风犬少年的天空 让人边笑边哭

编剧里则林：现实的毒打常有但结局依然温暖

羊城晚报记者 艾修煜

《风犬少年的天空》在B站上线之前，里则林是凭《像狗一样奔跑》《A仔故事》《斗士》等文学作品为人所知，并在韩寒出品的文艺APP“ONE·一个”上发表过不少热文的文艺作者。文笔细腻走心又时而夹带上爆笑桥段的他，是不少青春文学读者眼中的金句制造机。

今年9月，由彭昱畅、张婧仪、梁靖康等人主演的16集青春剧《风犬少年的天空》（以下简称《风犬》）上线后，他成为一名新人编剧。首部戏就合作“20年后重归青春剧领域”的导演张一白，不少人眼中，里则林着实有些幸运。然而，天上不会掉馅饼，这幸运背后是不为人知的努力。近日，羊城晚报记者通过电话独家专访了《风犬》原著作者和编剧里则林，听他聊聊创作故事和自己的成长经历。

“大兴村四子”一起长大

A 幸运加持？“结局修改到杀青前”

“文学创作，基本上就是一个人的事情，不需向任何人做交代。但是编剧在创作之前，要面临所谓‘审核’——团队首先要看大纲和梗概，这些是我不擅长的。”从作者转向编剧，里则林表示最艰难莫过于“在大纲和梗概上卡了壳”。

万事开头难，里则林干脆直接动笔：“2018年春节假期，我直接写了3集剧本。大家看过就知道我想讲一个什么样的故事，也明白了《风犬》的亮点和特色是什么。抛开大纲和梗概，无论是写故事、写散文、写小说，还是写剧本……对我来说没有太大的障碍。”

拍摄中，里则林在剧组里见证了彭昱畅、周依然、张宥浩、郭丞饰演的“大兴村四子”与马田（梁靖康饰）、李安然（张婧仪饰）戏里戏外的互动以及即兴发挥，他称赞：“演员们都很厉害，他们会自我发挥一些剧本上没有的内容，因为大家会真的玩到一起，就像他们真的是在大兴村一起长大的。”

剧组“一家人”的氛围让里则林印象深刻：“整个剧组很快乐，演员们平常就叫导演‘老汉儿’，重庆话的意思就是‘爸爸’。大家吃在一起，玩在一起，感觉就像一家人，女演员也没得到啥优待，张婧仪、周依然全被当成哥们儿一样来相处。”

善良温暖的大兴村居民

开篇不易，收尾也难。里则林透露“结局改了很多稿”。“马上要杀青了，导演对结局还是不满意，然后我们就一直在改”，里则林承认那段时间压力巨大：“道具组的老师天天追问，‘结局怎么样了？我们要准备道具了’。很多导演在这种情况下，估计就凑合着拍了，但张一白导演厉害的地方就是他依然淡定，始终敢于推翻，在那种时间点上，他还是相信你会写出更好的结局。”

B 冷血编剧？“我的追求是真善美”

作为《风犬》的男主角，彭昱畅饰演的老狗，不仅“家贫学习差”，而且“其貌不扬”，面对心仪对象李安然，毫无勇敢追爱的觉悟，反而是个“月老型备胎”。里则林认为，这正是属于少年的爱恋：“少年面对爱情的时候，第一反应就是比较羞涩的。”

他承认，老狗这样的角色在青春剧中大概率是配角，各方面都完美的马田、个性十足的“坏男孩”刘闻钦更有主角相，“但恰恰是老狗这样的人，更能诠释普通人的青春。作为芸芸众生里的一员，他没有什么特别厉害或吸引人的地方。他依靠着一份真挚和善良，来面对他所有的困难，追求他的爱，帮助他的朋友……我觉得这才是普通人。”

完美的马田与“大力娇”

剧中，受困于原生家庭，错失了篮球升学梦，被迫早早踏入社会的刘闻钦，向富家女李安然提出“海里的虾与河里的虾能不能生活在一起”的疑问，又感叹“你的起点，就是我奋斗的终点”……让人憋一把眼泪的同时，也引得观众在弹幕里齐刷“扎心了”“刘闻钦实惨”。

