



羊城晚报记者 艾修煜

张一白重回青春片领域,执导 欢喜传媒B站“联姻”首作 “风犬少年”来了

9月24日起,由张一白、韩谈、李炳强执导,里则林担任编剧,彭昱畅、张婧仪、梁靖康等人主演的16集青春剧《风犬少年的天空》(以下简称《风犬》)在“欢喜首映”和“哔哩哔哩”(即“B站”)联合首播。

该剧主要描述了千禧年间一群少年们跌跌撞撞的成长时光,塑造了乖女孩安然(张婧仪饰)、天之骄子马田(梁靖康饰)、“坏事做尽”老狗(彭昱畅饰)、“勇敢暴躁”大力娇(周依然饰)、“公然表白”咪咪(张宥浩饰)、“泡妞军师”大嘴(郭丞饰)等个性鲜明的人物,截然不同的两股青春气息在解放碑中学里交汇,少年们从相互对立到抱团成长,一系列令人又哭又笑又燃又暖的青春故事由此展开。

班底 重庆团+新生代演员

1998年,电视剧《将爱情进行到底》横空出世曾影响了70、80后两代人。22年后,导演张一白重新回归青春片领域,让《风犬》备受关注。

本剧总共只有16集,却耗时长、冬两季,在重庆实地取景拍摄,而原著作者、90后编剧里则林与导演张一白不仅同为重庆人,还都曾被就读于重庆29中,是跨越时代的中学同学。在这所位于重庆解放碑闹市区中学的天空之下,导演和编剧分别度过了自己的青春,两代人的青春既有相似合拍之处又有截然不同的时代背景,主创成长经历的重合处催生了这部剧的诞生,也丰富了这部剧的情节内容,片中重庆方言与普通话交织,也成为该剧台词的一大特色。

主演阵容中,几乎全是新生代演员。男主角为凭借《快把我哥带走》《大象席地而坐》《小小的愿望》等作品受到认可的彭昱畅;东来旗下艺人、女主演张婧仪,拍摄该剧时,19岁的她正在读北京电影学院二年

级,这是她的第一部戏;因《流星花园》美作一角被大众所识的梁靖康,在本剧中出演全能学霸;2018年刚刚出道的周依然在本剧中挑战了“大力娇”一角;饰演“大嘴”的郭丞也是影视圈新人;因出演过《三生三世十里桃花》《南方有乔木》等多部爆款电视剧,而让观众“眼熟”的张宥浩,颠覆形象饰演了中二气息满满的“咪咪”一角;而曾在《青禾男高》《“大”人物》等影视作品中小试身手的周游,则在剧中饰演饱受原生家庭拖累的“社会人”刘闻钦。

主演全是新生代,剧中同样性格各异的“风犬家长团”则有黄觉、刘仪伟、梁静、果靖霖、涂凌等一帮实力派演员倾情加盟,可谓“豪华绿叶团”。

音乐 多版本MV带流量



周迅、陈坤合唱片尾曲

你》、“风犬队”一同献唱的《说好的再见》等歌曲也一同在列……“风犬歌单”堪称亮眼。

其中,最值得一提的,莫过于由小柯作词作曲,周迅、陈坤演唱的片尾曲《遥望2020》。22年前,由小柯作词作曲并演唱的《遥望1999》,作为《将爱情进行到底》的主题曲成为一代人的歌声记忆。此后,小柯又在千禧年推出了《遥望2000》。鉴于《风犬》故事的时代背景也将目光聚焦在千禧一代的青春故事,主创特地将《遥望2000》选定为片尾曲,同时邀约周迅和陈坤重新演绎——这也是两人自2000年首度合演《像雾像雨又像风》成为挚友以来,献上的首个合唱作品。

另外,值得注意的是,OST献唱者中,王源、陈坤也都是地道重庆人。

平台 “欢喜”B站联姻首作

除了剧情、演员阵容、创作班底,《风犬》还因出品方和播出平台的资本联合而受到关注。

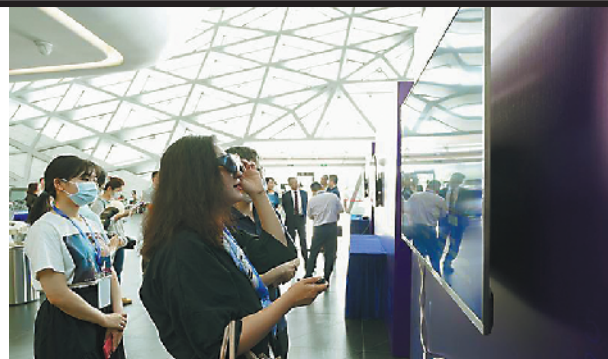
8月31日,哔哩哔哩宣布以5.13亿港元战略投资由董平、宁浩、徐峥和项绍琨于2015年联合创办的欢喜传媒。公告称,双方不仅将围绕影视剧播出、影视IP衍生开发等进行一系列深入合作,还签署了一份为期5年的业务合作协议,以便在影视剧内容、流媒体领域寻求更多合作机会。

