



在《亲爱的自己》中出演不完美男主角 朱一龙的“恋爱心得”： 沟通能减少对感情的伤害

羊城晚报记者 艾修煜

朱一龙饰演陈一鸣

谈角色

不完美人设很真实

剧中面对公司裁员，陈一鸣为了避免自己一手带出来的下属被辞退，主动提出辞职。但年纪超过30岁的他在求职市场上屡屡碰壁，对薪资的要求也从年薪30万元一降再降，原本的创意总监不得不屈才面对基本文案的工作。朱一龙表示，这个角色最大的特点是真实：“无论是职场上遭遇的挫败，还是情感中的起伏，都是大家现实中可能会遇到的情况，离生活很近。”

相比以往偶像剧中呼风唤雨的霸道总裁男主角，陈一鸣似乎缺少些主角光环，他身上有不成熟和过于理想主义的弱点，一度被现实压力逼得想离开上海，回老家投奔老同学。如何看待角色的“不完美人设”？朱一龙表示：“人无完人，现实题材作品中的角色不可能完美。作为演员努力地去呈现真实的人，尽力地去挖掘真实人性的更多可能，让观众感受到，这就够了。”

陈一鸣将来会如何发展？朱一龙一边小心翼翼地拒绝剧透，一边还是给了些提示：“陈一鸣经历过失业和感情波折，在慢慢成长。在坚持原则和底线的同时，他后来也会做出一些改变。”



由丁黑、符策欣、任重联合导演，苏晓苑、闫琳编剧，刘诗诗、朱一龙、阚清子、彭冠英、李泽锋、陈米麒等主演的都市情感剧《亲爱的自己》正在湖南卫视金鹰独播剧场播出。剧中，朱一龙饰演的陈一鸣与女友李思雨（刘诗诗饰）的感情几经波折，同时遭遇长期失业和求职碰壁，被称为“最惨男主角”。近日，朱一龙接受了媒体采访，分享了他对角色的理解和感悟。

说感悟 要学会跟自己和解

剧中陈一鸣屡屡碰壁，跟女友的关系时好时坏，不少观众都替他着急。作为饰演者，朱一龙反而从陈一鸣身上总结了不少职场经验和处世感悟。

性格理智、做事稳健的朱一龙认为：“首先，在工作上不能盲目冲动，要有自知之明，清楚现在自己处在什么位置。很多时候，你的出发点是好的，但一冲动，就会造成不好的结果。其次，哪怕处在舒适圈，也要不断丰富自己，多给自己准备一些武器，以备不时之需。”

朱一龙想通过陈一鸣告诉观众“跟自己和解”与“换位思考”的重要性：“当过分关注自己时，容易以自我为中心去考虑问题，但很多时候从你的角度看事

情是对的，在别人看来却不一定，你认为的自己跟别人眼里的你也不一定相同。可惜在现实中，当事人往往很难认识到这些。我觉得，哪怕只能从自己的角度去思考问题，也要尽量善待他人。”

剧中，理想主义青年陈一鸣与职场御姐李思雨这对恋人在“发糖”的同时，也“撒盐”不断。在朱一龙看来：“两个人都特别善良、重感情，有时候明明都是为了对方好，但因为角度不同，理解偏差造成了误会，闹得双方都挺难受。”就此，朱一龙总结了“恋爱经”：“恋人之间要相互体谅，相互包容，在信任的基础上建立有效的沟通，才能尽量减少误会的产生以及对感情的伤害。”



聊搭档

刘诗诗开朗且敬业

作为科班出身的演员，朱一龙没有白领的生活经验，不过入行多年才在30岁爆红的他也有过长时间求职的经历：“面试角色和找工作有很多相通的地方，所以陈一鸣求职碰壁时期的心态，我能感同身受。”他分享了自己塑造角色的心得：“从人出发，把角色的生活逻辑捋顺之后，再放进剧本里的规定情境，让他尽量能够真实地‘活’在其中。”

