



葛优(中)、宁浩(右二)、张一白(右一)

## 张一白：喜剧也要以情动人

文/羊城晚报记者 王莉

《我和我的家乡》由张艺谋担任总监制，宁浩担任总导演，张一白担任总策划，延续了去年《我和我的祖国》的拍摄方式，由宁浩、徐峥、陈思诚、闫非&彭大魔、邓超俞&白眉5组导演分别执导五个单元故事，讲述了发生在中国东西南北中五大地域的家乡故事。

《北京好人》中，葛优再度出演北京大爷“张北京”，看似圆滑实则善良；“唐探”组合王宝强、刘昊然在《天上掉下个UFO》里调查起了“疯狂”的黄渤，真相却是一把“狗粮”；“首富”邓超《回乡之路》里一心想要“忽悠”闫妮，但最后的反转励志又感人；沈腾、马丽“夏洛”之后再合体，回到东北老家“笑果”不减；久不露面的范伟则在《最后一课》中化身头发花白、记忆减退的老教师，他对家乡的眷恋和对学生的关切成了该片最大的“催泪弹”。

### 延续小人物视角，讲述家乡变化

接到《我和我的家乡》拍摄任务后，宁浩就和张艺谋、张一白凑到一起，商量着用什麼主题把各单元故事串联在一起，最后他们找到了核心词“变化”——家乡的千家万户都因为全面小康和精准扶贫而发生变化。《我和我的祖国》用的是时间线，每10年一个故事；来到《我和我的家乡》，连接点变成了空间线，即地理位置上的东西南北中。

宁浩透露，拍《我和我的祖国》时各组导演要在微信群里抢“事件”，今年则“一片和睦”，“没什么可抢的，谁是哪里人就去拍哪里。我延续了《我和我的祖

国》负责的部分，继续拍北京。只有陈思诚例外，一个东北人去了西南，是他自己提出的喜欢那里。”分配好各自负责的地域，各组人马便启程出发去寻找故事素材。采风过程中，大家都被各地的巨大变化所震撼，故事灵感自然就来了。

“这5组人都是非常经验丰富的喜剧创作人，每个人的故事都是经过深入讨论之后提出来的，都是很成熟的剧本。”作为总导演的宁浩，主要负责整体风格的微调，用短视频大赛的方式串联起五个单元的设计也是他提出来的。

### 融合时代背景，创作者全情投入

集锦式电影由来已久，张一白就参与过《奔爱》《恋爱地图》等影片的拍摄。“这类电影以往无论是艺术上还是商业上，成功的例子并不多。”张一白说，去年拍《我和我的祖国》时大家心里也没底，“确定了这种形式后，我们就从创作入手，最后商量出用时间线来连接七个历史瞬间，从故事内容上去打动普通观众的内心情感。”

《我和我的祖国》票房劲收31.7亿元，豆瓣近80万网友给出7.7分的成绩，可谓口碑票房双丰收。张一白总结：“我们做了预判。以前有人觉得拼盘式的不叫电影，因为都比较短，但这几年短视频发展火热，普通观众对碎片化视觉的接受度有所改变，我们就想看能不能吸引大家买票去电影院里看。现在看来，《我和我的祖国》取得了很好的反响。”

### 拍摄走进生活，真情实感打动人

作为影片总策划，张一白将他在情感表达方面的心得分享给各组导演。“感情要加强，这是我自始至终强调的地方，就算是喜剧，最后打动人的也一定是情感。”具体体现在影片里，比如陈思诚执导的单元故事《天上掉下个UFO》，张一白就提出说，黄大宝年轻时的感情戏要更突出一些，让观众感受到两个年轻人的炙热情感，这样结局时的重逢才更能打动人，观众才更能明白黄大宝执着于发明飞行器就是为了见到心爱之人。

《我和我的家乡》拍摄一度因为新冠疫情而推后。待疫情缓和之后，张一白就从北京出发，奔赴各地探班。

“在家憋太久了，出去之后心情很不一样。我记得在贵州往苗寨去的路上，沿途看周围的风光，心情真的很放松。拍摄地的氛围很欢乐，大家的状态也很积极，给我一种到了世外桃源的感觉。”

贵州细雨云雾中的青山绿水、东北漫山遍野的庄稼、千岛湖畔美丽的乡村小学……张一白说，探班时的所见所闻，让他感受到了中国电影全新的空间可能性：“十年前大家都去国外取景，就为了给观众新鲜的视野。这一次探班我发现，那些取景地都太棒了，如果说以前是找景地、拍风景，现在是真的走进了生活，每个地方都有每个地方的特点，生动而美丽。”

