



由吕行执导,赵又廷、白敬亭、乔欣领衔主演,魏大勋特别出演,左小青、刘畅、郝平友情出演,庞瀚辰、张子贤、霍政谚主演的职场现实主义电视剧《平凡的荣耀》正在东方卫视东方剧场每天19:30两集连播。该剧讲述投资公司经理吴恪之和四位“新晋职场菜鸟”的奋斗故事。《平凡的荣耀》播出后,收视、口碑喜人。

乔欣饰演的兰芊翊是“菜鸟团”中唯一的女生。她不仅聪明能干,而且在遇到困难时韧劲十足,凭借超强的工作能力,专治各种不服。近日,乔欣接受采访,回应了一系列观众关心的问题。有意思的是,今年第三季度,乔欣凭借《穿越火线》《在劫难逃》《平凡的荣耀》三部热播剧开启“霸屏”模式,戏的火爆和曝光率的增加,也让乔欣对未来充满期许:“我想成为有商业价值、有质感的好演员。”

# 乔欣:

# 红不红这事我做不了主

羊城晚报记者 龚卫锋



被工作的重担压弯了背脊

## 链接 兰芊翊的职场遭遇引发众多网友共鸣

《平凡的荣耀》中,金宸资本公司的女职员不多,但基本反映了各个阶层职业女性的面貌。左小青饰演的余雯丽是科技媒体通信部总经理,是一个在职场上追求完美的女强人,会将每日的工作清单贴在手机壳上,逐个完成,但让她发愁的是家庭,由于丈夫工作也忙,两人常常面临没人接孩子放学的尴尬。吴乙彤饰演的潘总,是风控中心的总经理,她的人设是职场单身女魔头,以不近人情著称,被称为“嫁给工作的女人”。

相比起来,乔欣扮演的兰芊翊是刚入职场的底层职员,她的经历很能代表年轻“社畜”的遭遇:身体累不算什么,精神折磨最要命!比如,剧中,年轻男职员在聊天时,当着兰芊翊的面说:“要小心职场里的女人,动不动就把你搞得身败名裂。”上司不满兰芊翊的高冷姿态,于是嘲讽她:“在金宸资本,不要以为靠着男人就可以吃得开。”兰芊翊听到这类话,往往面不改色,甚至头也不回地离开。

兰芊翊结束实习期后被分配到能源组,这个组里的人爱玩“职场《甄嬛传》”,有种种职场潜规则,要揣摩

上意才能“活”下去。但兰芊翊行事对事不对人,得罪了领导,于是被“穿小鞋”:领导不给她事情做,让她做PPT却没有更新数据,让她倒垃圾……兰芊翊随时都处于会被领导整的风险中。兰芊翊的遭遇,引发了众多网友共鸣:

@多肉:现实职场中性别歧视也很严重,能做到管理层的女性比例更少,就职场性别环境而言,这剧还挺真实的。

@菠萝派:有相关行业从业者吐槽过,很多女生在面试之前就会因为性别被刷掉。

@yoyo:我第一份工作是国企,每天早上进办公室的第一件事是帮科室的师傅们洗杯子。

@yolanda:背地里穿小鞋肯定有,当面不留情面也是很常见的。这和企业文化有关。

@吃货国的滚滚:看你不爽的真的会处处给你穿小鞋。我闺蜜最近调到一个新组,也是组里唯一的一个女生。很难受!真的很难受,同事总是对她开各种恶心的玩笑。

## A 与角色直面职场困境

《平凡的荣耀》聚焦金融行业并通过“兰芊翊”一角,反映了不少职场问题:上司企图驯服并打压下属,职场男性对女性存在性别歧视等。剧中,遭遇麻烦的兰芊翊,没少通过狂吃薯片、暗自流泪等方式排解压力,成了让观众心疼的“苦宝宝”。

乔欣说,诠释角色时遇到的一大困难是她没有过这种职场体验:“最大挑战是我没在公司上过班,也没碰到过这种(可怕的)领导。当演员虽然很被动,但如果不喜欢,还可以不去演。所以,一开始我理解不了兰芊翊为什么这么委屈还坚持下来。”乔欣坦言,接到角色后才发