里则林表示，自己写得这么狠、这么虐，恰恰是出于对刘闻钦的巨大同情：“这个世界上，总有些人是幸运的，而有些人的运气总是特别差。我希望这些‘不幸运’的人能够被看到。我没有能力去帮助他们，但我希望通过作品把这类人展示出来，希望他们看到后能得到些许心理上的安慰。”

新近上线的剧情中，老狗的父亲猝然离世，老狗被迫“一夜长大”，情节虐人，网友齐刷刷地发“给编剧寄刀片”的弹幕。如此安排，里则林有自己的思量：“死亡是生命的一部分，而且是很重要的一部分。很多时候我们都选择避而不谈，但死亡教育是年轻人应该要接触的。了解了死亡才能真正领悟生活。”

尽管剧中的角色时常遭到“现实的毒打”，里则林透露《风犬》的结尾依旧温暖又燃情：“一帮少年人被生活、被命运逼到了角落，且看他们如何奋起，如何不放弃……我觉得大家看完后会获得勇气。毕竟，我的创作初衷就是追求‘真善美’，这三个字被用滥了，讲出来也显得很傻很天真，又做作。但，这就是我心里所想的。”

黄觉扮演老狗的“老汉儿”

个性十足的刘闻钦

C 三十而立？“其实我还没有长大”

从辗转四处长大、和父母聚少离多的叛逆少年，到发奋读书立志写作，再到如今的新晋编剧，有网友评价“里则林之所以能够写出《风犬》这样的故事，是因为他到现在为止还是个少年”。对于这样的解读，里则林有共鸣：“我确实是一个没有完全长大的人……我似乎能掌握成年人世界的法则，但有很多时候又会凭着自己内心的喜欢恣意行事。”

1990年出生的他在《风犬》上线的这一年，刚好迈进了30岁的“而立之年”。相比较年龄，里则林认为升格当爸给自己的改变更多：“我27岁那年有了小孩，拥有了‘父亲’这个身份，现在儿子三岁了……如果不是有了他，我想我是写不出《风犬》剧本的。”

里则林总结：“《风犬》越到后面，有越多深刻、温情的东西，包括浓烈的爱。这是因为小孩的出生打开了我内心的阀门，才让我发现，原来我心里有这样的一个部分。”

与此同时，为人父的责任感也更多地钻到了里则林心里：“我原来是很贪玩的人，也不会很刻意努力去工作或者搞创作，对什么事情都抱持比较随意的态度。做爸爸以后，我多了一份责任感，我觉得我要给儿子树立一个好的父亲形象——我希望他觉得我是认真纯粹的和干净不油腻的。”

采访到最后，羊城晚报记者提了一个问题：“为何‘小可爱’这样的昵称，会出现在一个已经为人父，且思想不乏深刻的男作者的词条里？”

这个语气始终平和的年轻父亲终于激动了起来：“这个我真的很尴尬了！请一定帮我澄清下，我不是‘小可爱’！”

他的抗拒同样源自一个父亲的忧心：“我刚出书的时候写的东西比较搞笑和温暖，大家就会说‘小可爱’。如今，我三十岁了，打开词条我真的会觉得很尴尬。你想，再过10年、20年，我儿子跟同学说，我老爸叫里则林，网上一搜，蹦出来‘小可爱’……我担心他如何面对同学的反应。”

《惊天救援》开机 杜江王千源领衔“救援兄弟团”

羊城晚报记者 胡广欣

10月9日，由彭顺导演，杜江、王千源、佟丽娅、韩雪、俞灏明、韩东君领衔主演的电影《惊天救援》举行开机发布会，首次曝光电影阵容，身着“火焰蓝”消防制服的众主演集体亮相，杜江、王千源、俞灏明、韩东君、王戈组成“救援兄弟团”。影片讲述一场小地震引发多重灾情，面对“全灾种、大应急”的任务需求，救援队员挺身而出赴汤蹈火的故事，电影预计2021年上映。