此后不到1个月,由欢喜传媒、哔哩哔哩、上海拾谷影业联合出品的《风犬》便宣布上线,这也是前二者“联姻”后高调亮相的首作。

近年来,B站在内容制作方面的步

伐越迈越大,《人生一串》《极地》《二零一九最美的夜》《宠物医院》《说唱新世代》等纪录片、晚会、综艺等各个领域的“B站爆款”分别出现。而出品了《港囧》《我不是药神》《江湖儿女》《疯狂的外星人》等作品的欢喜传媒,接下来还手握《夺冠》《一秒种》等重磅影视资源,二者的合作可谓顺理成章。

在此背景下,《风犬》一经上线,便拥有了B站首页横幅宣传位、中心位推荐、专区等站内资源的加持。B站低龄为主的年轻用户群,客观上也适宜《风犬》这类中二感十足的青春剧传播。20年来专注电影领域、首拍网剧的《风犬》导演张一白,也认可了线上播放的模式给自身的创作带来的新变化:“流媒体突破了电影与电视剧的时长限制,给了我时间和表达的自由。”



观众体验VR观剧效果

广州大剧院开启5G智慧剧院 《马可·波罗》《醒·狮》有了VR版

羊城晚报记者 艾修煜

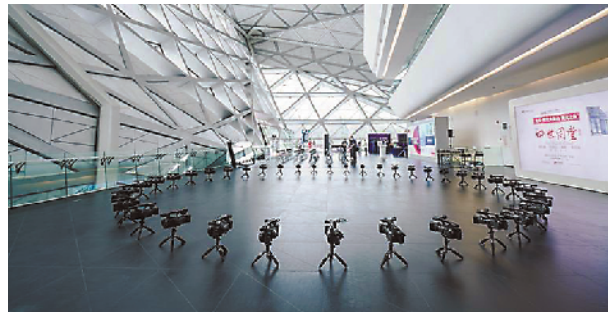
9月25日,广州大剧院与华为公司正式签署了战略合作协议,双方将共同打造“5G智慧剧院”,通过广州大剧院的线下体验与华为的线上技术相结合,开启“云剧院”加速模式,使传统的舞台艺术形式在新科技的赋能下焕发出新的生机:超高清视频、全景视角、自由视角、多屏多视角、VR第二现场、AI Vlog等创新体验都将逐步在“5G智慧剧院”成为可能,同时也刷新观众观演、游览、艺术交流与学习的新体验。

剧院方介绍,在技术的加持下,综艺《舞蹈风暴》中视觉效果惊艳的“风暴时刻”炫酷场景已经可以在广州大剧院实现了,通过360度超高清摄像机拍摄,让观众能在“云剧院”中自由选择视角,享受VIP的观看体验。

另外,广州芭蕾舞团的《天鹅湖》《堂吉珂德》片段、广东省木偶艺术剧院《长绸舞》和来自新疆的集体舞《魅力疏附》等近日在广州大剧院录制的演出精彩片段,都可以在“5G智慧剧院”中呈现,观众可以通过指尖滑动屏幕旋转观看视角。

而在VR、2D转3D的技术加持下,广州大剧院原创歌剧《马可·波罗》、广州粤剧院粤剧《相遇岭南》以及曾经在广州大剧院上演的广州歌舞剧院舞剧《醒·狮》、广州大剧院少儿芭蕾舞团芭蕾舞版《无价之姐》等作品都可以通过VR眼镜实现沉浸式观看。通过多屏多视角录制的Blue Dream室内乐团《致克劳德探戈&自由探戈》也可以切换画面,观众自己主宰观演角度,选择最想看的乐器表演,观看演奏指法、演员表情等细节。

广州大剧院总经理何鹰表示:“在‘5G智慧剧院’的构建下,剧院、内容制作方、设备商、视频平台等产业链各方都应该加入进来,甚至可以利用技术手段进行剧目创作,通过多边合作,共创共赢,推动剧院超高清内容生产及生态建设,构筑演艺行业‘新业态’。”



360度超高清摄像机矩阵



吴京再演铁血军人

由管虎、郭帆、路阳共同执导的电影《金剛川》近日宣布定档10月25日,在抗美援朝出国作战70周年纪念之际,以热血光影向中国人民志愿军致敬。

电影同时发布“金剛天团”版人物海报,并首度曝光演员阵容。影片由张译、吴京、李九霄、魏晨领衔主演,邓超特别出演。海报庄重肃穆,呈现众主演坚毅神情,画面中的中国人民志愿军军标牌展现了厚重的历史感。

据了解,电影《金剛川》讲述了抗美援朝战争中一段鲜为人知的往事,片中志愿军战士以热血铺陈奋斗底色,树立起中国军人不倒的旗帜。



台湾有一批气质相似的女歌手,她们有一种自然而然的文艺感,喜欢捕捉种种细微的情感——自我、孤独、爱……然后如同做手术一样精细剖析、拆解、重组。她们的音乐给观众的听感介乎矫情和动人之间,而这取决于歌手的水平和发挥。