现,“职场中的性别偏见有这么”多。乔欣身边有很多白领朋友,她采访了不少在投行工作的女性,“她们说要想在投行活下去,要么成为一个花瓶,要么就比男人还努力,还挺难的”。

剧中有这样一幕:兰芊翊帮吴恪之渡过难关,却得罪了部门领导,进而遭同事排挤。乔欣力挺兰芊翊:“她这样做是对的。明知道吴恪之被冤枉,如果她没伸出援手,以后回想起来可能会后悔。”角色直面职场困境,乔欣也成长了不少:“每个人在工作中都会受委屈,但不要因为别人的话而轻易否定自己,要学会相信、完善自己,让自己变得更加强大。”

## B 专注事业没有爱情线

最近播出的剧情中,孙弈秋和高思聪都表达了对兰芊翊的喜爱,很多人开始关心:这部剧真没爱情线吗?乔欣如此回应:“小兰专注事业。”由于没有“悬浮”的爱情桥段,不少观众夸赞《平凡的荣耀》的剧情真实感强,但也有观众认为该剧角色从人设到造型都缺乏“光环”。例如,有观众评论乔欣的造型很接地气但太单调,把她瞬间从“明星”打回“普通人”。乔欣则表示:“把她演得真实是难点,她很坚强、坚韧,有点高冷又要有入情味。”她也不介意造型接地气:“演员要为角色服务,而且兰芊翊也没有乔欣美貌吧。”

谈及合作,乔欣大赞赵又廷是“定组神针”,会给她很多演戏

建议:“他帮助我分析角色,告诉我‘兰芊翊’是一个很要强、也很坚强的人,即使挨骂也不会低头。”对于“同龄人”白敬亭,乔欣评价也很高:“小白性格和灵魂都很有趣,他手机里估计存了最多我们的丑图。”

从《欢乐颂》的“关雎尔”、《趁我们还年轻》的“林子渝”,到《平凡的荣耀》的“兰芊翊”,这是乔欣第三度饰演职场人。乔欣坦言最喜欢兰芊翊:“更加自信,更加坚韧,更加优秀。”谈及和角色的相似点,乔欣说:“我演的角色多少会有和我一样的地方,我很喜欢她身上不服输的劲儿。做事情,一种方法行不通,她会立刻寻找另一种办法。”



『献给默默努力的每一个人』

## C “乖乖女”想演“野草女孩”

乔欣当新人演员时,虽然没去办公室实习过,但也曾有去剧组投简历却被拒绝的经历。不过,她算得上幸运,刚从中央戏剧学院毕业不久,就出演了爆款剧《欢乐颂》。乔欣分享了自己“职场小白”阶段的感受:“在拍《欢乐颂》时的紧张、不安,到现在都记得。”

《欢乐颂》中,关雎尔初入职场,是戴着一副眼镜的乖乖女,为了事业与爱情愿意付

出。《欢乐颂》之后,乔欣的“乖乖女”形象深入人心。而这个夏天,乔欣终于完成从“乖乖女”向“职场小强”的转变,她表示:“我不是一定要打破什么印象,而是想让大家看到并记住更多不同的角色。我的心态比较好,对于演员来说,能被别人记住的角色,就足够幸运了。”

这几年,虽然乔欣的国民认知度在稳步攀升,但一直没拿出像《欢乐颂》这样的爆款作品。对此,她也有所感触:“我

要找到自己的不可替代性,人永远需要学习、进步。至于红不红这个事,我做不了主,也没太纠结过。”

近期,乔欣接连凭借《穿越火线》《在劫难逃》《平凡的荣耀》三部剧开启“霸屏”模式,她表示自己挑剧本的标准就是“角色能有共鸣,有想要演的欲望”。她更为“新角色”想好了人设:“我一直都想尝试边缘性角色,比如一个为了生存和爱奋力折腾,也许最终还是失败的‘野草’女孩。”

# 纪录片《掬水月在手》定档10月16日 诗词大家叶嘉莹传奇人生将登上银幕

羊城晚报记者 胡广欣

陈传兴导演的纪录片“诗的三部曲”最终章《掬水月在手》在上海国际电影节和北京国际电影节都取得了不错的口碑,目前豆瓣评分高达8.5分。该片记录了当代诗词大家叶嘉莹传奇的人生,并将于10月16日在全国艺联专线上映。



