

## 预谋已久的旅行

□龙建雄

我心在这一头，世界在那一边，或孤身或结伴慕名前往，于是就有了旅行。

很长一段时间，我记下过许多藏在他人游记里的名山大川，还读过许多描写名胜古迹的唐诗宋词，总希望着自己择有一天兴致而去喜乐而归。

这些年，也算去过很多地方，国内的大部分一二线城市，也有一些不大出名的地方，最幸运的则是出过几次国。曾经有一个电脑小程序设计自己所到之处，中国地图竟然被填满了三分之二。但细想起来，如果与旅行完全画等号那还差老远老远，因为旅行的人是去过去那里、丈量过那里、心里记住了那里的样子，而我充其量只算曾经路过那里，那种是出差的旅途不能称为旅行，很多人应该不会反驳。当然，得了便宜也不能尽卖乖，偶然还是会在工作之余，抽出时间去挤一挤当地最有名气的一处风景，出差途中顺便旅个行是一件累并偷着乐的事情。

时间是旅行的翅膀。在旅行时间的挑选上，除了出差，以及自由者“来一场说走就走的旅游”之外，大多数人还是会好好提前规划和安排。邻家小姐姐就是很会善于利用周末时间的人，她经常约上两三闺蜜，找个城市周边百来公里的地方换来一身轻松，朋友圈里，她把周边的“小桂林”“小江南”拍得可以以假乱真，她在那一天里，守得一处一窗的清静和景色，安得一份一心的细腻和喜悦。

表弟喜欢的出游则不同，未婚的他用分段休年假的方式来自我延长既定的小长假，所以，每次在人潮迁徙的高峰到来之前，他早就已经搭乘便捷航空去了想去的祖国各地，或是洲际他国，他趁着暂时不用管柴米油盐酱醋茶的时光，自由畅行了许许多多理想中的地方。

而对于我，旅行时间的挑选上就显得没有那么从容，要有假期，还要契合上爱人小孩时间安排的恰好，能够一家人一起出行就如同过年一般的期盼。旅行对于我们每一个家庭来说，是平凡生活的调节，是随遇而安的喜悦，若有了时间的允许，这其实是比旅行更值得开心的事。

向往之地就是旅行的地

点。世界那么大，确实有太多想去的地方，那些用彩笔画圈

标记的地名就像磁铁一样吸引着自己的好奇心。名气特别大的、没有去过的、曾经路过的，以及以前遗憾错过过的，这些地方很想立刻去；还有，深藏在自己内心深处的，默许过心愿要再次赴约的，因为有一个难以忘怀的人在那的，那些地方的人与事时常会在梦里相见。于

## 寻瀑小河里

□刘诚龙

沿着小河走，走到水尽头，就是瀑布处。

小河，不是泛称，而是一个小村落，坐落在湘中新邵县，新邵居湖南地理正中，故有湖南之心的美称。

拐了一道又一道弯，来到小河村，我们是奔瀑布而去的。万山静谧，流水淙淙，行进到山中，已无人声，尽是天籁。

小河胜景暂不出名，也有好处，便是游山可以尽情游山，玩水可以尽情玩水。

沿着小河走，柳暗花明，每一个转弯，都是一道惊喜，但见树林阴翳，草木蔽蕤，人脚未到处，藤蔓交互，蒙络摇缀；清清亮亮的山溪水，不惊不乍，自唱自吟，随山势而蜿蜒，与怪石共谱曲。时时有小潭，清澈见底，直视无碍，几尾小鱼，游戏其间，见人来也不吃惊。鸟鸣竹林，鱼翔溪涧，人来或不来，百花兀自芬芳，小草风来摇曳，好像与人不相干，各过各的小生活。到得深山深处，水流的，花开花的，鸟鸣鸟的，人走人的，万物互联，万物自在。

瀑布是我们此行的目的，而清润却是我们此行的过程。美在目的，美也在过程。苏老师童心勃发，一脚踏进潺潺溪流中，大叫爽。惹得我也水兴大发，脱了鞋子，堂客栏都拦不住，跳脚入水，水清凉凉的，水幽凉凉的，赤脚踩在卵石上，毛舒服，毛细血管都舒服。溪水潺潺从脚背上流过，如轻柔慢捻，如玉手抹复挑，泉水按摩，身心俱泰。