《亲爱的自己》由曾经打造了《玉观音》《大秦帝国之纵横》《那年花开月正圆》等剧的导演丁黑执导，朱一龙表示和丁黑导演的合作“非常开心”：“丁导是一个能给演员安全感的导演，创作过程中，我可以把自己的想法、对人物的理解不断地跟他讨论，他也会把建议和想法告诉我，我们一起去努力呈现这部戏，努力把人物塑造得更立体、更复杂。”

此剧也是刘诗诗产后复出首作，因而备受关注。朱一龙表示这是两人首次合作：“诗诗特别开朗，也非常敬业。我们在拍戏时氛围非常好，合作起来很有默契。”

朱一龙剧照

郭富城杨千嬅等实力演员坐镇， 但上映六天票房仅过千万

麦路人

羊城晚报记者 胡广欣
实习生 卫弥萱

虎头蛇尾票房遇挫

上周末有纪录片《蓝色防线》、意大利悬疑片《死无对证》、汤姆·汉克斯主演的传记片《邻里美好的一天》、内地文艺片《通往春天的列车》、港产片《麦路人》等多部小体量新片上映，但《八佰》《花木兰》和《信条》仍然坚守单日票房前三位。

港产片《麦路人》于9月17日在内地和香港同步上映，这也是疫情之后在内地上映的首部香港班底的作品。电影在香港颇受好评，但内地的反响却不尽如人意，上映六天仅取得1392万元票房，豆瓣评分也掉至6.6分。影片汇集了郭富城、杨千嬅、鲍起静、万梓良等实力演员，并且在东京国际电影节等电影节上获肯定，为何偏偏在内地遇冷？

聚焦特殊群体

《麦路人》选择了一个特殊的题材。在生活成本高昂的香港，有一群人因为无法负担房租或交通费用而长期借宿在24小时快餐店。数年前，一场悲剧让这个群体引起社会的广泛关注：一位中老年妇人在麦当劳逗留近一天后被发现昏迷死亡。电影将镜头瞄准这群“麦路人”，粤语谐音“陌路人”。

事实上，“麦路人”并非香港特有，在日本、韩国等地都有这个群体。在电影《麦路人》里登场的人物，身怀不同的背景和故事：阿博（郭富城饰）原是前途无量的金融才俊，因亏空公款入狱，出狱后流落麦当劳；单亲妈妈（刘雅瑟饰）得

不到亡夫母亲的承认，只能带着读小学的女儿流浪；等伯（万梓良饰）因目睹太太跳楼自杀而产生心理障碍，每晚都坐在麦当劳相同的位置过夜，不敢回家……

“麦路人”过着怎样的生活？电影前半段作了非常生动的刻画：郭富城饰演的阿博通常在清晨离开麦当劳，到附近的公共厕所洗漱、洗晾衣服；然后开始找单日的散工，没找到工作就翻垃圾箱，找些破旧衣服、鞋子去卖；或者在深夜的停车场帮人洗车，每次赚20元。社区不时有福利派饭，如果没赶上就要饿肚子；街头还有一些“食物银行”，店家会把卖不完的食物放到街头的冰箱里，供人免费取用。

细节处理细腻

《麦路人》的一些细节处理颇为细腻。主角阿博坚持每天穿着一身白衬衫和黑西装，他曾是一个人艳美的成功人士，现在却变得如此潦倒，这身衣服就是他与过去的自己唯一的连结。杨千嬅饰演的歌女秋红将演出视为珍宝，但她已经过气，只能待在小小的歌厅卖唱，再也没有机会穿上这些华丽的衣服。

配角方面，万梓良、张达明等人的演绎为电影加分不少。尽管只有不到10分钟的戏份，张达明仍然凭借该片获得了他人生中首个香港电影金像奖最佳男配角奖。他饰演的“口水祥”画得一手好画，却因身体孱弱而找不到工作。他摆摊卖画，以“好鬼平”（特别便宜）的招牌揽客，却仍然无人问津。最后他因抢劫罪入狱，入狱前对阿博说的最后一句话是“我只想吃上

饱饭”。

久违银幕的万梓良的表现更是让人惊喜：不少观众看完全片都没认出万梓良，片中的他满头白发、面容衰老，完全没有以往的枭雄模样。他在片中饰演丧偶的老年人等伯，贡献出两场非常有爆发力的哭戏。

