃跑”不录了，连摄影师都追不上；沈钰博因为心仪的学员不加入就说自己也要走，一度让节目停录两个小时；被节目里各种规则束缚的哈拉木吉，因为想回到家乡的草原上自由自在而拒绝继续成团……这三个学员所在的“午睡留声机”乐团也因此有了一个别称，叫“五岁逃跑计划”，这个节目也被网友笑称为《明日之子变形记》。

不同于成熟艺人，少年们的采访现场真的很“冷”。在总决赛的后台采访中，“气运联盟”乐团第一次合体接受采访，“冷场”气质尽显——问：你觉得自己能从这个节目中带走什么？答：行李打包好，别忘东西在这里。

问：制片人张萌现场邀约拍戏，有什么想法？答：中插广告都拍不好，拍戏还得学习再说。问：节目录制结束了，第一件想做的事是什么？答：洗个澡吧……少年们的真实有一种特殊的感染力，让观众感叹：青涩的青春可真美好！

节目中流露出真情实感的还有“明日教师团”，尤其是鲜少录制综艺节目的朴树。他先是从飞行嘉宾主动邀约成为常驻嘉宾，之后的节目里他也一直真诚对待学员们。总决赛现场，他直言自己只是有一些经验，但“经验是不能被教授的，只有靠自己去经历，还有靠时间”。他还表示以后不会再当老师了，“为人师表和冒充长辈实在太累了，因为我觉得自己也是个孩子”。在揭晓最终排名时，所有人的注意力都集中在舞台前排的颁奖区，只有朴树一个人溜到舞台后排的返场学员区，挨个与学员们问候拥抱，场面令人动容。

《明日之子乐团季》收官，“气运联盟”夺冠 “毕业大考”选出最强“明日之子”

经过近两个月的激烈角逐，由腾讯视频打造的乐团选拔真人秀《明日之子乐团季》于9月12日晚收官。胡宇桐、田鸿杰、李润祺、马哲、赵珂组成的“气运联盟”乐团成为最强厂牌，“午睡留声机”“水果星球”分列第二、三名。

总决赛的原创比拼环节，“午睡留声机”乐团带来歌曲《I will miss you》，这首歌曾在《明日之子》第一季中被廖峻涛、钟易轩演唱过，熟悉的旋律引发全场大合唱。加上前三季的最强厂牌毛不易、蔡维泽、张钰琪亮相助阵，勾起了不少老粉丝的“回忆杀”。

热烈又温馨的收官战，仿佛回到校园

收官战以“毕业大考”的形式展开，三支进入总决赛的乐团“气运联盟”“午睡留声机”“水果星球”先后带来两轮表演对决，并按最终人气值排名决定“毕业成绩”。空中吊着的桌椅、老师讲课的讲台、拍毕业合影的台阶等各类舞美道具，将演出现场布置成了校园的模样。

舞台上，前期淘汰的选手以“结业学员”身份悉数回归，

和现场观众一起为台上的学员加油打气；舞台上，“明日教师团”为学员们送上毕业寄语，学员们倾尽全力带来活力演出，一起回顾两个月来的心路历程。现场气氛热烈又温馨，让人仿佛回到了毕业季的校园里。

作为《明日之子》系列节目的第四季，本季首次聚焦乐团元素，脱颖而出的36位学员各有所长，架子鼓、贝斯、喷

呐、大提琴等器乐表演给看惯了偶像唱跳舞台的观众们带来了新鲜感。经过2人组、3人组、4人组直至最终组成5人乐团，热情洋溢的学员们展现出了青春拼搏的精神，也让乐团文化为更多观众所了解。总决赛的最后环节，全体学员登台合唱《正解·请回答2020》，为整季节目画上了圆满的句号，也让这个热血的夏天铭记在许多人的记忆里。

羊城晚报记者 王莉



青涩纯真的少年们