



E-mail:hdzk@ycwb.com

2020年8月,广西师范大学出版社、上海译文出版社先后启动书评人大赛,重金悬赏优质书评,书评人的春天到来了吗? 近些年来,书评创作群体的影响力似乎日益扩大,2013年全国首个华文书评人联盟成立,但紧接着首届华文读者大奖书评人奖项却爆冷空缺。行业中人反思,书评的阵地少,质量参差不齐。万圣书园创始人刘苏里认为,“中国书评人普遍存在的问题在于缺少建设性的批评意见,缺少有分量的批评。” 在这个碎片化阅读的时代是否还需要书评?什么才是有价值的书评?书评如何才能真正迎来春天?羊城晚报记者专访了著名书评人维舟。

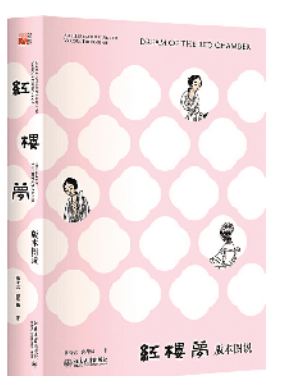
碎片化阅读时代 书评要有超越时效性的价值

后记 邱华栋

在《金瓶梅》《红楼梦》研究中感悟文学初心

从心存敬畏到“哭了一场”

我大概是11岁的时候就读过《红楼梦》,看的是人民文学出版社出版的排印本。当时我可能是年龄大小的原因,没怎么看懂那部书。就记得里面男男女女,整天说来笑去的,一群人在一个大宅子里生活着,说话、吃饭、叹气、小心眼什么的。最后,那个人人拿他当宝贝的贾宝玉放着好好的日子不过,竟然离家出走当了和尚,实在是不明就里。但老师和父母都一口咬定,这是一本名著,跟《三国演义》《西游记》《水浒传》齐名,是四大名著之一,必须要看,而且看了还要说好。所以,我虽然没有怎么看懂,还是不敢出声,对这部书心存敬畏。 在我10岁左右,当时给我带来阅读快乐的,还是《西游记》和《三国演义》。《水浒传》我也不怎么喜欢。像《西游记》里面有个孙悟空,敢于大闹天宫,实在令人向往。而我那个时候就是过于调皮,我妈老是说我就像一个孙悟空。《三国演义》我最先看的是48本一套的小人书,一本接一本地看,如饥似渴,不知疲倦。然后读原著,懵懵懂懂看完了,心里也喜欢。等到后来上了大学中文系,20岁的时候我再读一遍《红楼梦》,在武汉大学樱花大道下面的草坡上被花树掩映的小亭子里,我竟然哭了一场。这一次是真的读懂《红楼梦》了。 后来,每隔十年,总是要再读一遍《红楼梦》。过了三十岁,认识了几位藏书家朋友,开始收藏一些《金瓶梅》和《红楼梦》的各种线装影印和排印本、汇校本的版本了,也互相交流藏书心得。毕竟我是个小说家,在中国明清时期的长篇小说里,我后来最喜欢的,已经不是《西游记》和《三国演义》了,而是《金瓶梅》和《红楼梦》。这样积累了十多年,收藏了不少这两部现实主义世情小说杰作的不同版本,线装影印本、排印本、翻译本、图画本,等等。



A 写书评养不活自己

羊城晚报:您是怎么开始书评写作的? 维舟:2004年我开始写博客,2006年陆续给各报刊供稿,近两年投得比较多的是《三联生活周刊》《第一财经日报》《经济观察报》等,一年大概写三十多篇,去年写了34篇。 其实我原来一直有本职工作,业余时间才会写自己想写的东西,写的文章里面有一半是书评。国内我几乎没有听说过有专职的书评人,2013年到深圳参加首届华文书评年会,评了十个中国年度书评人,被这么一颁奖仿佛真的成了书评人,本来都是玩票性质的。 写书评给我的阅读和写作带来不小的影响,我逐渐学会如何跟作者对话,在这个基础上输出自己的观点,这本身就是一个很好的思维训练。 羊城晚报:是否有您不想接的书评约稿? 维舟:一般来讲,媒体都挺尊重我,不想写就不写,最不想接的有一个,2007年刚开始写,没有经

