

## 家国同庆

今年,国产综艺玩法推陈出新速度尤其快!继上半年“云综艺”模式被各大节目制作团队熟练掌握后,暑期档“综艺联动”模式也已逐渐成熟。《乘风破浪的姐姐》《密室大逃脱2》《这!就是街舞3》《脱口秀大会3》《明星大侦探6》等节目实现了“捆绑”制作:一档在播节目的嘉宾,到另一档在播节目中客串互动,合力将两档节目的热度推向高位。

通过互动,《乘风破浪的姐姐》延展出了“浪姐”宇宙,《密室大逃脱》《明星大侦探》等节目延展出了“推理”宇宙,共同打造娱乐产业品牌的同时,又能为节目赋能和增值,可谓一举多得。



宁静、张雨绮现身《密室大逃脱》乘风破浪的姐姐

## 综艺玩法推陈出新,多档节目试水联动

## 嘉宾频频串门,节目实现双赢

羊城晚报记者 龚卫锋

## 跨类型联动

## “浪姐”们全方位出征

纵观整个暑期档,《乘风破浪的姐姐》堪称最为火爆的综艺节目。这档节目在出圈之后,迅速利用“综艺联动”模式,与多档在播热门综艺联动互动,扩散影响。

最先与“浪姐”联动的是同样出自芒果TV的王牌综艺《密室大逃脱2》。8月6日,芒果TV推出了青春芒果节特别企划《密室大逃脱×乘风破浪的姐姐》,虽然节目需付费点播、花钱才能看,但两期联动节目仍然赚取了过亿点击量。节目中,宁静、张雨绮、郑希怡三位“浪姐”在大张伟的带领下,与“密逃团”的邓伦、杨幂、黄明昊,比赛玩密室逃脱。虽然“密逃团”遇上“浪姐”,出现了一些不适应、放不开的场面,但节目独具心思地设计了叙事线,展示三位姐姐从勉强接受到逐渐适应玩法的过程,看点多多。

此后,《乘风破浪的姐姐》又强势加入了高口碑网综《这!就是街舞3》,张萌、黄圣依、白冰、金晨、王霏霏登台表演,与四位街舞队长、一众舞者互动。五位“浪姐”演绎的街舞版《你要跳舞吗》成为社交网络的热议话题。

其实,“浪姐”与“街舞”的互动早有苗头。在《乘风破浪的姐姐》播出期间,不少“姐姐”都表示对《这!就是街舞3》感兴趣。比如,张萌就是《这!就是街舞3》的“超级粉丝”,早在7月份“街舞”播出之初,她就发了微博为王一博打



## 同类型联动

## “明侦三子”闯进“密室”

综艺联动模式还有一类,属于“同类”联动。前段时间,《密室大逃脱2》与《明星大侦探6》的联动玩出了新花样,“明侦团”的何炅、张若昀、刘昊然来到密逃大厦,与“密逃团”的小伙伴们玩同场景密室逃脱游戏。平行时空的故事线设定,增强了两支队伍的互动感。此外,这次联动既是为《密室大逃脱2》收官炸场,也为《明星大侦探6》预热暖场,而两档节目的播出平台均为芒果TV。

据悉,“明侦团”进入密逃大厦的预告片在微博发出不久,就在社交网络迅速发酵,登上微博热搜榜top10,词条阅读量接近1亿,讨论量突破2万。“明侦团”与“密逃团”的联动节目,共分两期播出。第一期正片播出后,“明侦团”的张若昀和“密逃团”的邓伦、郭麒麟,因为怕黑、胆小等反差萌表现,实现破圈隔空互动,让不少网友期待三人同场玩密室逃脱时的尖叫场面。第二期,“密逃团”带“明侦团”逛密逃大厦,三人被吓惨的“名场面”播出后,张若昀、郭麒麟、邓伦的“新京津冀”组合正式“出道”,名震热搜榜。

