



导演访谈

# 陈可辛： 巩俐是饰演郎平的不二人选

羊城晚报记者 王莉

## 《夺冠》拉开国庆档大幕，上映 四天拿下1.8亿元票房

羊城晚报记者 胡广欣

# “巩俐”无影无踪 “郎平”跃然银幕

作为影院复工后首个大档期，国庆档被寄予厚望。今年的国庆档影片一改往年扎堆10月1日首映的做法，采取“错峰上映”策略。在影院上座率控制在75%之内的疫情防控要求下，错峰上映更有利于充分释放票房。

9月25日上映的《夺冠》率先拉开国庆档大幕。该片成功接过《八佰》的大旗，成为国庆假期前的票房扛把子：从9月26日至28日，《夺冠》单日排片均超过50%，综合票房占比超过60%。截至昨天傍晚记者发稿，《夺冠》上映四天的总票房达到1.8亿元。

在《夺冠》里，导演陈可辛选取了上世纪80年代女排“五连冠”、2008年北京奥运会、2016年里约奥运会三个重要历史节点，以“铁榔头”郎平为主要线索，呈现出三代女排人的精神风貌。目前，《夺冠》获得了猫眼9.2分、豆瓣7.3分的好口碑。

### 巩俐神还原郎平， 女排队员本色出演

《夺冠》的灵魂人物“铁榔头”郎平的中年时期由巩俐饰演。去年首批片场照曝光后，观众就惊叹于巩俐对郎平的“神还原”。正片的效果更是让人惊讶，尽管中国观众都对巩俐这张脸无比熟悉，但看电影时却不会觉得出戏：电影里，“巩俐”无影无踪，只有“郎平”跃然银幕。

事实上，巩俐与郎平的外形有一定差距：巩俐身高为1.69米，郎平却有1.84米。电影在造型上下了不少工夫：短发、眼镜、运动装，复刻了郎平教练的经典打扮。不过，造型和化妆只是锦上添花，巩俐对郎平神态和动作的把握，才是让这个角色“活”过来的真正原因。

在拍摄前期，巩俐与女排队员同吃同住，仔细观察郎平的言行举止，精准还原了郎平微微驼背的背影、大笑之后无意识的后仰、在赛场边指导时握笔的手势……真正做到“演”得毫无痕迹，难怪有网友感叹：“巩俐完全就是小了一号的郎平！”

除了巩俐、黄渤、彭昱畅、吴刚等专业演员之外，《夺冠》里还有大量的“素人”演出：现役中国女子排球队在片中本色出演；12位上世纪80年代“老女排”队员的饰演者、“青年郎平”白浪也都是专业的排球手。除了排球训练、比赛等“专业对口”的场景之外，她们还要承担不少感情戏份。在陈可辛和剧组的调教之下，姑娘们的表现令人惊喜。白浪是郎平的女儿，她从小在美国长大，却把青年郎平不服输、不怕吃苦的倔劲演得丝丝入扣。朱婷、张常宁、徐云丽等新一代中国女排队员，则在电影中呈现出新生代女排的个性。



影片呈现不同时代中国女排的精神风貌



### 新时代女排精神： 为国争光与实现自我

“女排精神”是一代中国人的集体回忆。1981年上映的电影《沙鸥》一直是国产体育电影的标杆，在2005年评选的“中国电影百年百部名片”中，这是唯一入选的体育电影。《沙鸥》的主人公沙鸥年轻时是一名女排队员，遭遇了国际比赛受挫、身体伤病、未婚夫早逝等多重打击，仍然坚持在赛场上拼搏；退役后，她当上女排教练，继续为国家发光发热；晚年的她下肢瘫痪，在疗养院的电视上看到中国女排胜出的画面时，流下幸福的泪水……

39年后上映的《夺冠》同样以女排为题材，却赋予了“女排精神”新时代的内涵：不仅有以往的“为国争光”，还多了一层“实现自我”的含义。《夺冠》时间跨度长达40年，前半段的上世纪80年代中国女排与后半段的21世纪中国女排形成有趣的碰撞。吴刚饰演的上世纪80年代女排教



