

预谋已久的旅行

□龙建雄

我心在这一头，世界在那一边，或孤身或结伴慕名前往，于是就有了旅行。

很长一段时间，我记下过许多藏在他人游记里的名山大川，还读过许多描写名胜古迹的唐诗宋词，总希望着自己总有一天兴致而去喜悦而归。

这些年，也算去过很多地方，国内的大部分一二线城市，也有一些不大出名的地方，最幸运的则是出过几次国。曾经有一个电脑小程序统计自己所到之处，中国地图竟然被填满了三分之二。但细想起来，如果与旅行完全画等号那还差老远呢，因为旅行的人是去过那里、丈量过那里、心里记住了那里的样子，而我充其量只算曾经路过那里，那种是出差的旅途不能称为旅行，很多人应该不会反驳。当然，得了便宜也不能尽卖乖，偶然还是会在工作之余，抽出时间去挤一挤当地最有名气的一处风景，出差途中顺便旅行是一件累并偷着乐的事情。

时间是旅行的翅膀。在旅行时间的挑选上，除了出差，以及自由者“来一场说走就走的旅游”之外，大多数人还是会好好提前规划和安排。邻家小姐姐就是很会善于利用周末时间的人，她经常约上两三闺蜜，找个城市周边百公里的地方换来一身轻松，朋友圈里，她把周边的“小桂林”“小江南”拍得可以以假乱真，她在那一天里，守得一处一窗的清静和景色，安得一份一心的细腻和喜悦。

表弟喜欢的出游则不同，未婚的他用分段休年假的方式来延长既定的小长假，所以，每次在人潮迁徙的高峰到来之前，他早就已经搭乘便捷航空去了想去的祖国各地，或是洲际他国，他趁着暂时不用管柴米油盐酱醋茶的时光，自由畅行了许许多多理想中的地方。

而对于我，旅行时间的挑选上就显得没有那么从容，要有假期，还要契合上爱人小孩时间安排的恰好，能够一家人一起出行就如同过年一般的期盼。旅行对于我们每一个家庭来说，是平凡生活的调节，是随遇而安的喜悦，若有了时间的允许，这其实是比旅行更值得开心的事。

向往之地就是旅行的地点。世界那么大，确实有太多想去的地方，那些用彩笔画圈标记的地名就像磁铁一样吸引着自己的好奇。名气特别大的、没有去过的、曾经路过的，以及以前遗憾错过的，这些地方很想立刻去；还有，深藏在自己内心深处的，默许过心愿要再次赴约的，因为有一个难以忘怀的人在那的，那些地方的人与事时常会在梦里相见。于

是，旅行很快就注入了鲜活的灵魂，这是一段心愿之旅，这是一程还愿之旅，这是一回憧憬之旅。

去一个地方旅行，除了要到的那个地方本身，在途中还会有其它的地方让你收获到意外的欢喜。我对机场和高铁站就有莫名的喜欢，气派与超前是现代中国建筑的一大特色，清风徐来，咖啡醇香，井然有序，要不是广播员甜美的声音催促，自己根本不想离开，这种移动中的小确幸让你觉得美好是那么可遇而不可求。

与自己合适的人结伴旅行是最值得庆幸的事，要是没有，那宁愿一个人去独行。结伴同行，可以相互有个照应，也可以节约一些开支，关键是可以增加旅途中的许多乐趣。如果有一个做攻略缜密的同伴，那个旅行会惬意良多；若伙伴中有方向感很强的人，另外有擅长幽默搞笑之人，那再远的路都不会感觉漫长。人是群居动物，生性喜欢热闹，有时还有点争强好胜的偏好，所以两个人或多个个人聚在一起，谦让客套的味道过后就尽显人的性格差异，没有彼此宽容之心很容易在旅行以后生了嫌隙。

在一起旅行，人最好的修行是顺其自然，安静地等一等磨蹭磨蹭的那个人，平和地原谅贪睡贪晚的那个家伙，真有人无意间把景点给带错了，那就欣然接受意外的惊喜，因为开心快乐才是旅行的本源。在对待吃住住行这些问题上，不要去计较菜系，不要过于关注几颗星，只要吃得满足、舒适安全就行，即便允许奢华一点，也最好是大家都乐意。

依我看来，旅行不只是走走停停的观光拍照，它代表着探索人生，你的、他的、现代的、古典的、文明的、简陋野蛮的，不论怎样去比喻，旅行都有自己独特的意义。有时候，它像一首简短的诗，虽然字数寥寥无几，但它的美轮美奂能让呼吸快要窒息；有时候，它也像一本大部头小说，你从头翻到尾，压根儿就没有找到大家传说中的精致与完美。不管怎样，每一次旅行，都好似你曾经历遇过的恋情一样充满着期待，可能会情意绵绵，但最好还是见好就收。

一场预谋已久的旅行，有宽裕的时间，有想去的地方，有合适的陪伴，行走的虽然是眼睛，但醉美的是自己的心。此刻不想多说，一个人在台灯下静静地盯着路线图，脑海里开始浮现着高山之巅、洁白连天、空旷神灵……