《我和我的家乡》日票房登顶，邓超广州透露拍摄内幕

# “家乡”变化大，难为我们 在绿树成荫中拍黄沙

文/羊城晚报记者 李丽

“广州的朋友大家好，我是邓超，中秋快乐！”10月3日，《我和我的家乡》中邓超和俞白眉执导的《回乡之路》单元来广州路演，邓超一到现场就大声用广东话跟大家打招呼。他还放言，当晚他在广州跑影院，“跑一个厅我就唱一首广东歌”。

这确实是值得邓超心情放飞的一天。根据猫眼电影数据，10月3日，之前两天在国庆票房榜屈居亚军的《我和我的家乡》已经成功逆袭，超越《姜子牙》成为单日票房冠军。截至昨日18:30，该片累计总票房7.77亿元，上座率也居国庆档各片之首。这部在中国多个省份取景拍摄的单元组合电影，以家乡情和正能量感动了不少观众，猫眼评分高达9.2分，在国庆档所有影片中占据口碑第一名。其中，邓超导演并主演的《回乡之路》更是收获观众好评连连。而回忆起拍摄之旅，邓超和俞白眉都有一大堆幕后故事要倒。



王源的表现令人惊喜

### 链接

## 宁浩再次搭档葛优



《我和我的祖国》中，宁浩执导单元故事《北京你好》，用出租车司机张北京（葛优饰）一段啼笑皆非的经历呈现了奥运会时期的北京。时隔一年，宁浩担任《我和我的家乡》总导演的同时还执导了单元故事《北京好人》，男主角依然是葛优，扮演的依然是北京人张北京，只不过换了一份工作，也有了一段新的欢乐和感动。

“老家亲戚到北京来看病，这种事情很多人都经历过。”《北京好人》的故事灵感就源自宁浩的一段亲身

经历。多年前他的一位外地亲戚到北京看病，因为担心负担不起治疗费用而焦虑，但做完手术后惊喜发现农村医保可以报销近90%的费用，那位亲戚如释重负。分到《北京好人》单元后，宁浩第一个想到的就是这段经历，便有了这段进城看病的故事。

片中，葛优延续了《我和我的祖国》里的人物张北京，连帽子都还是上次的那一顶。“我对葛大爷是越来越熟悉了。有的演员是技术型，越演越对，他会给自己很大

压力，拍之前想很长时间，开拍后基本上第一、二遍就是准的，合作非常轻松。”

和葛优搭档的张占义是一位非职业演员，此前在《平原上的夏洛克》中本色出演过自己。宁浩说，起初想将张占义按照剧本上的人物演，后来发现他是一个很有个性的人，也很有表演天赋：“比如有一场他爬进医院厕所的戏，演了好几遍都不太对，后来他说让他按自己的想法来一遍，语气、表演都做了调整，处理得就特别好。”

（王莉）



俞白眉(左)与邓超 宋金峪 摄

### 七个县没找到一片黄沙地

《回乡之路》说的是闫妮扮演的女企业家回陕北老家参加校庆的故事。路上她遇到了邓超扮演的校友乔树林，本以为对方是个骗子，却不想乔树林油腻谄媚的外表下其实藏着一颗誓要让家乡大变化的拳拳赤子之心。剧情分过去和现在两条时间线，而邓超和俞白眉感叹：因为陕北变化太大，没想到此行最大的困难竟是拍黄沙的时候找不到黄沙！

“在我们原本的想象里，拍历史的那部分应该还是比较容易的，结果我们去的沙地现在全都覆盖了绿色，根本找不到那种黄沙漫天的景象。”俞白眉透露，最终电影里

的沙景都是“做”出来的。“我们做了大量的木屑，然后用鼓风机吹起来，模仿那种黄沙的感觉。木屑还分大中小三种尺寸，因为有时候我们需要拍那种大颗粒的沙，但也不能大到遮住演员的表演。”还有一场原本剧本里的重头戏，过去时间线里的老师“高妈妈”背着孩子在黄土高坡挥泪告别学生，“这个黄土高坡我们跑遍七个县竟然都没找到，最后这场就只能不拍了。”片中邓超艰苦治沙的那一幕，选景则是在一片旅游展示区，“那片沙就是留给游客玩滑沙的，镜头稍微往旁边一转就会拍到绿树和高楼。”

### 片长是所有人都做的牺牲

因为最近在各地忙着跑路演，邓超至今还没看完《我和我的家乡》五个单元的作品。“很多人问我心中排序，最喜欢哪个，但我觉得就算看完了我也没法排序——片名就叫‘我和我的家乡’，家乡咋排序啊？！”俞白眉则说：“每个人心中都有最好的家乡，但我理解观众想给我们几个单元排序的心情，这是一种娱乐，而且会让更多人更关注这部影片。”