上世纪80年代，训练中的中国女排

练认为，中国女排“不是你，不是我，是我们”；而在2012年开始担任女排教练的郎平，则寄语队员们：“不仅要成为优秀的运动员，也要成为优秀的人。”

电影中，郎平向女排国家队队员提问：“你们真的爱排球吗？”她心目中的中国女排，不是毫无感情的“排球机器”，而是打心底里热爱这项运动、能够通过体育竞技实现个人价值的团队。

陈可辛在片中安排了一幕让人热血沸腾的场面。在2016年里约奥运会之前，女排队长朱婷遭遇瓶颈，一直发挥不好。郎平问朱婷“为什么打排球”，朱婷先是回答“为我爸妈”，之后又回答“为了成为你（郎平）”，郎平都不满意。直到比赛前夜，郎平告诉朱婷：“你只需要成为你自己。”这句话让朱婷茅塞顿开，上场时发挥出色，与队友们一起夺得冠军。



巩俐完美复刻“郎平”



白浪扮演年轻时的郎平

### 谈拍摄

#### 从女排故事看整个中国的变化

记者：如何在中国女排这个特殊题材的基础上架构整个故事？

陈可辛：我选择从女排故事入手，以小见大呈现整个中国的时代背景，从改革开放、上世纪80年代初到现在。中国的改变在哪里？是这部电影最重要的主题之一。以前也试过拍跨时代的戏，这次应该是最全面的、一次性地表达了几十年。过程中最大的难题就是该怎么取舍，这几十年里有太多太多的故事，我们用郎平作为核心人物，她从当球

员、出国做教练到回国执教，都很有戏剧性。但我们也不想拍成一部“郎平传”，所以加了一些其他的视角，比如她的队友、老教练、现役女排队员等。

记者：片中有大量运动镜头，拍摄是否有难度？

陈可辛：最费劲的是以排球比赛为主的三场戏，分别是1980年中国老女排对战江苏男排的训练赛、1981年大阪世界杯中国队对战日本队、2016年里约奥运会中国队对战东道主巴西队。训练赛那场，我们用传

统的分镜，一个一个镜头去拍每一球落在哪里，拍了六天。第二场大阪之战，我们调了6个机位，完全跟着当年的录像拍，尽量让每个镜头跟上队员打球的动作。技术上确实很难，因为球速很快，摄影机常常来不及捕捉。拍中大阪那场戏时，球员们都是真的高手，我们又只有两天的拍摄时间，所以就找来了专业排球队的摄影机，用了12个机位每天拍18个小时，球员们也很辛苦。这场戏最后剪辑用了两个月。

#### 拍出充满希望的上世纪80年代

记者：大阪世界杯之前队员们一起去烫发的桥段很有意思，为什么会加这一段戏？

陈可辛：那段是真实的故事。我们看照片发现，当年多位队员去日本之前头发不是那样的，出发前大家都烫了头发，到了日本后发型都很像。我还想不是一种战术，为了让外国的教练分不清谁是谁呢？另外，这段也是我个人最想拍的戏，重现很多朋友都说“美好”的上世纪80年代，我希望把那个年代充满希望的感觉拍出来。

记者：影片后半段现役女排队员们登场后，一些桥段很像纪录片，为何会这样处理？

陈可辛：拍巩俐扮演的郎平指导训话时，女排姑娘们的反应让我们很惊讶，她们都在非常认真地听教练讲话，队员张常宁的眼泪都流出来了，她们真的把生活带进了电影。

这个真实感是我作为电影人没怎么经历过的，甚至影响到了我的拍摄。后半段拍现役国家队的时候，有一场巩俐和朱婷聊天的戏，朱婷在讲她家里的事，我突然感觉好像在看纪录片，在看一个访谈节目，那是一种很奇妙的感觉。确实色调、摄影等方面，后半段电影跟前半段是不一样的，这可能也是电影最特别的地方。

