

十个故事致敬抗疫英雄

羊城晚报记者 龚卫锋

全城封闭、救死扶伤、居家隔离、志愿服务……通过影像，观众们将共同回忆那段一起“抗疫”的日子！由国家广播电视总局全程组织指导，上海广播电视台、耀客传媒、尚世影业共同出品的抗疫题材时代报告剧《在一起》，定档9月29日在东方卫视播出。

9月18日晚，《在一起》部分主演、编剧、导演来到此次疫情中最早开设、最晚关闭的方舱医院——武汉洪山体育馆，录制该剧的开播特别节目，向所有在抗疫斗争中做出贡献的人，表达感谢与敬意。

集结一流主创阵容

《在一起》以抗疫期间全国各行各业的真实故事、人物为基础，呈现了《生命的拐点》《摆渡人》《同行》《救护者》《搜索：24小时》《火神山》《方舱》《我叫大连》《口罩》《武汉人》十个单元故事。

《在一起》的制作方式参照了电影《我和我的祖国》，偏重纪实风格，每两集组成一个独立故事，故事主人公以普通人为主，包括医务工作者、人民解放军指战员、公安干警、社区工作者、外卖小哥等。值得一提的是，剧中人物形象均有社会原型，多位知名编剧经过深度调研，取材新闻报道、原型人物口述的真实事件，迅速投入创作。

14位导演、19位编剧、50多位核心演员……该剧集结了国内一流的主创阵容，不仅汇聚了张黎、汪俊、滕华涛、沈严、刘江、高璇、任宝茹、六六等知名导演、编剧，更集结了张嘉益、海清、陈数、靳东、雷佳音、倪妮、张静初、杨洋、朱亚文、黄景瑜、李小冉、邓伦、周一围、冯绍峰、刘敏涛、贾乃亮等知名演员。

《在一起》从2月开始策划，3月各单元剧本陆续完成，4月相继开拍，8月最终杀青。上海文广影视集团副总裁陈雨人表示：“疫情阻击战中，14亿中国人守望相助。电视剧创作者希望通过这部作品，真实呈现全民记忆里众志成城的日子。”

B

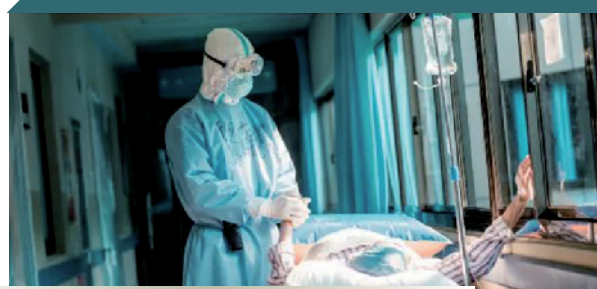
十个故事牵动人心

在一起

全面反映抗疫的时代报告剧
中国影视界的集合大行动



抗疫剧《在一起》 9月29日开播，“排播矩阵”强大



《救护者》

《救护者》单元的导演是曹盾，编剧是费慧君，由朱亚文主演。故事主人公黎建辉融合了驰援湖北的医生钟鸣、陈尔真等的事迹。朱亚文说：“黎建辉是上海重症医学科专家。他在小年夜孤身赶赴武汉，是（此次疫情中）上海到湖北援助的第一人。在重症病房，面对物资和人手的紧缺，作为一个‘大牛’级别的专家，他也经历了濒临崩溃的过程，但最终完成了一个‘救护者’的使命。”

真和上海复旦大学附属中山医院的钟鸣医生当晚来到节目现场，分享重回武汉的感受。陈尔真说：“出了机场，看到武汉人山人海、车水马龙，觉得武汉真不容易。”钟鸣曾在武汉的重症病房连续作战75天：“上次来武汉是1月23日，这一天对于武汉、对于全中国都是一个特殊的日子。那天我坐火车到麻城，辗转两部车才到武汉。今天我直接飞到了武汉，在机场看到熙熙攘攘的人群，看到了充满生活气息的武汉，由衷开心。”

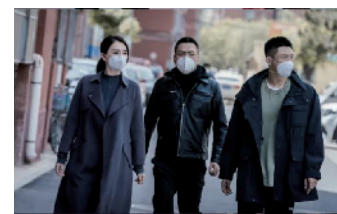


《摆渡人》

《摆渡人》单元的导演是沈严，编剧是高璇、任宝茹。该单元由雷佳音、倪妮、张静初、蒋欣主演，通过一名外卖员的足迹，记录了疫情爆发初期，武汉城里老百姓抱团取暖的故事。任宝茹说：“这个故事里的每一个人都是平凡人。但在非常时期，当城市停止运转，这些平凡人做的平凡事，就有了不一般的价值。从来就没有盖世英雄，平凡人身上最能激发英雄气概。”