电影中的“麦路人”尽管身处底层，但他们守望相助、同甘共苦，互相支撑着渡过难关。片中所展现的人情味，让人想起反映上世纪60年代香港底层社会的电影《难兄难弟》。他们尽管生活艰难，但仍然坚守着一些道德准则。片中借阿博之口讲述了麦路人的“定居指南”：“晚上12点前不要回去（麦当劳）睡，早上早点出去，不要挡着别人做生意。有钱的时候就买个汉堡，你识做人识做。”简单两句话就点出了“麦路人”得以与这个社会共存的准则。

题材港产片中，票房最高的一部为彭浩翔导演的“春娇志明”系列第三部——《春娇救志明》，总票房为1.75亿元。大部分香港文艺片的成绩并不理想，“金像奖光环”对票房并没有明显带动：2017年获得香港电影金像奖多项大奖的《一念无明》和《幸运是我》，内地票房分别仅为940.2万元和961.6万元。

“明星效应”也未能奏效：《麦路人》导演黄庆勋是跟郑保瑞合作多年的副导演，因此该片也请到了郑保瑞监制；演员阵容有郭富城、杨千嬅、鲍起静、万梓良、张达明等，非常鼎盛；但如今的票房才刚过千万元。而去年上映的《花椒之味》是郑秀文久违的电影复出之作，内地票房仅为183.6万元。



第72届美国艾美奖举办线上颁奖典礼

《富家穷路》 横扫喜剧类奖项

当地时间9月20日，第72届美国黄金时段艾美奖颁奖典礼在线上举行。《继承之战》《富家穷路》和《守望者》分别成为各自所属类别的大赢家。

云颁奖，人形立牌撑场

新冠疫情暴发后，美国所有知名颁奖典礼都已推迟，本届艾美奖线上颁奖典礼是第一个如期举办的知名颁奖典礼。

剧情类主要奖项方面，《继承之战》获得最佳剧集、最佳男主角、最佳导演及最佳编剧四项大奖。24岁的赞达亚凭借在《亢奋》中的表演，获得该类别最佳女主角奖项，成为这一奖项最年轻的得主。

《守望者》获得限制剧/电视电影类最佳剧集、最佳女主角、最佳男配角和最佳编剧四项大奖。在《我知道这是真的》中一人分饰兄弟两角的马克·鲁法洛获得该类别最佳男主角奖项。

受新冠疫情影，本届颁奖典礼取消了红毯和现场颁奖等环节，主持人吉米·坎摩尔在没有观众的洛杉矶台普斯中心直播，连线身处世界各地的被提名者进行线上颁奖。主办方还在台下放置了嘉宾们的人形牌，增加现场的“真实感”。

视频画面来自全球各地的100多个摄像头。主办方此前向每个被提名者发放了一个工具包，其中包含环形灯、麦克风、笔记本电脑和摄像头等直播工具，以及如何自行搭建一个演播室的说明。主办方还请身着防护服的工作人员将奖杯送到被提名人的家中，或被提名者能够看见的地方。如果被提名者获奖，工作人员就送上奖杯；如果落选，则被提名者只能眼看着奖杯被拿走。

破纪录，《富家穷路》通吃

此次颁奖礼中，最抢眼的是《富家穷路》将喜剧类主要奖项的最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳编剧、最佳导演和最佳剧集7项大奖悉数揽入怀中，成为艾美奖史上第一部包揽一个类别全部奖项的剧集。

这部2015年开播的剧集由加拿大人丹·列维一手打造，他担任导演，并且和他的父亲尤金·列维自编自演。《富家穷路》在评论界一直有不俗的口碑，还曾获得评论家选择奖，但或许因为不是美国本土剧集的关系，人气一直不高，此前也不爱艾美奖待见，甚至没有拿到过一项提名。没想到今年的最后一季却以黑马之姿，一举击败获得20项提名的《了不起的麦瑟尔夫人》，还创造了单一剧集包揽艾美奖某大类别全部奖项的纪录。