索性坐在一处水潭，潭中有石，石生潭中，清凌凌的潭水，绿幽幽的潭水，所欠的是，寻瀑小河里，本想单寻景，却还寻到了快乐，还寻到了哲学。

# 垂花门

□肖复兴

中秋节后一日的上午，我到天坛的斋宫画画。由于今年中秋和国庆同一天，游客很多。这里的后院有个寝殿，是当年皇上来天坛祭天时候睡觉的地方。来这里的游客更多，纷纷扒着窗户一探究竟，仿佛皇上还在里面小憩。

我坐在寝殿廊檐下的石台上，面对着垂花门，只注意眼前的景物，没有想到身边会有很多人在看我画画。刚开始在在外面画画时，有些怕看，我知道，大多人不过是瞟一眼两眼，走马灯一样便过去了，不会如对这里的寝殿、花木，甚至对寝殿门前的两个大水缸，更感兴趣。

爷爷，您画得还真像，您以前学过画吗？

是一个孩子的声音，我抬头一看，才发现身边已经围着好几个人。不过，这一次，都是孩子。

是个六七岁的男孩子，一双明亮的眼睛正望着我。我告诉他，我没有学过画，只是喜欢，画着玩的。

他的妈妈站在后面，指着他说：他喜欢画画。然后，对他说：你看看，爷爷的前景画的是不是突出？你要这样画。

显然，孩子是学过画的。我问孩子的妈妈，她告诉我：是，参加了美术班，他特别喜欢画画。

孩子一双水汪汪的眼睛，一直盯着我的画本，想要一眼望穿，但抿着嘴不说话，特别可爱。看得出来，他想看我前面的画。我把画本递给他，他仔细翻看着。母亲问我：我能给您的画拍几张照片吗？我说没问题。她一边用手机拍照，一边对孩子说：你看看

松树画完了，我在画垂花

门两侧的围墙。又传来一个声音，像轻轻的耳语：爷爷，您画得真好，这么有耐心。我才发现，身边坐着一个年轻的姑娘，还有一个挺大的拉杆箱。显然，也是外地来旅游的。我对她说：画得不怎么样，但耐心确实还有。她又问我：您一直都在天坛画画吗？我告诉她：多好呀！

我问她：你是哪里人？她告诉我：是湖南湘潭边上的。我问她：是来旅游？她摇摇头说：我来北京工作，我爷爷从湖南老家来北京，我是陪他玩的。

我有些吃惊，觉得是个孩子，便对她说：我以为你是中学生呢。她笑了：我今年大学毕业，刚找到工作才两个月。然后，她对我说：要是我爷爷也像您一样，有个爱好就好了，就不会那么寂寞了。说着，她站起身来，对我说：您一会儿还去哪画画？希望还能见到您！然后，拉着拉杆箱，向垂花门走去，门前的椅子上一个人在向她招着手，不用说是她爷爷。

我画得很慢，孩子们散去了。天近中午，斋宫里的游人渐少，四周清净了许多，能听见鸟鸣。终于画完了，合上画本，我站起身来，伸了伸老腰，回头一看，身后的石台上，还站着一个男孩子，十岁上下。忽然，心里有些感动，是他一直站在那儿，看我画完。我想和他说几句话，谁知道，他和我四目相撞之后，什么话也没有说，只是害羞地微微一笑，转身跳下石台，小鸟一样，穿过垂花门，飞走了。

我想，应该在我画的垂花门中间，添上几笔，画上这个羞涩的小男孩。

## 秋天的味道

□邓醒群

转眼又是秋天，秋之高远，秋之气爽，秋之空旷，秋之丰盈，使人神往，欲罢不能地神往。

世间，没有一个季节会迟到或缺席，每一个季节都会准时抵达，它来于无声之中却又浩浩荡荡，正如每一朵花都会努力绽放它的芬芳，哪怕小如米粒的苔花，在属于它的时光中会开出如牡丹一般的灿烂。