在《烈火英雄》中有出色表现的杜江，此次二度饰演消防员。出演一名实际工作中科技含量很高的消防通讯员，所操控的众多“救援神器”也体现出新时代消防救援技术的进步。杜江表示：“他是整个团队赴汤蹈火战斗的眼睛。在特训中也更加感受到，消防队伍中有各种各样的岗位，大家都在用自己专业力量来为应急救援事业做贡献。”

王千源出演消防站“赵站长”，一位有着丰富救援经验的职业应急救援工作者、一名消防救援基层指挥员。他平时严格训练队员，对专业素质要求极高。出演“赵站长”未婚妻的韩雪也深有感触：“看了很多真实消防员家属的故事，很感动，特别希望能呈现好这些救援人员背后家人的形象。”

与杜江、王千源共同组成“救援兄弟团”的还有俞灏明、韩东君和王戈。兄弟团五人开拍前已经在训练与战勤保障支队封闭特训了很久，也在此过程中变得十分默契。俞灏明表示，特训严格按照一线消防员的训练标准，密集专业训练让自己受益匪浅。王戈表示，团队力量无穷，齐头并进的感受非常难得。而出演消防新兵的韩东君更透露，此次出演是在完成自己曾为消防员父亲的心愿，能跟哥哥们一起比拼、冲刺的感觉非常棒，会将特训中学到的精神用到拍摄中。

《惊天救援》在江苏省消防救援总队训练与战勤保障支队进行拍摄。出品方亚太华影此前曾出品口碑佳作《烈火英雄》《中国机长》。此次，亚太华影与《拆弹专家》《扫毒》系列电影出品方寰宇娱乐一起，耗资3个亿打造这部大型应急救援电影《惊天救援》，作为建党一百周年的献礼作品。

导演彭顺曾经执导过国内首部消防题材商业片《逃出生天》，多年后，再拍一部现实题材的灾难救援电影一直是他的心愿。他表示，在项目筹备过程中采访了大量真实消防救援人员，看了大量纪实报道，希望更加真实地还原救援英雄们“人”的一面。

广州资产管理有限公司资产转让通知暨与湖北望轩企业管理合伙企业（有限合伙）债权催收联合公告

根据广州资产管理有限公司（下称“广州资产”）与湖北望轩企业管理合伙企业（有限合伙）（下称“湖北望轩”）签署的《债权转让协议》（合同编号：GZAMC-02-ZQZR-0-2020-004），广州资产已将其对下列公告清单所列借款人及其担保人享有的主债权及借款合同、担保合同、还款协议、其他相关协议项下的以及生效法律文书确认的全部权利，依法转让给湖北望轩。广州资产与湖北望轩特公告通知各借款人及担保人。

湖北望轩作为下列债权的受让方，现公告要求公告清单所列包括但不限于借款人、担保人及其清算业务人等其他相关当事人，从公告之日起立即向湖北望轩履行主债权合同及担保合同约定的还本付息义务或相应的担保责任。若借款人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格等情形，请相关承债主体、清算主体代为履行义务或承担清算责任。

特此公告。

广州资产管理有限公司
湖北望轩企业管理合伙企业（有限合伙）
2020年10月11日

注：1. 本公告清单仅列示截至基准日（2019年6月30日）折合人民币的债权本金余额，借款人和担保人应支付给湖北望轩的利息、罚息、违约金及其它应付款按借款合同、担保合同及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的方法计算至实际还清之日止，已经进入诉讼程序的，并已由广州资产垫付的应由借款人及担保人负担的诉讼费、执行费、律师费等以有关法律文书确定的金额为准。

2. 若借款人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的，请相关承债主体及/或主管部门代为履行义务或履行清算责任。