影片的五个剧组由五批导演带队，大约在去年十一月二月的时候分头到各省采风，并在采风的过程中定下了各自的剧情。再之后疫情开始了，大家见面不容易，连邓

超和俞白眉都有很长一段时间要通过手机视频沟通，各组之间更是变成了标准的“背靠背”创作。邓超感叹：“没想到的是，等所有单元拍完，大家发现其实所有人讲的都是同一个故事，那就是我们家乡的变化。”而为了整部电影的效果，每个单元都咬着牙做出了“牺牲”。比如《回乡之路》原片36分钟，后来足足剪掉了1/3。“不光是我们，大家都剪了。”回忆起被剪掉的某场情感高潮戏，邓超还是显得有些恋恋不舍，“如果那场戏还在，可能观众会更能理解，也更受震动。”

### 让最会打的吴京去卖羊杂

在《回乡之路》中，吴京扮演的羊杂摊老板也是一大惊喜。他身穿羊皮袄，头戴白毛巾，明明是最经典的陕北老农装扮，却又戴着一副知识分子味十足的黑框眼镜，耳朵里塞着无线耳机，还傲娇地只用ipad点菜。

邓超和俞白眉承认，让吴京这位“铁哥们”来客串，是角色还没问世的时候就定下的。“吴京演什么最好玩？肯定不是打戏，得来点

儿反差大的。”俞白眉说。于是，“战狼”就成了这部片中形象最混搭的“卖羊杂的”。为了加大反差感，吴京自己还提出“要不再加一副透明口罩”，吓得邓超赶紧阻止：“别，再加观众都不认识你了！”只是后来影片上映的时候，还是一堆人没认出吴京。俞白眉说：“有个朋友看完问，那个陕北老板谁啊，我说吴京啊，他吓了一大跳！”

### 王源就是一个成熟的演员

《回乡之路》中，邓超和闫妮都是回乡参加校庆的老校友。负责接待他们的则是王源——他扮演当地学校的语文老师，兼任接待老校友们的当地导游，晒黑的脸上总是挂着憨厚淳朴的笑容。邓超说起他也是赞不绝口：“王源真的太惊喜了，他就是一个最大的惊喜！”

邓超说，王源完全超出了他的期待。“他不是什么年轻演员，他是一个成熟的演员！”他透露，当时

《回乡之路》还没开拍的时候，王源就自觉地跑到陕北把自己晒黑，还晒脱了好几层皮。为什么不化妆术？“因为如果是底子太白的人，生生靠化妆，涂得再黑都会让人觉得不自然。”当天一起在广州路演的苗阜也透露：“王源那阵子为了能在室外坐得住，每天去黄河边钓鱼，一坐就是一天，我们都很心疼。”后来影片开拍后，王源更是在剧组静心呆了一个月，“没戏的时候也呆在组里，学陕北话”。

### 郑钧推广曲后的丧父往事

在国庆档到来之前，有一天邓超在微博连续艾特了133次郑钧“求关注”。很多网友笑邓超又成了“邓三岁”，其实，这看似玩闹的背后藏着邓超对郑钧的感谢——《回乡之路》的推广曲《父的三北》就是郑钧献唱的，而且这背后还藏着郑钧年少丧父的一段伤心往事。

俞白眉说，最初找郑钧，他们通过的是郑钧太太刘芸，“虽然跟郑钧不熟，但跟刘芸可是几十年老朋友了”。没想到郑钧当天就答应了，后来刘芸私信告诉他们，这个关于抗沙英雄的故事戳中了郑钧，因为他的父亲正是在郑钧7岁半的时候因为抗沙而牺牲的，牺牲的时候才39岁。后来，郑钧用两小时就完成了词曲创作，他自己都

说，那之前他的专辑就差一首歌，憋了六七个月都没找到灵感，《父的三北》算是破了他创作生涯里写歌最快的纪录了。俞白眉第一次听这首歌便感动到泪流满面，后来影片中有个情节，是校庆大屏幕上播放真实的抗沙英雄事迹，俞白眉跟郑钧商量，要不要把他父亲也放进去。郑钧拒绝了：“不用了，一个父亲在他儿子的心里做英雄就够了。”一句话又让俞白眉感动到落泪。他甚至表示：“《父的三北》这首歌是可以永远流传的。它蕴含着我们这些离乡的人对家乡的情感，对死亡的理解，对父辈的感受……它不仅仅代表了我们整个单元，甚至也可以代表这一整部《我和我的家乡》。”