



低估了生活 高估了自己



文/艾修煜

TV看剧
热播鉴定对象:《亲爱的自己》
发行时间:湖南卫视、芒果TV

话来体现了。

“强行冲突”与“天降馅饼”并存，也是《亲爱的自己》的一大特点。所有人都一地鸡毛又莫名开挂地活着——李思雨在男厕所勇堵客户，15分钟拿下1500万元大单的剧情遭网友诟病为“这是抖音上才有的职场片段”；陈一鸣遭遇失业困窘却天降女大佬拯救其于水火中；顾晓菱心想事成，闹祸负债都有异父异母的“圣母姐姐”无偿兜底，还有富二代“兄弟”忠心耿耿苦逼不已……至于“实惨”的张芝芝则被安上了一个妈宝还出轨的丈夫，将悲惨进行到底——一旦到了需要展现复杂人性和行为合理性的场合，编剧就瞬间切换到“思考不够，人渣来凑”的狗血模式，只消费观众情绪，不引导其思考问题。

概念化、标签化、扁平化的人物和情节设计，简单傻瓜的叙事逻辑，让《亲爱的自己》乍看很丰富，其实很贫瘠。究其原因，一来是创作者的水平不行，二来是求爽求爆的功利心作祟——只要能把近期热点塞进爽剧拼盘，其余的都不重要。最终，剧中的角色，更像是在过日子，更像是在开着挂玩通关游戏。

主角的演技不给力也是一大锅。要演绎现实生活中的普通人，这对演员的演技提出了高要求——人物离观众的生活太近，一旦跑偏，悬浮感就会非常严重，所谓“画虎不成反类犬”“差之毫厘失之千里”。《亲爱的自己》里，“演技困难户”刘诗诗不仅没能凭借这产后首作顺利转型，还被质疑表演浮夸做作、挤眉弄眼，与朱一龙的组合也毫无CP感。

总之，创作、演绎水平不高，又诚意欠奉，《亲爱的自己》低估了生活，高估了自己，这种自诩“关注当代人生活状态”的现实剧，只能是隔靴搔痒，贻笑大方罢了。