纪录片预告截图

## “荷花”定档海报藏深意

《掬水月在手》的拍摄历时一年,辗转亚洲、北美洲,足迹遍及北京、天津、西安、洛阳、香港、台北、温哥华、波士顿等十余座城市,其间对叶嘉莹本人进行了17次深度访谈与拍摄,采访了42位与叶先生相熟的人士,如作家白先勇,诗人痖弦、席慕蓉,汉学家宇文所安和书法家谢琰等。电影后期制作历时两年,终于在今年与观众见面。

近日,片方释出“荷花”定档海报,海报以荷花为主题,反映了叶先生与荷花的渊源。叶先生生于六月第一天,父母为她取了小名——小荷子,故她平生对于荷花情有独钟,自少年时代便写有咏荷之作。荷花出淤泥而不染,意在表达叶先生虽然出生于乱世,但一直坚守自己的信仰,保持对古诗词的热爱。荷香袅袅,

更犹如叶先生之诗音不绝,为古诗词文化的传播奉献终身。海报中水墨画与油画的双重风格,连接传统与现代,呈现了叶先生不断与时代并进的思想与誉满海内外的大家风范及人生传奇。

## 多位嘉宾学者盛赞影片

叶嘉莹一生历经战乱、海外飘零,晚年回归改革开放的中国,持续创作、传承教学,重系文革中断的古典诗词血脉。在9月10日教师节当天,《掬水月在手》在叶嘉莹任教的南开大学举行特别放映活动,多位嘉宾观看了影片并表达了对影片的感受。

著名学者戴锦华曾在上世纪八十年代初听过叶嘉莹的课,影片勾起了她对古典诗词、受教经历的回忆。戴锦华认为,叶嘉莹经历的不仅仅是人生的漫游和回归,也是一段文化的摧毁、传承与重构的过程。电影中的叶嘉莹没有呈



南开大学放映活动,叶嘉莹现场讲话

现出悲情与负重,反而示人以柔和、坚强、优雅的姿态,以诗词的旷达渡过人生的艰困:“这是一个崇高的个体形象,同时又极端朴素和诚挚,我们看到了君子,而这个君子是一位女士。”

南开大学文学院教授周志强老师说,《掬水月在手》是一部沉浸式纪录片,运用电影视



听手段,给观众展示了叶先生的人生经历,影片的结构十分巧妙地表达了叶先生不同阶段的人生境界。音乐人姚谦说,电影的配乐很有诗意,具有呢喃的美感。电影制片人、副导演沈祚指出,这是一部充满宝藏的电影,不同的观众走进电影会有不同的路径,也会有不同的感受。

# 明星DJ林琳发布新歌《陌生世界》

羊城晚报记者 胡广欣

知名DJ、跨界艺人林琳近日举办了新歌《陌生世界》上线音乐会,并宣布成立全球听迷会。林琳的恩师林颖带领“天生快活家族”全体成员到场力撑,线上线下大批粉丝共同见证林琳开启全新的音乐里程。

这是林琳时隔三年再次举办大型音乐会。2017年,她在广州中央车站举办“2017林琳VIP派对演唱会”,由此成为内地首位开唱的女DJ。人行以来,林琳的主持、演艺、直播、网络等事业全面开花,而音乐始终是她愿意一直深耕的领域。

此次首发的新歌《陌生世界》是林琳继发布单曲《不差》一年之后的全新力作。这首歌由香港乐手MJ作曲,MJ和何祺祥联合填词,MJ、ACHOW编曲,是林琳从未涉足过的“乐队风”,轻摇滚的风格非常悦耳。歌曲讲述了一个异地恋的故事。MJ表示自己在香港生活,但合作的歌手大多在广州,因此就想到写一首关于两个城市的



林琳

爱情故事。另一位填词人何祺祥则表示:“我想表达的是两个人起初一起努力地经营生活和工作,到最后还是抵不过现实。两个彼此很熟悉的人,突然间不再联系,但会在没有对方的世界里牵挂对方的感觉。”

除了新歌首发之外,本次音乐会另一大主题是林琳全球听迷会的正式成立。林琳亲自宣布专属VIP粉丝的各种权益,当中涉及到独家资源共享、参加线下主题活动的机会,定向邀约的线下活动机会以及由林琳每周亲自分享的专属资讯等。