3. 下表中债权本金余额仅供参考，债权本金余额以借款合同，担保合同等相关法律文件的规定为准。

4. 下列主债务人、担保人如有疑问，请与广州资产或湖北望轩联系。本公告当中内容如有错漏，以借款人、担保人等原已签署的交易合同为准。

广州资产联系方式：
地址：广州市天河区珠江新城珠江东路28号越秀金融大厦58楼　联系人：杨先生　电话：020-66811876
湖北望轩联系方式：
地址：广州市天河区花城大道18号建滔广场1703（代收）　联系人：丘小姐　电话：020-83626340

公告清单

单位：人民币元

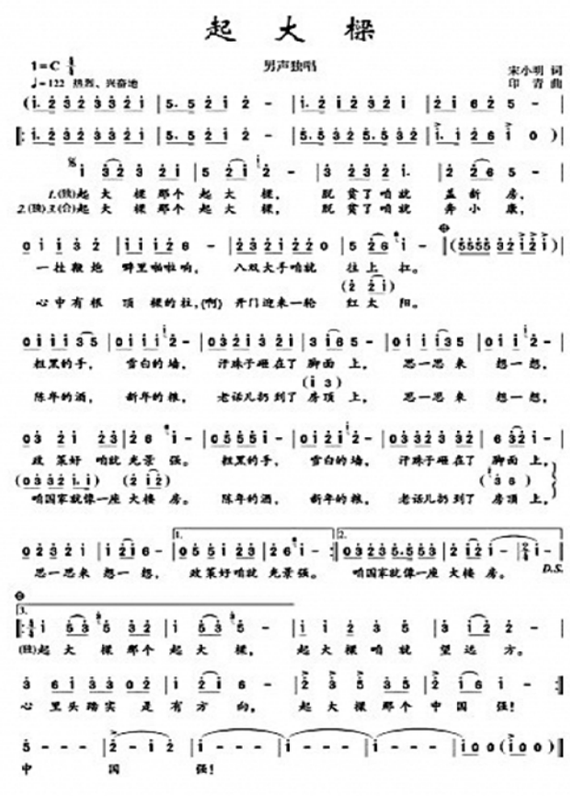
序号	借款人名称	借款合同编号	贷款本金余额	担保人名称	担保合同编号
1	佛山市雅博士医疗设备有限公司	GED476400120120140、GED476400120130141、（2012）顺中银补字第027号、GDK476400120120156、GDK476400120130078、GDK476400120130099、LC3390613000209、LC3390613000208、LC3390613000220、LC3390613000223、EFF44B0051/13、EFF44B0049/13、RY44B130658、RY44B130683、RY44B130684、RY44B130681、RY44B130682、顺中银结EFF0002-13、JKYHLC3390613000199、JKYHLC3390613000200	157,931,950.84	黄立权、马丹丹、临沂雅博士医疗科技有限公司	保证合同：GBZ476400120120217、GBZ476400120120218；质押合同：2013年保证金字001号、2013年保证金字雅博士002号；抵押合同：GDY476400120100094、GDY476400120100095、GDY476400120100096、GDY476400120100142、GDY476400120120038、GDY476400120120039
2	佛山市易汇贸易有限公司	GED476400120130108、GED476400120110212、JKYHLC3390612000274、JKYHLC3390612000275、JKYHLC3390612000292、JKYHLC3390612000293、JKYHLC3390612000304、JKYHLC3390612000305、JKYHLC3390612000306	49,007,957.75	黄嘉明、梁彩霞、黄锦伟、庞国礼、黄立权	保证合同：GBZ476400120110761、GBZ476400120110762、GBZ476400120110763；抵押合同：GDY476400120120025
3	佛山市宏洋五金机电有限公司	GED476400120120189、(2012)顺中银补字第048号、LC3390613000111、LC3390613000118、LC3390613000119、LC3390613000121	39,994,212.05	佛山市同键投资有限公司、黄嘉明、梁彩霞、杨忠智、邓宏春	保证合同：GBZ476400120120183、GBZ476400120120184；抵押合同：GDY476400120120041、GDY476400120120042
4	广东金润投资有限公司	债权转让协议：中长资（粤）合字〔2017〕84号 债务重组协议：中长资（粤）合字〔2017〕85号	200,000,000.00	广州润铠胜投资有限责任公司、广东恒润华创实业发展有限公司、广州名盛置业发展有限公司、广州市润盈投资有限公司、赖淦锋、江锦涛、佛山市金太阳酒店有限公司、广州华诚物业发展有限公司、广州天马发展有限公司、广东新金山置业有限公司	保证合同：中长资（粤）合字〔2017〕87号、中长资（粤）合字〔2019〕104号；质押合同：中长资（粤）合字〔2017〕86号
合计			446,934,120.64		

