

“新中国雅集” 26+1

郭沫若关山月黎雄才等人题绘 四米巨制《百花齐放》

文/羊城晚报记者 朱绍杰



《百花齐放》图原貌(主办方提供)

传奇重现

《百花齐放》完成后不久的1958年,中南美专的主体便从武汉迁至广州,并更名为“广州美术学院”。创作者亦分散于南北两个城市,这幅巨作和一段集体回忆,几近淹没于翻涌的时代浪潮中。

在2014年第4期《武汉文史资料》中,刊有张明建《<百花齐放图>的创作故事》一文,提到此画。依其所述,这幅画曾长期陈列在中苏友好宫(原武汉展览馆),1967年前后,有人看见此画曾被卷起丢在美协办公室的地上。收藏者梁亮胜在广州展览开幕的

致辞中,回忆起重新发现画作的经过:“1994年,有人说从废品收购站的旧报纸里发现了一幅画,问我要不要看看。拿到我们在武汉的办公室时,是用报纸包着的纸片,随后我们在地毯上拼了半天,竟然看到了一幅气势磅礴的花鸟画!上面还有郭沫若先生的题字……”

1999年5月,梁亮胜专程派人携画到北京,邀请参与者之一的画家汤文选补题了200多字的说明,作为跋语重新装裱。其题跋中,在鲁慕迅当年简介内容以外补记了“复请郭沫若先生题写百花齐放四字”。

补遗历史

2004年,梁亮胜为《百花齐放》出版画册。汤文选在为画册作序时,认为“该画无论是从艺术上还是美术史而言都具有重要的价值和意义”。

而同仁钟鸣天在《序二》中回忆了创作时的一些具体过程:“开始讨论时,人来得很齐,以后的讨论和反复勾画草图,就是黎雄才、张肇铭、王霞宙、张振铎、端木梦锡、赵合铸、黄松涛几位老画家。”

虽然此时大多数参与创作的画家都已辞世,但作品所承载下来的历史信息,却因当年的几位创作者重聚而获得延续。

在他们的回忆中,研究者能够清晰地知道:

“蒋兰圃画玉兰,谢竹村画锦鸡,关山月画红棉花和花间的小鸟,黎雄才画松,张肇铭画牡丹和秋海棠,王霞宙画芍药和蝴蝶,张振铎画鸳鸯、鸽子,端木梦锡画梅,闻钧天画菊,汤文选画飞燕,徐松安画山石,赵合铸画八哥、鹤、乳鸭和一些小鸟,曹立庵画坡岸,杨之光、何磊画兰和山花,郑少峰画月季和芙蓉,钟鸣天画竹叶。”

参加创作的除鲁慕迅文中所提到的14人以外,还有郑少峰、王文农、方康直、武石、杨之光、何磊、吕圣遇、曹立庵、钟鸣天等9人。只是时隔多年,还有三位画家的姓名难以记全,无法凑足26人,略有遗憾。

郭老题款

时至今日,这幅巨作仍为后人带来新的信息。

近年来,郭沫若先生之女郭平英与北京郭沫若纪念馆团队着手编撰《郭沫若年谱长编》,其间尚未接触到有关《百花齐放》的资料。她在接受羊城晚报记者采访时表示,郭沫若手书“百花齐放”无数,但在中国画上作题款此四字,是第一次见。

书画家温尚光认为,郭沫若虽然不是画的作者之一,但其题款令作品的影响力有所提升。1956年的介绍文字原本用“百花齐放百鸟争鸣图”,表现对“双百方针”的响应,但或是出于布局考虑,郭老的题款仅用了“百花齐放”四字。

在郭平英看来,父亲生前就和许多国画艺术家联手完成过题画作品,

他在笔墨中融入了自己对中国书画艺术的理解,及对艺术家们的友情。

目前,郭沫若纪念馆已将郭沫若题《百花齐放》的手迹,连同作品的全貌一起补入《郭沫若书法全集》。郭平英告诉记者:“这件题画墨迹的收入,既是对《郭沫若年谱长编》史料空缺的弥补,也为《郭沫若书法全集》再增一亮点。”

如今站在画作前,郭平英联想到,1955年6月郭沫若呼吁世界和平而共同创作的《和平颂》。她感叹道:“《和平颂》与《百花齐放》这两件巨制,堪称上世纪五十年代中国书画作品中尺幅之宏阔、合作者之众多的‘双绝’。而前者一早就获得历史的殊荣,对后者的知悉与宣传可是太少了。”