雷佳音在剧中扮演外卖小哥辜勇：“在了解原型人物的过程中，让我印象最深的就是他们说的‘我们没做什么，只是在一个特殊时期做了自己的工作’。”沈严曾在受访时夸奖了雷佳音的表演：“在表演上，他会更加克制一点，不会带有过多的煽情或泪水，表演上比较松弛，他会把他的喜悦，融入到普通人物身上。”

这一单元夜戏比较多，辜勇白天送外卖，晚上做义工，帮忙接送医护人员。主创团队把取景地选在复工环境相对安全的上海，避开了上海地标性建筑，尽量选择城市感较模糊的地带，顺利呈现了在武汉发生的故事。



《搜索：24小时》

《搜索：24小时》单元由刘江执导、徐速编剧，李小冉主演。该单元以天津宝坻百货的聚集性疫情为原型故事，以北京疾控中心的两位流调员为原型，讲述了联合调查小组在大年三十这天完成流调的24小时历程。

很多人对“流调”（流行病学调查）这个职业有些陌生。疫情暴发后，各地疾控中心的流调人员，奔波在每一条街道、社区、单元楼层。刘江说：“如果说医院是抗击疫情的第一战线，那么‘联防联控’就是第二战线。我们能在这么短的时间内控制住疫情，第二战线功不可没。”

在编剧徐速看来，流调人员的工作是在破案：“虽然寻找的是纳米级别大小的病毒，守护的却是几百万乃至上千万人口的城市。网友把他们称作‘猎毒者’，名副其实。”

《我叫大连》

《我叫大连》单元由彭三源编剧并导演，邓伦、李沁、董洁、刘琳等主演。这个单元根据疫情期间的“汉囡”故事改编：大连小伙原本要去长沙出差，却误打误撞滞留武汉，他随即应聘了武汉某医院的保洁员工作，成为一名抗疫志愿者。

导演彭三源表示：“借着创作这位充满光芒的小人物，我更真切地感受到了中国人的精神。这个故事不是表现一个高大的英雄，而是呈现一个卖力活下去、但又做了很多好事的小伙子。让大家看看平凡的大连小伙，在抗疫期间如何勇敢乐观地面对生活！”

邓伦扮演了这位大连小伙：“他特别让我感动的是，在那样紧张严峻的形势下，他还想着给身边的医护人员带来快乐，减轻他们的压力，我为此学习了非常多他有趣的手势。”



《方舱》



《方舱》单元由六六编剧，汪俊、程源海执导，靳东、孙佳雨等主演。汪俊曾在受访时透露：“这一单元呈现的是普通人的群像，有一两百人的规模参与拍摄，方舱里主要是轻症患者，从开舱那一天起进入方舱，一共历时35天，我们要表现这些患者在

治疗护理中由阳转阴、最后出院的过程，整体上温暖的情节会多一些。我们大家都看过新闻，方舱医院里有跳舞做操的、有下棋看书的，也会有不愉快，就像一个社会……”

该剧的拍摄地是上海嘉定的一家体育馆，剧组24小时连轴转工，仅用5天时间，完成置景工作。汪俊介绍：“剧中的‘方舱’，几乎是1比1还原了大小以及里面的格局和布置。如果观众觉得是真实的，那么就达到了我们最初的设想。”

在录制开播特别节目时，来自武昌方舱医院医护代表受邀上台，再度回到曾经奋战过的地方，回忆起关舱当天，大家都抑制不住流下了眼泪。

《火神山》

《火神山》单元由姚晓峰执导，冯骥编剧，该单元讲述的是解放军医疗队的故事。冯骥说：“真实的故事已经足够打动人心，我们力求最大程度再现军人医生在抗疫中的精神力量。”

故事原型陈静在节目录制现场回忆了在火神山医院奋战的日子：“在武汉期间，我留下了太多难忘的记忆，印象最深刻的是第一次到火神山医院，我们要在三天内建立一个可以收治重症病人的ICU病房。一个ICU病房需要上千种药物、上百种完善的医疗设备和一支具备精湛技能的医护队伍。所有医护人员不眠不休72小时，三天后，电话里响起‘重症科能否接收病人’时，我们的回答是‘随时待命’。把不可能变成了可能，这就是中国军人的力量。”

主演陈数如此形容原型人物陈静：“她是非常飒、非常洒脱的一位女性。她既是一名护士，也是一名军人，还是一位母亲。在她的身上有着女性力量的闪耀，也有解放军精神的传承，这让她在最危险的战场不慌不惧地战斗。”

《同行》

《同行》单元的导演是滕华涛。该单元讲述了武汉封城后，身在外地的两名医生结伴逆行，历经坎坷，最终回到

武汉贡献力量故事。

职业生涯第一次扮演医生的杨洋，特地去上海华山医院体验学习医学常识、急救方法、医疗器械的使用。杨洋表示：“我不仅要演出医生的专业，更要演出抗疫医生的精神，因为我的原型是个了不起的逆行者：武汉协和医院的医生朱彬。”

