

家国同庆

本报独家

羊城晚报记者 李丽

10月4日,国庆档电影鏖战进入第四天。截至当日18时,《姜子牙》正式迈过10亿元票房大关。此前,这部2020年最受关注的国产动画片已经打破了一连串纪录:上映之前便拿下首映日预售票房冠军,上映首日即以3.42亿元刷新中国动画电影单日票房纪录,上映两天便以7.1亿元刷新中国动画电影首周末票房纪录……但战绩赫赫的同时,危机也在显现。从10月3日起,《姜子牙》的单日票房便被《我和我的家乡》反超,同时,前者的豆瓣评分也从开局的7.5分跌至7.1分。人们对《姜子牙》的观感两极分化,在对《姜子牙》的负面评价中,“画面不错,剧情不行”是主流观点,而剧情正是一年多前那部人气国漫《哪吒之魔童降世》最为业内所津津乐道的长项。

同为光线旗下的彩条屋出品,《姜子牙》被不少观众认为是《哪吒之魔童降世》的“姊妹篇”甚至“续集”,更是国漫打造“封神宇宙”的关键第二步。那么,豆瓣评分7.1分的《姜子牙》是否真的输给了豆瓣8.5分的《哪吒之魔童降世》?羊城晚报记者就此专访了广州大学动画系主任周喆,而在一年前接受羊城晚报记者专访时直指《哪吒之魔童降世》并不完美的周喆,此次却为处于口碑危机中的《姜子牙》鸣不平:“缺点确实存在,但如何从中式神话中寻找符合当下审美理念的意象美学,《姜子牙》所作的尝试却极其可贵且成功。”

周喆:在传递的精神上,“姜子牙”承接了“哪吒”

羊城晚报:您看完《姜子牙》的第一感受是喜欢还是失望?

周喆:在看片之前,我看了一些关于影片美术设定的介绍,但特意避开了任何跟剧情相关的剧透。看完之后的第一感受是,我个人非常喜欢这部片子。

羊城晚报:您最喜欢这部片子的什么?

周喆:我喜欢它的野心。其实最早听到所谓打造“封神宇宙”的概念,我是不太喜欢的,但看完《姜子牙》之后,我发现这些中国动画人确实在做这件事。从《姜子牙》就可以看出来,他们并不是简单地把“封神榜”里的神仙拿出来排排坐,而是在重塑古典,重建属于今天中国人自己的神话。他们甚至颠覆了原来的叙事,告诉我们封神其实就是一个骗局。有些评论说,因为导演团队是技术流出身,所以没文化没内涵,我觉得这也未免太冤枉他们了。

羊城晚报:在您看来,《姜子牙》传递的精神是什

娱乐



年度最受关注国漫高开低走,动画系主任剖析影片长短项

《姜子牙》真的不行吗



姜子牙与萌宠四不相

玄鸟和骨铃,建立于人心的中式审美体系

羊城晚报:您很赞赏《姜子牙》的审美体系,能不能具体说说哪些细节是您觉得做得特别好的?

周喆:如何从古老的神话中找到符合当下审美理念的意象美学,这个问题是全球的动画人都要面对的。当年日式动画电影,包括上世纪80年代的宫崎骏,就是这样慢慢找到了自己独立的审美风格。如果找不到,你永远只能拿迪士尼皮克斯来做标版。但《姜子牙》在这方面是成功的,它在场景上做出了一种洪荒感和

末世感,有一种“诸神黄昏”的悲凉。我还特别欣喜看到几个很有意思的核心设定。比如抚慰生命的玄鸟,它在片中第一次出现的时候我就想起了唐代李商隐的那句“蓬菜此去无多路,青鸟殷勤为探看”。但那首诗说的是爱情,而这部片中的它的作用则是在生死之间“探看”,安慰冤魂。还有一个特别成功的意象是骨铃,骨头做的风铃,它能带灵魂回家。这些意象都是用一种中式理念去跟观众清晰地沟通,而且这种沟通是在心灵层面的,这点很重要。

羊城晚报:全片您印象最深刻的台词是什么?