9月15日,“新中国雅集——《百花齐放》及其作者画展”在广州美术学院美术馆开幕,展出了一件巨幅集体创作作品:《百花齐放》。其他展品还包括参与创作的画家们各自富有代表性的中国画花鸟题材作品、文献等。

《百花齐放》创作于1956年。这一年初秋,武汉市美术家协会组织中南美专(广州美术学院前身)、华中师大美术系的教师,以及中南地区老中青知名画家共26人,用一个多月时间,集体创作了这件巨幅花鸟作品。

画作全部完成后被专程送往北京,请郭沫若题写了“百花(花)齐放”四字。该作宽402厘米,高173厘米,严谨的花鸟造型与写意手法相结合,细节与局部统一在主题之下,画面恢宏而有气势。

该作品为全国政协外事委员会副主任、丝宝集团董事长梁亮胜收藏26年来,这是第一次对外展出。出席展览开幕式的广东省美协主席、广州美术学院院长李劲堃表示,这次展出为广东美术、尤其是广州美术学院早期历史的研究和梳理提供了极具意义的文献和艺术价值。

巨幅彩墨

1956年9月3日,《长江日报》附图介绍了一幅巨幅彩墨画,由时任《长江日报》美术编辑的鲁慕迅为其撰写了500余字的说明文字。文字不多,却是有关这幅画最早最准确的记载。

“武汉市国画界为对党所提出的‘百花齐放百鸟争鸣’方针表示热烈拥护,集体创作了巨幅彩墨画百花齐放百鸟争鸣图。”

“参加创作的有蒋兰圃、谢竹村、关山月、黎雄才、张肇铭、端木梦锡、王霞宙、张振铎、闻钧天、徐松安、黄松涛、赵合铸、汤文选、吉梅魂等二十六位画家。”

“张肇铭、黎雄才自始至终都能照顾全局,关心每一个



1956年9月30日《长江日报》对《百花齐放》的图文报道

人画的每一部分。”

从当时的报纸影印件可以看到,作品发表在《长江日报》上时还没有题款。1956年10月11日,由新中国文艺界领导人郭沫若题写了“百花齐放 武汉国画界二十六人合作于中南美术学院 一九五六年十月十一日 郭沫若”,这幅画才告完成。

这幅以传统花鸟画为表现形式的巨幅国画,是一件无前例的作品,当时已获反响。是年秋末,在湖北省第一届美术展览中被评为特等奖。据参加此画创作的钟鸣天回忆,日后有专题报道发表在《长江日报》上。后来,长江文艺出版社还将其印制尺幅为三开的年画,在全国发行。

在过去,“百花”题材中国画,往往可见集体创作的形式。合作绘画的方式在古代花鸟画史中也有先例,文人画家在雅集笔会时,偶尔会共同完成一件作品,但是流传有序且有记载可考的作品并不多。

广州美术学院美术馆常务副馆长胡斌认为,新中国成立后,在20世纪50年代像这样以“百花”为题材的合作画并不少,但参与画家多达26人的合作则实属罕见,堪称“新时代的雅集”。

此26人有来自岭南的关山月、黎雄才、杨之光等,亦有武汉的花鸟画家张振铎、王霞宙、张肇铭、汤文选等,他们每一位

展览还特别搜集、整理和展示了画作创作相关的历史文献。1949年后,新的历史条件给予中国画艺术家更为广阔的艺术天地,而山水花鸟题材在如何表达时代新需求的问题上,遇到了亟待解决的新课题。

1956年,“双百方针”不仅令文艺界迎来发展的春天,更为中国画的花鸟题材提供了“合法性”的依据,“百花齐放”

时代雅集

都是中南地区能够独当一面的年富力强的画家。

事实上,这幅画从构思到创作完成,虽只用了一个多月的时间,但其中经历了设计草图、反复修改、分工合作的艰难,远没有自发的文人雅集那般轻松写意。

在当初的文字记载和部分主创者只言片语的回忆中,后来的研究者可以了解一点这幅画的创作细节。参加创作的钟鸣天谈到:

“最初黎雄才先生提出以松树为主体,作为这幅大画的支撑。为避免单调,又由关山月先生加了红棉花。”

南方风来

一时成为花鸟画界最流行的题材之一。1956年至1959年间,百花画与百花诗蓬勃涌现,而关山月等画家在“双百方针”提出后不到四个月,就集体完成了《百花齐放》,体现了他们对花鸟画转型时期的敏锐触角。