第八批 “中国梦”主题新创作歌曲③

用农民的语言写农民的歌

——访《起大梁》词作者宋小明

宋小明出身书香门第。他的父亲宋扬是抗日文艺宣传骨干，后在中国艺术研究院音乐研究所、《歌曲》编辑部等单位工作，母亲在中国剧协工作。写歌词，宋小明算是继承了父亲的衣钵。不过，相比父亲在二十多岁就根据苗族民间芦笙音调与歌词改编创作出流传至今的儿歌《读书郎》（又名《小儿郎》），宋小明则显得大器晚成。



1991年，宋小明作词的歌曲《功夫令》借着北京首次申奥的东风面世，反应不温不火。6年后，这首歌成为屠洪刚第二张专辑的主打歌，歌名改为《中国功夫》。转年又被赵丽蓉、巩汉林编入小品，搬上央视春晚舞台，一时火遍大江南北。至今《中国功夫》还是全国中老年人公园晨练的保留歌曲。“行家一出手，就知有没有”，就是出自这首歌的流行语。一曲成名，宋小明已经46岁。在这首成名作里，已显露出宋小明歌词一以贯之的特色。

以练家子的行话来写功夫——“手是两扇门，脚下一条根”“外练筋骨皮，内练一口气”，语言通俗，是那个味儿，大家就爱听。“歌词要解决语言问题，要反映老百姓的心声，要朗朗上口。”宋小明说，写工人的歌，就要用工人的语言；写农民的歌，就要用农民的语言。“实干才能出成就，谁也别吹牛”，这是宋小明去年作词的歌曲《时代号子》里的点睛之笔。他用工人朴实的语言把“空谈误国，实干兴邦”的道理说透了。在《起大梁》里，鲜活的农民语言随处可见。“起大梁那个起大梁，脱了贫咱就盖新房”“粗黑的手，雪白的墙，汗珠子砸在了脚面上”……

今年是脱贫攻坚决战决胜之年，反映农民脱贫致富奔小康的歌曲不少。如何把这样的歌写出彩，宋小明的法宝是“以小见大”。

《起大梁》这首歌宋小明其实在二十年前就写好了，写完就束之高阁。宋小明有个习惯，每当需要创作新歌而一时没有灵感，就会把之前写好的作品翻出来，看看是否有合用的。

钱袋子鼓了之后，农民首先要做的往往是盖房子。今年去基层采风，宋小明发现，农民重视“安其居”的观念依然没有改变。他就翻出了二十年前写的《起大梁》，稍作修改。

写农民盖房子并不稀罕。盖房子有很多道工序，宋小明选择了其中最重要、最有代表性的一个步骤——起大梁。对于砖木房来说，大梁至关重要。所谓“上梁不正下梁歪，中梁不正倒下来”，上梁即是大梁。起大梁往往要择吉日吉时。大梁起来之后，农民的感慨也就来了——“思一思来想一想，政策好咱就光景强”，毫无矫饰。由小家联想到国家——“咱国家就像一座大楼房”，毫不牵强。最后自然而然升华到“心里头踏实是有方向，起大梁那个中国强”！

“歌词切入的角度要不厌其小，从小角度联系到大主题，这样的视角最容易让人接受，这样的歌词也最容易被传唱。”宋小明说。

（转自《光明日报》，文/郭超）