《密室大逃脱》《明星大侦探》均由同一个团队打造,但实现两档节目联动并不容易,从创意、策划到执行,时间跨度长达半年。《密室大逃脱》每季都会策划一期特别的收官节目,早在去年底筹备时,团队就提出“密逃”与“明侦”联动收官的设想。《密室大逃脱》总导演何舒在受访时表示:“我们在楼里分两层,装修了两个一模一样的密室,让观众感觉好像在一个空间,产生时空对话的错觉。”

这种嘉宾联动的模式,同样出现在衍生节目中。《明星大侦



《密室大逃脱2》收官为《明星大侦探6》预热

探》的衍生节目《名侦探学院》,以及《密室大逃脱》的衍生节目《密室大逃脱大神版》,在豆瓣上均被万余名网友打出“9分+”的高分,口碑高于明星版。两档衍生节目的素人嘉宾高度重合,就连宣传所用的官方微博都是同一个。这些素人嘉宾,都曾在《明星大侦探》中担任过“侦探助理”,也曾偶尔在《密室大逃脱》中出现。

何舒表示:“我们一直都在分析IP之间的互动与关联,《明星大侦探》有自己的宇宙,人物彼此之间关联;《密室大逃脱》也有自己的宇宙,第二季好几个故事跟第一季有关联,比如《安保危机》是第一季《神秘山洞》的延续,《East World》与《恐怖公馆》相联系,之后不一定是嘉宾之间的联动,可能是‘两个宇宙’之间人物和故事的联动。”

芒果TV目前有《明星大侦探》《我是大侦探》《头号嫌疑人》《密室大逃脱》《名侦探学院》等悬疑推理类综艺IP,总称“芒果推理宇宙”。毫无疑问,对于“推理”宇宙价值的开发,会是该团队的努力方向,“综艺IP”悬疑剧的打造,或将提上议事日程。



## 延伸话题

## 剧集联动也在路上

除了综艺联动,剧集联动也在路上。

同样在暑期,女性题材电视剧《二十不惑》《三十而已》几乎同档热播,《二十不惑》的四大女主到《三十而已》中串场,成为让剧迷惊讶不已的名场面:30岁的顾佳、王漫妮、钟晓芹,乱入大学课堂追忆青春,她们坐在教室后排,对前排20岁的梁爽、姜小果、石头、大宝评头论足……两部剧的出品方都是柠萌影业,从制作开始,就进行IP联动,带动话题。

有意思的是,这次联动的确为两部剧的营销提供助力,不仅当时引爆热搜榜,而且演员之间也利用这次“联动”聚集了关注度。在两部剧播完之后,《二十不惑》的关晓彤过生日,《三十而已》的江疏影专门送了一首藏头诗祝福好友,这一举动,也被网友认为是两部剧联动后的一次满分“售后”。

最近,20集时代报告剧《在一起》正在播出,10个单元,每单元2集,原本由“抗

疫”主题牵引,各自独立成篇。但雷佳音饰演的外卖小哥辜勇,却促成了两次两个单元篇章之间的联动——他在《生命的拐点》单元中,饰演送餐、送药的外卖小哥,与张嘉益等演员有短暂互动,而到了《摆渡人》单元,他成为了贯穿整个单元的主角。

值得一提的是,目前而言,剧集联动有门槛。同一公司、机构出品的不同影视剧,拥有资源整合优势,较容易实现联动。

## 第八批“中国梦”主题新创作歌曲②

## 风雨中凝聚民族的力量

——访《坚信爱会赢》词曲作者梁芒、舒楠

达州人梁芒生于文艺世家,父亲是《小白杨》的词作者梁上泉,母亲是当地知名舞蹈演员。他16岁读高一时写的诗《看海的日子》,被选入高二《语文》教材课后练习。

1993年,从安徽淮南走出的音乐才俊舒楠,放弃了家乡安逸的工作,带着吉他来到流行音乐前沿广州,成为创作型歌手。两年后,梁芒也舍弃了四川省歌舞剧院的工作,去广州追寻音乐梦想。几年后,舒楠和梁芒先后为了更大的音乐梦,不约而同成为北漂。