万芳这张新专辑《给你们》无疑属于后者。她的上一张专辑是2012年的《原来我们都是爱着的》。有些话题只有到了某个年纪才会真诚,《给你们》是一张关于生老病死、关于时间流逝的专辑。时间制造离别,让人遗忘,当然也会酿出一些年轻时无法体会的幸福。万芳出道30周年,人生也活到了知天命的年纪。而也只

有了这个年纪,她带来的《给你们》才更显得恰如其分。

比如“离别”。这大概是人到中年之后感受最真切的一个课题,万芳在《阿峰今天没有来》里描述了一场充满遗憾的同学聚会,“我们之间笑得最大声的男孩,他没有跟任何人道别”,曾经共度青春时光的同窗离世,再看看自己,也早已不是当年那个少年或少女。万芳选了这样一个切面来写“离别”,很朴实,也很真实。更多时候,万芳对离别的描述是抽象且诗意的:“怎么就不见了,你的模样;怎么就停止在,你的模样”(《模样》);“什么将把你带走?会是突如其来的一阵风吗?或是温暖的洋流”(《什么将把你带

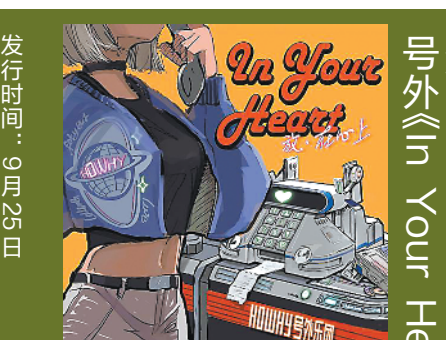
走》)……万芳本人沉稳的气质在演绎的时候非常加分,把歌曲中不甘、哀伤的情绪转化为坦然。

而专辑同名歌曲《给你们》则唱出了老去的幸福。在“闺蜜”都快成为贬义词的当下,这首歌描绘了一幅正常的女性友谊画面。《给你们》的词作者是万芳的好友、《我可能不会爱你》《荼靡》等剧集的编剧徐誉庭,歌词写的是万芳与她的七个好朋友之间的深厚友谊:闺蜜之间最大的幸福就是,老后可以住进同一家养老院。

《给你们》的音乐部分也非常优秀。黄韵玲、叶树茵、陈建琪、早川彻和大竹研,还有法兰、知更等新一代的音乐人的加入,为这张专辑带来精良的制作。



田馥甄发行第五张个人专辑《无人知晓》,这也是她离开华研、加盟何乐音乐之后的第一张专辑。专辑由陈建琪与葛大为联手统筹制作,横跨独立和流行音乐。



曾登上《乐队的夏天2》舞台的号外乐团推出新专辑《In Your Heart》,收录七首新歌。



王心凌推出新专辑《My! Cyndi!》,收录《爱你》《睫毛弯弯》《那年夏天宁静的海》等20首演唱会的曲目的全新录音室录唱版本。



《平凡的荣耀》中的职场氛围等级森严、工作至上。刚入职的底层员工,领着微薄收入,承担着996的超负荷工作;中层员工背负业绩压力,陪客户喝酒喝到不省人事,熬到生病住院,也不忘督促下属赶任务;领导要求随时随到,员工手机24小时开机,半夜接到上司电话,也要随时随地投入工作;成了家的员工,没空照顾家庭、孩子……

“社畜”近年成为网络流行词,指在公司顺从地工作的小白领,多用于自嘲。近年,白领群体的自嘲流行语不断,多指向自己的“社畜”属性,有网友甚至改编了《卡路里》的歌词道:“每天上班第一句,先给自己打打气;为了项目能顺利,天天憋着一口气;文案设计和剪辑,加班加成神经病;领导领导看着我,我的工资在哪里;努力我要努力,我要赚够人民币……”这首网友改编的“社畜之歌”再放在热播剧《平凡的荣耀》上再合适不过了。

近年也有一些热播剧,集中刻画了“社畜”生活,例如:新垣结衣主演的日剧《我们无法成为野兽》,对现代人的职场生活进行了深入、细致、极端的刻画。相比起来,此前的许多国产职场剧对职场的刻画流于表面,被批评为“披着职场外衣谈恋爱”。而《平凡的

荣耀》则让观众的看法大为改观:整部剧,没人谈恋爱;众多职场细节,让人感同身受。

该剧着力刻画四个职场新人,他们的遭遇让很多社畜感同身受。四个不甘于平凡、意气风发的新人,被一次次“否定”磨平了心气,按部就班地进入职场“生产线”。但主人公的遭遇,又时刻提醒着观众,甘于平凡并不荣耀,一味忍让也无法赢得尊重。职场前辈吴恪之告诉新人兰芊芊:“要想赢得上司尊重,你得让他觉得你对他有价值。”之后,兰芊芊靠优质项目,让曾对她百般羞辱的领导不得不服软。兰芊芊眉头吐气,观众们也长舒一口气。

《平凡的荣耀》试图通过一众新人的职场进阶之路,为社畜们指明了一条路,但这条路,注定难走。可以说,这是一部没有“痛点”的职场剧,让人看得深有同感之余又心情压抑,像极了社畜们日复一日的真实职场。