周喆:我最喜欢的台词发生在剧情中间。女孩问姜子

牙:“你们神仙不骗人吧?”姜子牙转过头认真地说:“我不骗你。”其实所有神话都面临这个问题:神话是骗人的吗?但现在,这个问题被放到了剧情中,而姜子牙的回答不是神仙骗不骗人,而是“我不骗你”。从那一刻开始,姜子牙三个字就不再是神话中的一个符号了,他成了一个真实的人。其实中式神话一直有“只羡鸳鸯不羡仙”的传统,崇尚人间活色生香的真实生活。白蛇传是这样,织女和牛郎也是这样。到了《姜子牙》同样如此,他选择去救眼前的人,而不是空洞的“苍生”二字。这是一个属于今天的价值观,也是我们每个人能够把握得住的。

周喆:最后那一段的音乐和动画都非常好,甚至有一幕会让人想起来开朗基罗的名画《创世纪》里的两手相触。但我的感觉也是,美则美矣,没有感觉。它的问题同样并不出在这一幕本身,而在前面。女孩一直说要寻找阿父,事实上她最后找到的“精神之父”就是姜子牙,可惜两人之间的这种关系在前面并没有成功地铺垫起来。

羊城晚报:还有观众反映,部分台词说教意味太重。

周喆:还是那个问题,概念大过剧情,剧情被概念推着走。我们很多动画片都有喊口号的习惯,从当年的《小蝌蚪找妈妈》开始便如此,二十分钟不到便喊了四五十次妈妈,现在听起来其实是很扎耳的。我们似乎总喜欢用语言来强化观点,总觉得说多了你就能听进去。

么。

周喆:还是那个问题,概念大过剧情,剧情被概念推着走。我们很多动画片都有喊口号的习惯,从当年的《小蝌蚪找妈妈》开始便如此,二十分钟不到便喊了四五十次妈妈,现在听起来其实是很扎耳的。我们似乎总喜欢用语言来强化观点,总觉得说多了你就能听进去。

支持国漫的核心,在于看待国漫的正确心态

羊城晚报:即使有很多缺点,您仍然认为这部电影瑕不掩瑜。

周喆:有时候我真的觉得国产动画片的包袱太重了。你看,反大家都在看迪士尼、看皮克斯的时候,心态就会平和许多。现在大家都在说支持国漫,但我觉得核心不在于你买没买电影票,而在于你用什么心态去看待它。心态不对,我们永远都不会满意——不搞笑吧,我们觉得太沉重;太搞笑了,我们又嫌弃不够有文化。

羊城晚报:那我们应该用怎样的心态来看待《姜子牙》?

周喆:首先这部影片确实跟《哪吒之魔童降世》不



玄鸟掠过,会慰亡魂,带来希望

周喆:我看过《姜子牙》,您觉得《姜子牙》的审美体系,能不能具体说说哪些细节是您觉得做得特别好的?

周喆:如何从古老的神话中找到符合当下审美理念的意象美学,这个问题是全球的动画人都要面对的。当年日式动画电影,包括上世纪80年代的宫崎骏,就是这样慢慢找到了自己独立的审美风格。如果找不到,你永远只能拿迪士尼皮克斯来做标版。但《姜子牙》在这方面是成功的,它在场景上做出了一种洪荒感和

九尾

Sunnee 杨芸晴发行首张个人专辑《天气:晴》
“我才24岁,我还年轻!”

羊城晚报记者 胡广欣

从火箭少女101毕业之后,Sunnee 杨芸晴加盟了环球音乐,紧锣密鼓地筹备首张个人专辑。9月28日,杨芸晴在“小蛮腰”广州塔下举行了24岁生日会,同日发布专辑《天气:晴》。生日会现场,Sunnee 献上《阳光的陪伴》《慢》《多云转晴》和《夏日Party》四首新歌的首秀舞台,让“太阳星”们(Sunnee 粉丝昵称)大呼过瘾。

在生日会第二天,杨芸晴接受了记者的采访。她对未来充满期待:“我才24岁,可以唱到80岁。我要当环球音乐上签约时间最长的艺人。”