### 谈演员

#### 花心思把巩俐拍出高大感

记者：为什么会选择巩俐饰演郎平？

陈可辛：跟巩俐的合作想了很多年，但一直没机会。这次很幸运，因为确实是饰演郎平的不二人选。我一直跟她说，她只要站在那里，就有那种强势的气场，她那种倔强的眼神就是郎平。她在电影圈跟郎平在体育圈里有同等的地位，她们都是上世纪80年代开始职业生涯，率先走出国门

跟国际接轨、在业内有相当影响力的中国女性。除了她，我真的想不到还能找谁来演这个角色。

记者：巩俐和郎平的体型和身高都不像，拍摄过程中如何克服这个差距呢？

陈可辛：要找一个跟郎平身高一样的演员很难，最初我觉得机位或特效能够把巩俐拉长到合适的高度，但真的开拍后又挺担心，尤其是拍巩俐跟现役女排运动员

在一起的戏，队员们都很高，差不多都是一米九几、甚至两米的身高。后来我们讨论出了一套方案，有时候把巩俐的站位垫高一点，或者是借位拍摄，拍的时候就能感觉到巩俐的气势可以压倒队员们，她们已经默认巩俐就是郎平，而且在表演上巩俐也能带领她们。所以，看电影时观众们不会觉得巩俐个子小，她的气场不受影响。

#### 白浪是带着信念来拍戏的

记者：除了几位主演，片中排球运动员的扮演者都是真正的运动员，选角的时候有过犹豫吗？

陈可辛：选角老女排队员时，曾想过在年轻演员或者模特里选个子比较高的，但选不到，选到了也没人能够在很短的时间里训练成专业的运动员。后来我们从几千个省份、大学现役球员里挑选，终于找到了12个合适的，很幸运每个人的形象都跟当年的球员有相像的地方，这会让很多观众有共鸣。

记者：选择郎平

的女儿白浪来扮演年轻的郎平，是出于怎样的考虑？

陈可辛：当时怎么也找不到能演年轻郎平的运动员，不只是形象问题，还因为选来的都不是专业演员，别的球员戏份不多可以培训，但要培训一个主角是很难的。当看到白浪的照片后，我们跟郎平沟通了很多次才联系上她，其实我们也没底，毕竟她也没有演戏经验。我们请了一位中央戏剧学院的表演老师给白浪做表演训练，那时候她已经有决心要做这件事了，表演训练的效果也很好，我心里才踏实下来。

有一场大年初一晚上队员们被罚训练的戏，戏里很多女孩都哭了，但白浪说：“我不能哭，因为我妈妈不会在训练馆里面哭，妈妈哭也会跑到外面才哭。”这句话让我很感动，它不是台词，只是拍摄时白浪跟我说的。白浪是带着信念来拍这部戏的，她其实是想跟妈妈有更强的联系。

### 娱塘福利

## 《急先锋》16张电影票等你拿！

由唐季礼执导，成龙、杨洋、艾伦、母其弥雅、朱正廷等人主演的电影《急先锋》将于9月30日上映。这是国庆档唯一一部粤语片，唐季礼与成龙再度合作，打造出一部上天入海、横跨三大洲的精彩动作电影。娱塘准备了16张猫眼电影兑换码，送你进影院！

《急先锋》中，成龙率领杨洋、艾伦等在非洲急流逃亡、迪拜飞车追逐、伦敦近身搏斗、中东丛林弹

雨……成龙用电影带领观众“环游”世界，他坚信：“拍一些国际性的故事，把不同的文化摆在一起，才让观众更喜欢。”2020年能在银幕上看到这部全球取景动作大片，《急先锋》弥补了很多人无法出门旅行的遗憾。

今年是成龙出道60周年，被问及“为什么一直这么拼”时，大哥动情地告诉观众：“是因为你们，为了全世界的影迷，我要每年都拍一部

电影，这是我送给你们的礼物。”此次片中拳拳到肉的动作、酣畅淋漓的场面、幽默风趣的笑点，引发观众无限期待。

抢票方法：打开微信，扫描本版左上角的二维码，关注“羊城晚报娱塘”（微信订阅号：ycwb-entertainment），根据当天相关活动文章内所提供的方法进行抢票。中奖者名单将于次日在娱塘公布，并由娱塘官方微信通知。（胡广欣）