节目录制当天，朱彬也来到现场，回忆起自己一路从上海回武汉的经历，他说：“武汉实行交通管制后，从上海到武汉的交通都停运了，所以我选择了从上海飞到长沙，再从长沙回武汉。医生是我的职业也是我的专业，当时随着疫情的发展，作为协和医院感染科的一员，我觉得自己不能退缩。”



《口罩》

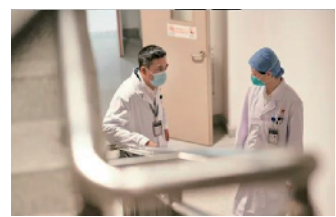


疫情期间，作为重要的抗疫紧缺资源，口罩就像试金石，是对人心和人性的考验。《口罩》单元由杨文军执导，沈芷凝编剧，海清、冯绍峰、董璇、涂松岩等主演，讲述疫情期间服装厂老板转行做口罩，且为确保口罩质量而四处奔走的故事。

编剧沈芷凝介绍了角色名字的寓意，“海清扮演一位口罩厂女老板，是个坚定而充满光芒的人。她的名字叫梅爱华，冯绍峰扮演的男主角叫韩松，梅和松，都代表这个民族在风雪逆境中坚强不屈的精神。”

《口罩》的预告片曝光后，剧中写实感极强的台词狂戳观众泪点：“你不仅仅是个厂长，你还是非非的妈妈”“我要去湖北”“你感染了怎么办”“救人我是认真的”……这个单元不仅讲述了平凡人挺身而出的故事，也呈现了女性的坚韧和执着。

《生命的拐点》



《生命的拐点》单元的导演是张黎、韩晓军，编剧是梁振华，主演包括张嘉益、周一围、张天爱、谭卓、黄德毅等。该单元以疫情最初来袭时的武汉金银潭医院为故事背景。

张嘉益在介绍角色时说：“我扮演的是江汉医院院长张汉清，他的原型是武汉金银潭医院院长张定宇。虽然身患渐冻症，但他临危不惧、守土有责。他是一个真实的、特别伟大的人物。我没见过张院长本人，但查了很多他的资料，觉得自己和最像，但也最难演好的就是脚步——他的脚步是高低不平的，但却是世界上最坚定的、最踏实的。”

“人民英雄”国家荣誉称号获得者，湖北省卫健委副主任、金银潭医院院长张定宇来到节目录制现场。被问及疫情彻底结束后最想做什么时，他说：“想把我们医院建设成研究型医院，因为这一次疫情带给我们很多的考验和机会，要把危转为机，促进我们卫生健康事业的发展，这是我最想做事情。”

《武汉人》

《武汉人》单元由杨阳执导，周萌、王莹菲编剧，贾乃亮、刘敏涛等主演。该单元讲述的是一群在疫情中抛家舍业，为群众服务的社区工作者的故事。

回忆起这次拍摄最难忘的场景，刘敏涛说：“每一个情节都让我难忘，大到为病患安排床位，小到解决居民的吃喝拉撒，甚至还要帮着遛狗。我在剧中出现最多的画面就是在打

电话。真实的社区工作者每天都要拨打200多个电话，手机永远都插在充电宝上。他们不仅要保持手机的电量，更要保证自己的电量，让人由衷钦佩。”

贾乃亮也深有感触：“有一个画面是我帮居民出去买药，浑身上下挂满药袋，大家在网上看到的‘药袋哥’就是这个画面的原型。在居民眼里，社区工作者是万能的，更是救命的。”



链接

“排播矩阵”强大

《在一起》的“排播矩阵”十分强大。除了东方卫视以外，9月29日，广东卫视、浙江卫视、江苏卫视也将在黄金档播出该剧，北京卫视、湖南卫视将在次黄金档播出，并在爱奇艺、优酷、腾讯三大视频平台上线。

据悉，《在一起》第二轮排播方案也有了眉目，山东卫视、天津卫视、吉林卫视等有望于10月中旬播出该剧。此外，黑龙江卫视、辽宁卫视、河北卫视、河南卫视等有望于11月进行第三轮播出。

8月6日，《在一起》片花首发后，48小时内，该剧预告片官方微博“转评赞”数量突破161万，视频播放量突破1936.1万。在该剧开播特别节目录制当天，国家广播电视总局电视剧司在武汉召开该剧播出和宣传协调会，商讨该剧播出节奏、物料准备、融合传播等细节。电视剧司司长高力说：“电视平台、网络平台对《在一起》的播出都非常积极，‘抢’着要排播这部时代报告剧，这是精品剧的力量，更是团结勇敢的伟大民族精神的感召。”

除了在国内播出，《在一起》的海外传播工作也正在推进之中。该剧将利用中国联合展台、中国东盟电视网、新媒体平台等推介剧目，向世界讲述中国的抗疫故事。