为电影《集结号》《唐山大地震》的音乐作词,为歌曲《小梦想大梦想》《山水中国美》作词,梁芒稳扎稳打,每首歌词都带着他特有的锋芒。给电影《建国大业》《建党大业》《让子弹飞》的音乐作曲,给歌曲《不忘初心》《新的天地》《生死不离》作曲,舒楠的旋律,逐渐成为更多人脑海中环绕的旋律。

一首《坚信爱会赢》,让梁芒和舒楠相遇。

一开始,舒楠并不想写这首歌。2008年汶川地震时,他谱写的《生死不离》广为传唱,获奖无数。不过他自己却不愿再唱,歌中流露的悲伤和压抑,让他在那之后十多年没有触碰同类题材的歌。“汶川地震时要在废墟中找人,无论你在哪里我都要找到你,需要情绪宣泄,《生死不离》达到了那样的效果。”舒楠说,文艺除了宣泄的功能外,还有治愈的功能。当得知这次中国文联希望他写一首提振人心的歌,看到梁芒充满希望和力量的歌词,舒楠欣然接受任务。

“为了你我拼了命,哪怕面对枪林弹雨。隔着生死的一道门,我保证不离不弃。”平实的口语中透着真诚、温暖。三字、四字、五字的短语比比皆是——“为了你我拼了命”“最难舍是这份情”“在你面前我要淡定”“有难一起扛”“共分担才更坚强”,节奏感强、朗朗上口。其中很多话直接取自抗疫一线人员口中。“为了你我拼了命”就是武汉医生对患者说的话,“隔着生死的一道门”,源自儿子去医院看望生病的父亲,被一道门阻隔。虽然不能前往现场,梁芒不断在网上搜索新闻和现场照片,深受感动。

“无法拥抱却离你最近”,正是这种情景的真实写照。这让人想起清代一位武将的故事,传说他将奏折中的“臣屡战屡败”改成“臣屡败屡战”,效果大异,获得皇帝嘉许。“无法拥抱却离你最近”,给人以温暖和力量;若是改成“离你最近却无法拥抱”,则让人产生压抑的感觉。

中华民族历史上经历过很多磨难,但从来没有被压垮过,而是愈挫愈勇,不断在磨难中成长、从磨难中奋起。“在这首歌中,你听不到伤感,你听到的是坚强、奋进和在灾难面前永不屈服的民族精神,这就是我要传递的感情。”舒楠说,这首歌从前奏开始,就一扫悲戚之情,这是一首昂扬的、具有感染力的、激励人心的歌曲。

疫情发生后,舒楠从老家赶回北京,与大家奋战五天五夜,没有合眼。合唱的部分都是他一轨一轨加上去的……

2月2日,在中国文联党组书记李屹的大力支持下,由中国文联、中国视协、中国影协、中国音协和湖北省委宣传部、湖北省文联共同出品,18位文艺界知名人士出演的MV《坚信爱会赢》推出。目前,抖音#坚信爱会赢#话题视频播放量超44亿次,有超过108万个视频。

不出意料,这首歌成了抗击疫情的代表性质歌曲。梁芒和舒楠稍稍舒了口气,感觉尽到了文艺战士的一份责任。

中国人民有着战胜艰难险阻的历史经验,中华民族是在历次大灾大难中凤凰涅槃,浴火重生发展起来的。“我们坚信有爱就会赢”“风雨中凝聚民族的力量”“真情守望,长江黄河水流长,我们凝聚起中华民族的力量”,正道直行,真情守望,正是中国人民百折不挠、坚忍不拔精神的传神写照。

(转自《光明日报》,文/郭超)