1956年7月,由黎雄才绘制的山水画巨制《武汉防汛图卷》展出。他的画作完美地解

决了当时国画界共同面临、亟待解决的几个关键问题:如何古为今用、洋为中用,如何反映现实生活、为人民群众喜闻乐见。

有研究者认为,花鸟题材的《百花齐放》与山水题材的《武汉防汛图卷》,都可见出中南地区国画界,尤其是岭南画派的继承者们,为传统中国画转型、革新提供的经验。

吸引了大批观众。

也许因为资本的操控以及利益的诱惑,一些想赚快钱的编剧写东西越来越不走心,炮制出不少三观的快餐剧本。而投资方以为花大价钱请一些当红明星来出演,就可以让观众们戴上“粉丝滤镜”看剧,从而忽略剧本质量。然而这些作品的播出,既浪费了大量社会资源,又污染了观众们的眼和心。

影响一个电视剧综合评分的因素有很多。但在在我看来,一个电视剧能受到大众认可的关键性因素还是剧本质量。比如一些都市情感剧,女主往往以一个职场小花外加傻白甜的形象出现,而男主往往集高颜值与智

好家风才有好孩子

□闫娜

在广州执信中学从教20年,我当了11年的班主任,带了八届初中毕业班。作为一名普通的初中语文老师,我很开心能做着这样光荣又有意义的事。

每个孩子都是独立个体,桃李不一,有酸有甜,但都是可爱的果实。我欣赏并接纳每一个孩子,并由衷地祝福他们。我常常思考教育孩子有无灵丹妙药,在此想与家长谈谈心。

我想说的第一点是“接纳”。我希望初中生的家长能接纳孩子的种种表现:叛逆、发脾气、怕艰苦、不求上进、成绩滑坡,等等。其实接纳孩子的各种不良表现也是接纳自己。只有先接纳自己,我们才不会看到孩子试卷不及格时火冒三丈,厉声训斥,才能和颜细雨地与孩子平等交流,找出原因,对症下药。每个生命都是独一无二的,都不可能依照别人的模式生长。

有一位家长告诉我她的儿子上幼儿园时,老师说他多动症,上小学时,老师说他脑子缺根弦。进了初中,儿子初一数学测验只考了50分。这位妈妈面对试卷和颜悦色:“还行啊,有一半的题目都做对了,妈妈希望你期末数学考个60分,增加10分有信心吗?”孩子感动地点头。后来这孩子数学成绩节节高升,考取了理想的高中。孩子接到高中录取通知书时,流着眼泪对妈妈说:“妈妈,我知道我不聪明,这个世界上只有你懂我,欣赏我……”所以,家长要善

于接纳,养人重在养心,要与孩子一起成长。

我想说的第二点是“榜样”。父母是孩子的镜子,孩子是父母的影子。孩子的许多行为模式是受家庭影响的,有好家风才有好孩子。

有位家长,孩子读初中时她考研,孩子读高中时她考博。她起早摸黑、分秒必争的学习精神,儿子都看在眼里。儿子问妈妈,你现在工作顺心,还是部门主管,这么拼你图什么呀?妈妈答:“我不图什么,我爱给自己出难题,挑战自己,充实自己,完善自己!”

还有位妈妈让女儿给住在马路对面小区的小姨送水蜜桃。女儿许久才回来,妈妈问:“这么久,你去‘十八相送’了啊?”女儿说:“见了小姨开心,多聊一会儿,总不能扭头就走吧。”妈听了很满意,表扬女儿懂事。但女儿突然问:“你刚才说‘十八相送’是啥意思?”妈妈就讲了《梁山伯与祝英台》中的故事情节。女儿听得津津有味。后来妈妈又给这个偏合理工的小女生讲了古典名著中的《白蛇传》、《六月雪》等故事。从此,这个女生对文科也不偏废了。

再说一位老爸,他过生日时,亲朋来庆祝,但这位老爸滴酒不沾,儿子说:“老爸,你过生日,就喝几口酒啦,可以请代驾嘛。”但老爸道:“我自己定下铁律,只要我自己开车,陈年茅台也不碰。”

平时我在夜里备课,我的儿子问我:“你还用备课?从

初一教到初三,循环多少遍了,有的课你都能背了,拿上课本上台讲就行啦。”我说:“有些老教师学问比妈妈高,教学经验比妈妈丰富,至今仍非常认真地备课。他们是在读厚厚的书,再跟学生浅浅地说。”