▼维舟,本名沈茂华,上海崇明人,1999年毕业于厦门大学新闻传播系。



B 力戒“定制”书评现象

羊城晚报:如果给书评下一个定义,您认为什么是书评? 维舟:书评的核心还是要“评”,开头难免要讲一些关于书本身的主要内容,比如这本书有哪些亮点哪些不足,但是主体部分一半以上都要有自己的评论,不然只是原书的介绍,不能说是个评论,达不到批评的层面。但是书评也没有到文学批评的程度,文学批评已经形成自己的文学体系,有其独立性,有脱离于文本的独立价值,不用依附于书籍本身。比如苏珊·桑塔格、王德威等人的文学批评本身就是具有价值的原创思想作品,即便王德威文学批评对象是晚清二流的小说,但他的文学评论本身是一流的,人们也会愿意去读。 但是书评不一样,如果这本书不好或者我对这本书不感兴趣,那我就不想看这篇书评,相对文学批评而言,书评缺乏其独立价值。 羊城晚报:目前国内的书评有哪些不足? 维舟:国外的书评很长,国内

C 书评界能不能转好取决于读者

羊城晚报:现在书评还有人看吗? 维舟:书评还是有人看的,正是因为看书的人少了,才有看书评的人,现在跟以前相比更需要书评。但是论影响力的话,书评肯定不如影评。首先书肯定比电影多得多,我之前看到一个数据,国内一年平均出版新书近40万种,电影也就几百部,一本书有十篇书评就很多了,单篇的书评对单个的书影响更大。但是从传播力来讲,豆瓣上一篇书评几千个人就看了不起了,影评动辄上千个赞,几万人看过也不稀奇。在我看来,书评的影响力体现在对新人新书的挖掘

D 好的书评要“借题发挥”

上。 羊城晚报:在您看来,当下书评界呈现一个怎样的生态面貌? 维舟:书评界当下的面貌在我看来不容乐观。很多年前我们就讨论过这个问题,当时就说国内书评的阵地很少,来来去去也就那几个媒体。当然网上也有一些地方可以发书评,豆瓣、简书,但总而言之书评的阵地不多。此外写书评的人也不多,学界中有些人会写,但相对这么大一国家来说,书评的阵地、从业的人员还有很大的扩展空间。很多人在很认真地写,但是很多评论都比较浅,只能提供一些基本的信息,很难写出很好的书评。

众议 好书评的标准是什么?

什么样的书评是好的书评涉及书评的分类,我们最常见的有学术性的书评,也有媒体性质的书评,两者的标准不太一样。书评以书为对象,属于文学评论中的一种,书评都是整个阅读体系里非常重要的一部分,它的体制非常灵活,所以对读者的影响可能更大。比如对豆瓣上有很多短小的书评,我觉得很多就写得特别好。 无论是书评还是学院派的文学批评,评价它们实际上只有一个标准,就是它是否能够帮助我们更好地理解一个作品,去理解一个作家。判断其价值不在于体系或者篇幅,而在于它本身的质量,好的书评和好的学院派批评一样重要。 陈培浩(青年文学批评家):要有个性和学术视野

内心里的极大喜悦

于是,我就应陈守志先生的邀请,给他的这部书稿加写一章关于《红楼梦》翻译版本的情况综述;又请张青松到我家,我们俩花了一个下午的时间,把他的那些《红楼梦》翻译版本,一套套地拿出来,逐一拍照。利用过年有几天放假时间,我就写完了这一章的内容。 在写这一章的时候,我让我收藏的《红楼梦》20多种语言、近百种版本、几百册的书籍把我团团围住,我完全被困书城,那种感觉很奇妙。这些书我几乎都看不懂,但又知道它们写的是什么。手里有各种版本的实物,是我写这一章的兴趣所在。我一遍遍翻阅这些译本,内心涌现的是极大的喜悦。同时,我也参阅了不少资料,尤其是西南交大外国语学院唐均先生的《红楼梦译介世界地图》一文,在关于《红楼梦》的译介方面的研究,他是做得非常好的,甚至详细绘制了《红楼梦》翻译和传播的世界地图,带给我们一个全球化背景下文学翻译交流的全景图。 兰陵笑笑生和曹雪芹这两位明清小说家,一个到现在都不知道他是谁,另外一个是没有写完自己的一本书,而且他们还一分钱稿费都没有拿到,都可写出了旷世名著,为什么?大家想想,写作的初心,文学的价值到底在哪里?兰陵笑笑生和曹雪芹,已经用他们的行动回答我们了。