如果可以顺利启程，我带上故事你带上酒，我们一起去遥远的地方会一会未来的那个自己。

寻瀑小河里

□刘诚龙

沿着小河走，走到水尽头，就是瀑布处。

小河，不是泛称，而是一个小村落，坐落在湘中新邵县，新邵属湖南地理正中，故有湖南之心的美誉。

拐了一道又一道弯，来到小河村，我们是奔瀑布而去的。万山静谧，流水淙淙，行进到山中，已无人声，尽是天籁。小河胜景暂不出名，也有好处，便是游山可以尽情游山，玩水可以尽情玩水。

沿着小河走，柳暗花明，每一个转弯，都是一道惊喜，但见树林阴翳，草木葳蕤，人脚未到处，藤萝交互，蒙络摇缀；清亮亮的山溪水，不惊不乍，自唱自吟，随山势而蜿蜒，与怪石共谱曲。时时有小瀑，清澈见底，直视无碍，几尾小鱼，游戏其间，见人来也不吃惊。鸟鸣竹林，鱼翔溪涧，人来不惊。马，百花兀自芬芳，小草风来摇曳，好像与人不相干，各过各的小生活。到得深山深处，水流水的，花开花的，鸟唱鸟的，人走人的，万物互联，万物自在。

瀑布是我们此行的目的，而清润却是我们此行的过程。美在目的，美也在过程，苏老师童心勃发，一脚踏进潺潺溪流中，大叫爽。惹得我水兴大发，脱了鞋子，堂客拦都拦不住，跳脚入水，水清凉凉的，水幽深凉凉的，赤脚踩在卵石上，毛舒服，毛细血管都舒服。溪水潺潺从脚背上流过，如轻抚慢捻，如玉手抚复痒，泉水按摩，身心俱泰。

索性坐在一处水潭，潭中有石，石生潭中，清凌凌的潭水，绿幽幽的潭水，所欠的是，

垂花门

□肖复兴

爷爷画的多多呀，回家你也照着画。我说：可别照着我的画学，那就学糟了！然后，我问他：你学习怎么样呀？他还是抿着嘴不说话，我换了一种方式问：你最喜欢哪门功课？他眨巴眨巴眼睛说：我最喜欢画！

我知道了，他们来自大连。来北京好几天了，去了好几家美术馆，还去了798，明天准备去中国美术馆。

这一对母子走了，我接着画，其他的几个孩子还在看我画，像我忠实的观众。不一会儿，又传来一个声音，是个女人在叫她的孩子：快来看看爷爷画。一个小男孩一阵风似的跑了过来，瞟了几眼我的画，问我：你是美术学院毕业的吗？我说不是。我问他：你看我画得怎么样？他看了我一眼，没有回答，却对我说了句：我妈妈就是美术老师。我说：你跟你妈学，一定画得不错喽！他一撇嘴，说了句：我不喜欢画画。然后，转身对他妈妈喊道：你们俩PK一下！他妈妈和我都笑了。

这是个刚上三年级的孩子。他不理会我们的笑，接着说：你们俩人画，我用手机拍段视频，发到朋友圈里！惹得大家都笑起来，他转身跑走了。

一阵笑声过后，我接着画，垂花门后面的一棵参天的老松树。忽然，画本上闪过两道影子，然后，是问话：能看看你前面的画吗？我抬头一看，是两个小姑娘，大概是初中生。说得有点儿不客气，我仔细翻看着。母亲问我：我能给您的画拍几张照片吗？我说没问题。她一边用手机拍照，一边对孩子说：你看看

松树画完了，我在画垂花



楹颂（国画）

□易至群

新诗台

听雨喝茶

□杨帆

南方的这座城市
阳光刺眼，风是热的
雷阵雨
不打招呼，想下就下

来了？坐吧，喝茶
听你说说
生活的难，
爱情的伤
和这个世界相处这么多

年了

还是处不好吗？

是不是

有时感恩

有时怨恨

有时会想——

飞出去，换个环境算了

说着说着
雨就下了，群里啦啦
沉默，在雨里
在沸水声里

再喝杯茶吧
把雨喝了
把时间喝了
把感慨喝了
把生死喝了

喝了就回去吧
不着急
和世界好好处
都体谅着对方
都会好的

像茶里的回甘

西北“面片子”

□杨方

那天晚上，老朋友任志坚发来正吃晚饭的视频，我看他吃的是大西北的家常饭“面片子”。“面片子”三个字从甘肃人的嘴里发出来，别有一番风味。

上世纪八十年代中期，我被安排在甘肃张掖某钢铁厂上班。车间里那个身穿浅蓝色劳动布工装的天车女工，大眼睛白皮肤，扎着两条俏皮的辫子，挺老土的甘肃话从她嘴里发出来，感觉却那么好听。有一次别人问她晚饭吃的啥，她脆声回答：“面片子”。“面”字发的一声，“片”发的是三声，“子”是轻声，三个音组合在一起，味道纯正好听。从此我就记住了“面片子”。