Sunnee

用首张专辑正式介绍自己

《天气:晴》是Sunnee 离开火箭少女101之后的首张音乐作品。这张专辑是她向大众正式介绍自己的“名片”,通过10首歌曲,展现她的声音、她的个性、她对世界的看法、她的音乐风格……哪首歌最能代表她的性格?Sunnee 选了她与黄子韬合作的《像孩子一样长大》:“我平时是个大大咧咧、不拘小节的人,为人处世也非常简单直接,比较像小朋友。黄子韬是‘孩子王’,我就是‘孩子后’。”

Sunnee 还亲自贡献了《雨》《阳光的陪伴》《下一天》等五首歌的歌词创作。中泰混血的她笑言:“这五首歌词耗尽了我会的中文。”她尝试通过专辑展现出多面的自己:“我是一个热带长大的小孩,名字也是‘太阳’的

虽然在泰国长大,但Sunnee 也是被华语流行音乐喂养长大的一代:小时候听邓丽君,自己花钱买的第一张专辑是杨丞琳的作品,青春期在周杰伦、蔡依林、张惠妹、飞轮海等歌手的音乐陪伴下长大……签约环球音乐之后,Sunnee 坦言最想跟陈奕迅和杨丞琳合作,她希望自己成为陈奕迅那样的歌手:“陈奕迅的歌声很有故事,我非常向往这种状态。由于我的声音条件,我可能没法像一些歌手那样飙高音,但希望自己能唱出让大家感同身受的歌曲。”

除了想当像陈奕迅那样“讲故事”的歌手,她也很向往蔡依

林那种前卫的状态:“我挺想做《Play》《怪美的》那样的歌曲,这也是一个新的方向。”火箭少女101的“铁粉”、彩虹合唱团艺术总监金承志在听完《天气:晴》之后向Sunnee 表达了他的期待,Sunnee 说:“金承志老师说大家都知道温暖的我、充当开心果的我,但他觉得我还有一些维度没被大众认识。他期待我下一张专辑可以做比较dark一点的音乐,也很想知道我的声音能不能驾驭很摇滚的歌。”Sunnee 笑言:“虽然我觉得自己的声音没有那种‘杀伤力’,但我会朝这个方向努力。毕竟我才24岁,未来还有很长。”

为火箭少女写下《下一天》

新专辑还收录了Sunnee 专门为火箭少女101的团员们填词的歌曲《下一天》。这首歌曲创作于火箭少女101解散前夕,“当时我们真的是团魂大爆发,大家都很珍惜剩下的时间和表演机会。那时候我开始筹备个人专辑了,特别想写一首歌送给她们;同时也为我的这段女团经历画下一个句号,展开自己的下一段人生。”

虽然火箭少女101这两个年限定团期解散了,Sunnee 却收获了不可多得的友情。Sunnee

女中音歌手姚璿格重新演绎《我的祖国》

羊城晚报记者 胡广欣

继去年推出《姚璿格·红》之后,女中音歌手姚璿格日前又推出全新翻唱专辑《姚璿格·红歌》,以其标志性的女中音演绎了《我的祖国》《我爱你,中国》《我和我的祖国》等12首经典“红歌”,别有一番风味。

《姚璿格·红歌》赶在国庆前面世,是姚璿格献给祖国母亲的一件礼物。在接受羊城晚报记者采访时,姚璿格表示:“红歌不一定要慷慨激昂,也可以是温柔动人的。希望这张专辑能够给歌迷带来温暖和力量。”

在去年的专辑《姚璿格·红》中,姚璿格翻唱了《映山红》《花儿为什么这样红》等经典红色影视作品的配乐,收获不少好评,今年的《姚璿格·红歌》,歌曲难度更上一层楼。她表示:“去年是我第一次挑战这一类型的歌曲,因此选曲比较保险,以‘小曲’为主。今年,我觉得可以挑战难度。”

《姚璿格·红歌》的选歌颇为大胆。《我的祖国》《我爱你,中国》《我和我的祖国》通常都是晚会的压轴曲目,此次却出现在同一张专辑里。这三首歌是典型的女高音歌曲,姚璿格却另辟蹊径,



姚璿格