艺述

献礼深珠汕厦经济特区40周年 闽粤港澳画家共绘《南国的风》

羊城晚报记者 朱绍杰 9月15日,广东画院大型主题性集体创作《南国的风——深圳、珠海、汕头、厦门经济特区》在广东美术馆展出,这是庆祝经济特区建立40周年美术创作献礼项目。该项目于5月27日开始启动,经历文本搜集、图片汇总、初稿拟就等过程,其中正稿绘制用时26天,至日前送裱,合计用时105天。

“点线面”展示各特区地标景观

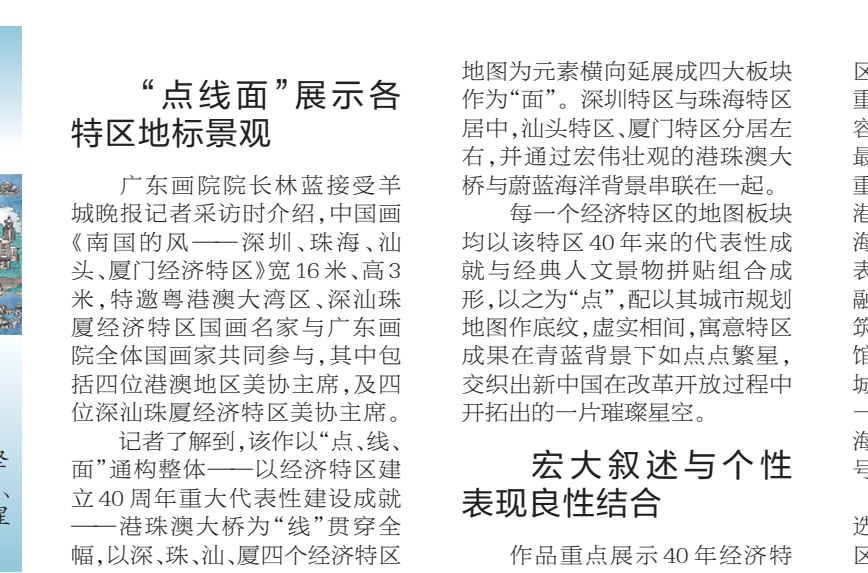
广东画院院长林蓝接受羊城晚报记者采访时介绍,中国画《南国的风——深圳、珠海、汕头、厦门经济特区》宽16米、高3米,特邀粤港澳大湾区、深汕珠厦经济特区国画名家与广东画院全体画家共同参与,其中包括四位港澳地区美协主席,及四位深汕珠厦经济特区美协主席。记者了解到,该作以“点、线、面”通构整体——以经济特区建立40周年重大代表性建设成就——港珠澳大桥为“线”贯穿全幅,以深、珠、汕、厦四个经济特区

宏大叙述与个性表现良性结合

作品重点展示40年经济特区建设中对于国家长远发展重要作用与深远意义的成就内容。作为经济特区建设40年来最闪亮的成果,深圳在作品中重点展现,如“南方明珠”盐田港;“深圳改革打响第一炮”的前海、蛇口自贸区;华为、腾讯等代表性企业建筑大楼;深圳平安金融中心、深圳会展中心等城市建筑地标;深圳市改革开放博物馆、深圳博物馆、关山月美术馆、城市雕塑《开荒牛》、《深圳人的一天》等文化艺术地标及经典;海洋建设工程成就“蓝鲸1号”…… 珠海经济特区板块则重点选取了港珠澳大桥、横琴自贸区、珠海大剧院、珠海海洋科学



《南国的风——深圳、珠海、汕头、厦门经济特区》(中国画) 尺寸:1600cm(宽)×300cm(高) 创作人员: 广东画院:林蓝、李东伟、黄国武、黄唯理、周正良、陈映欣、陈迹、杜宁、关坚、特邀艺术家:司徒乃钟(香港)、黎鹰(澳门)、林天行(香港)、李得之(澳门)、陈湘波(深圳)、古锦其(珠海)、许自敬(汕头)、林涛(厦门)、刘明(广州)、杨星(汕头)、林森(深圳)、罗小颜(广州)、陈煜壁(汕头)



《南国的风——深圳、珠海、汕头、厦门经济特区》(中国画) 尺寸:1600cm(宽)×300cm(高) 创作人员: 广东画院:林蓝、李东伟、黄国武、黄唯理、周正良、陈映欣、陈迹、杜宁、关坚、特邀艺术家:司徒乃钟(香港)、黎鹰(澳门)、林天行(香港)、李得之(澳门)、陈湘波(深圳)、古锦其(珠海)、许自敬(汕头)、林涛(厦门)、刘明(广州)、杨星(汕头)、林森(深圳)、罗小颜(广州)、陈煜壁(汕头)