榜样的力量是无穷的啊。我要说的第三点是“陪伴”。陪孩子需要时间,而时间是挤出来的,心在哪儿时间就在哪儿。我要强调一点,陪着与陪伴是两回事。陪着往往是在心不在;陪伴,是用心的,是父母的积极关注,让孩子真正感受到爱。初中生正处于身心巨变的青春期,孩子的独立意识不断增强,生理心理的发展不平衡,就容易产生困惑与茫然。这时,家长的陪伴尤为重要,孩子觉得有人爱,家长是他的坚强后盾,就会消除孤独感,走出消极情绪,处理好人际关系。

陪伴的方式多种多样。可以是与孩子的肢体接触,比如亲吻女儿的脸蛋,摸摸儿子的脑袋;可以是与孩子聊聊社会、学校的逸闻趣事,彼此开怀大笑;可以是和孩子一起制定切实可行的分数目标,鼓励孩子勇于夺冠;可以是与孩子一起看场电影、看次画展,彼此交流心得体会,甚至争论一番;也可以是特定的节假日给孩子发微信、或写封亲笔信、赋诗一首,送鲜花一束、小礼物一盒。这些细致熨帖的陪伴,孩子能感受到,并且会觉得特别温暖。

不要落入“编剧套路”的坑里

□梁清雅 中山大学附属中学初二(7)班

“我是冰雪琉璃蝶梦琴花淑芬漫。清晨,我从八百平方米的大床上起来,穿上镶满宝石的拖鞋。几十个仆人早已等候在床边……我用阿尔卑斯山空运过来的纯净水刷牙洗脸,然后穿上那镶满珍珠宝石的套装……今天的早餐是108道菜,帅气的男助理开着我的飞机,差不多半个钟才飞到古堡的大门口,路上还顺便喂了一下新养的宠物熊猫……”

以上就是我们熟知的一种“玛丽苏”文。人们总说这些都是小学生写的,其实我想,这应该都是大人们杜撰的。近几年来,这些由网络爽文小说改编的都市情感剧、古装宫斗剧、历史传奇剧中充满了类似文字,的确吸引了一批观众。

也许因为资本的操控以及利益的诱惑,一些想赚快钱的编剧写东西越来越不走心,炮制出不少三观的快餐剧本。而投资方以为花大价钱请一些当红明星来出演,就可以让观众们戴上“粉丝滤镜”看剧,从而忽略剧本质量。然而这些作品的播出,既浪费了大量社会资源,又污染了观众们的眼和心。

影响一个电视剧综合评分的因素有很多。但在在我看来,一个电视剧能受到大众认可的关键性因素还是剧本质量。比如一些都市情感剧,女主往往以一个职场小花外加傻白甜的形象出现,而男主往往集高颜值与智

慧于一身,且在帮助女主收拾各种烂摊子的过程中互生情愫。这时总会出现各种情敌来给男主女主“使绊子”,但经历一番狗血磨难,两人最终还是走到一起。这些剧通常有大量雷同的情节,有经验的观众只要看过第一集,就可以自行脑补出结局。

当然,好剧本也是有的。比方说近些年来获得好评的《红色》《想念你》《琅琊榜》《庆余年》等。从内容来看,这些剧本都是以表现主角的家国情怀或亲情友情等既走心又能让观众产生共鸣的故事,且剧情层层反转一波三折,有些还能反映出某种时代特色。这类型的剧本剧应该大多对历史有所研究,对

生活有所观察,对角色设定也有所思考。

由此,我对我们的日常写作也作了反思。特别是考试时,要在短短几十分钟内写出一篇文章,这非常考验我们平时的积累。我发现,一般能够表达真情实感的作文,总要比单纯叙事的得分要高。有些文章第一眼看似没什么大问题,但核心部分却像上述一些剧本一样,总是很容易落入俗套,或者压根就不符合生活实际。这样怎么能要求阅卷老师给你打高分呢?所以作文要想有所突破,我们还得要求自己平时多看、多读、多写、多反思总结,尤其是,时刻提醒自己——不要落入“编剧套路”的坑里。

用心体会父母的爱

□冯婕 珠海中山大学附属中学初三(4)班

抱歉,同时也给她一声赞美。妈真是超人。她可以睡得比我晚,起得比我早,高压下的工作效率更是惊人。我希望超人也要劳逸结合,要好好地吃饭,不要累坏了自己。

我也重新认识了爸爸。有一次,我放下时在手里的手机,认真地和爸爸谈了两个多小时的话。他重塑了在我中原有的形象,我发现我的爸爸原来这么了不起。

这几件事,让我终于还不算晚地意识到父母在我生命中所占据的重要位置。

越反思,我越发觉有些奇怪:我们在学校可以跟同学玩得很好,会尊敬老师,懂得如何处理好人与人之间的关系,为什么回到家却不知道该怎么与父母好好