“面片子”是甘肃人的家常饭。据说，“面片子”发源于元代，蒙古人统治后的元朝，为防止人们造反，实行每10户人家共用一把菜刀，轮流使用，用完后再交回来。有些人家等不及，就将擀好的面用手捏扁，揪成面片子煮食，“面片子”就是这么诞生的。

“面片子”做法很简单。揉好面后需醒一会儿面，然后

分成手指粗细的条状面剂子，并在面剂子上抹上油，以防止粘连，用湿布盖好待用。准备妥当后用葱姜炆锅，放入切好的羊肉片或者五花肉丁翻炒，再放一些酱油、料酒、胡椒粉，待炒至八九成熟后加水，水烧开后就可以往锅里下面片儿了。把面剂子捏扁摊薄，揪成小片儿下锅。甘肃人揪面片儿的手艺相当纯熟，不论男女，都是揪面的好手，手底下的面片儿像秋天的树叶一样，匆匆而落，等面片儿下完后，轻搅几下即可停火，并快速放入绿叶蔬菜、香菜、蒜苗、菠菜都可以，这是最后的“点睛之笔”，色香味全都有了。不过，还需让油泼辣子、香醋锦上添花，不然因失了西北风味的精髓，就沦为普通片汤了。

还有一点需要说明，汤料与面片的比例一定得把握好，不能太稀了也不能太稠了。记得“老甘”任志坚曾这样说，“面片子不稀不稠才可口”。那时我和小谢在志坚家去玩儿，正赶上饭口，他家的晚饭正好是“面片子”。甘肃人待人热情，给我俩一人盛了一碗，那

是我第一次吃到的甘肃人做的“面片子”，味道果然地道，让我念念不忘。

让我记住的还有一些有关“面片子”的风俗。在甘肃有客人来了，绝对不能用“面片子”待客，否则就是对客人的不敬，大概因为揪面片有“揪断”的意思吧。“面片子”是纯粹自家人饭食，如果当年不是正赶上饭口，也没有机会吃到那么正宗的“面片子”。还有一个更有趣的风俗。在甘肃农村，男方到女方家求婚，女方家如果端上来的“面片子”，男方就不用再勉强了，说明人家女方不愿意，倘若同意婚事，而又糊里糊涂地端上来“面片子”，则要被人笑话。

从“面片子”的风俗看，无论是友情还是婚姻与爱情，大家所忌讳的都是那个“断”字啊。令人欣慰的是，我与甘肃老任志坚的友情，始终没有被岁月的砍刀“弄断”，一直延续至今，实在难得，而那位扯着两条辫子的天车女工的年轻神态，凭那一声好听的“面片子”，也永远定格在我青春的记忆里。

□王厚基

走进老香山

史的行程，踏着它的故事，能采集和追寻到生动的足迹。

但凡大山都有大山的前世往事，老香山亦无例外。相传元末明初绿林俊杰马伯虎，曾拥兵数百盘踞于此，被官兵剿灭后留下遗言：五柞独公庙，方横三百丈，黄金三百两，白银两大缸。但财宝藏于哪个山头哪个石洞却无人知晓，为保住财宝不被外人吞占，山民遂将此山称曰“无财山”。故事的寓意与“此地无银三百两”异曲同工。据清光绪二十年《高明县志》载：“老香山，有云岩，大书‘无生普贤心报恩在’八字，尚存。”岁月漫漫，所书已无迹可循，却予人遐想，当年佛门高僧云游至此，但见山势峻拔，水石有灵，遂悟一偈。

传说和县志给老香山抹上一层神秘与玄奥，而真正撼动人心的是融化在眼前漫山遍野一草一木一石里的红色印记。

一步步走向老香山深处，宛如一页页翻开一部厚重的英雄史诗。脚下是一片片莽草，艰难地沿着崎岖的山路前行，这里的每一寸山地都布满当年游击战士深深的脚印。从大革命时期

农民运动开始，这里便燃起革命的烽火。山峦岩石上累累的弹痕让人穿越时光隧道，重回当年岁月：战士们在群山之中日宿夜行，与敌周旋，倚仗石壁天然，出奇制胜；在天然屏障卧牛石周围摆起战壕，击退敌人无数次围剿；以牙鹰石作阵，因地制宜的游击战每让侵略者望石心寒；云西岩下幽深的岩洞成了最佳的战地医院，疗养和掩护过无数伤病员；石门楼底深逾百米的藏枪洞，为部队大批秘密保存枪支弹药立下奇功；战士们在皇帝床石上餐风露宿；在月亮石上慷慨欢歌……

烽火连天的岁月里，从老香山一带的小山村走出过卓越的革命家刘田夫、吴有恒、李法、郑锦波、欧初……锤炼出一批批知名或不知名，或已被淡忘的英雄志士。

历史在时间的长河里低语盘桓。如今，那些闪耀着信仰光芒的英灵已静静安放在人们心间，一如脚下这曾经风雷激荡，曾经惊心动魄的老香山，在蓝天的怀抱下，那样恬静，那样安宁……