对于在秋天出生的我来说，对秋天自然有着不一样的感情，我不是偏爱那一个季节，因为春夏秋冬都值得留恋，都值得用生命去赞美，去感恩大自然赐予四不同的光景，而让平淡的日子多姿多彩，进而让人感受生活深刻的内涵。

秋天自有秋天的味道，秋阳、秋月、秋风、秋雨、秋声、秋色，行走在秋意横生的地球上，自然想到“秋风生渭水，落叶满长安”，就会情不自禁地慢下匆匆的脚步，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。置身于这股景色中是何等的惬意，静静地享受“空山新雨后，天气晚来秋”的凉爽，心性又是何等的愉悦。

每人的内心也会受到季节变化的影响，或许，人是自然的一部分，最终一切都要回归自然；自古以来，无论是凡夫俗子，还是文人墨客，无不对秋天礼赞有加，写下了不少名篇佳作，画了不少经典名画的缘故吧，在世间传唱不止，人们在文字中寻找远去的秋天，无论是“我言秋日胜春朝”还是“无边落木萧萧下”都是对诗人对大自然，对生活，对命运际遇的咏叹。诗人有诗人的思考与感悟，画家有画家的视角，画家笔下的秋天与诗一样美，南宋马远的《月下把杯图》一轮圆月高挂空中，照得天地是那么的明亮，中秋之夜的美景跃然纸上，何等的愉悦。

每人的内心也会受到季节变化的影响，或许，人是自然的一部分，最终一切都要回归自然；自古以来，无论是凡夫俗子，还是文人墨客，无不对秋天礼赞有加，写下了不少名篇佳作，画了不少经典名画的缘故吧，在世间传唱不止，人们在文字中寻找远去的秋天，无论是“我言秋日胜春朝”还是“无边落木萧萧下”都是对诗人对大自然，对生活，对命运际遇的咏叹。诗人有诗人的思考与感悟，画家有画家的视角，画家笔下的秋天与诗一样美，南宋马远的《月下把杯图》一轮圆月高挂空中，照得天地是那么的明亮，中秋之夜的美景跃然纸上，何等的愉悦。

秋天的美景在年轮中起承

转合，永不消失。时光脚步渐

钉截铁，瞬间即过的日子里怀

着一颗安静的心，笑着春花秋

月，不惑，不争，始信春华秋实，

从满园春色中看到了丰收的秋

天，当走在田野上，风从四面八

方吹来，泥土的芬芳弥漫，水稻

长得正好，做足了抽穗扬花的

准备，丰年可期。

秋天的美景在年轮中起承

转合，永不消失。时光脚步渐

钉截铁，瞬间即过的日子里怀

着一颗安静的心，笑着春花秋

月，不惑，不争，始信春华秋实，

从满园春色中看到了丰收的秋

天，当走在田野上，风从四面八

方吹来，泥土的芬芳弥漫，水稻

长得正好，做足了抽穗扬花的

准备，丰年可期。

## 西北“面片子”

□杨方

那是晚上，老朋友任志坚发来正吃晚饭的视频，我看他吃的是大西北的家常饭“面片子”。“面片子”三个字从甘肃人的嘴里发出来，别有一番风味。

上世纪八十年代中期，我被安排在甘肃张掖某钢厂上班。车间里那个身穿浅蓝色劳动布工装的天车女工，大眼睛白皮肤，扎着两条俏皮的辫子，挺老土的甘肃话从她嘴里发出来，感觉却那么好听。有一次别人问她晚饭吃的啥，她脆声回答：“面片子。”“面”字发的是一声，“片”发的是三声，“子”是轻声，三个音组合在一起，味道纯正好听。从此我就记住了“面片子”。

“面片子”是甘肃人的家常饭。据说，“面片子”发源于元代，蒙古人统治后的元朝，为防止人们造反，实行每10户人家共用一把菜刀，轮流使用，用完后再交回来。有些人家等不及，就将擀好的面用手捏扁，揪成面片煮食，“面片子”就是这么诞生的。

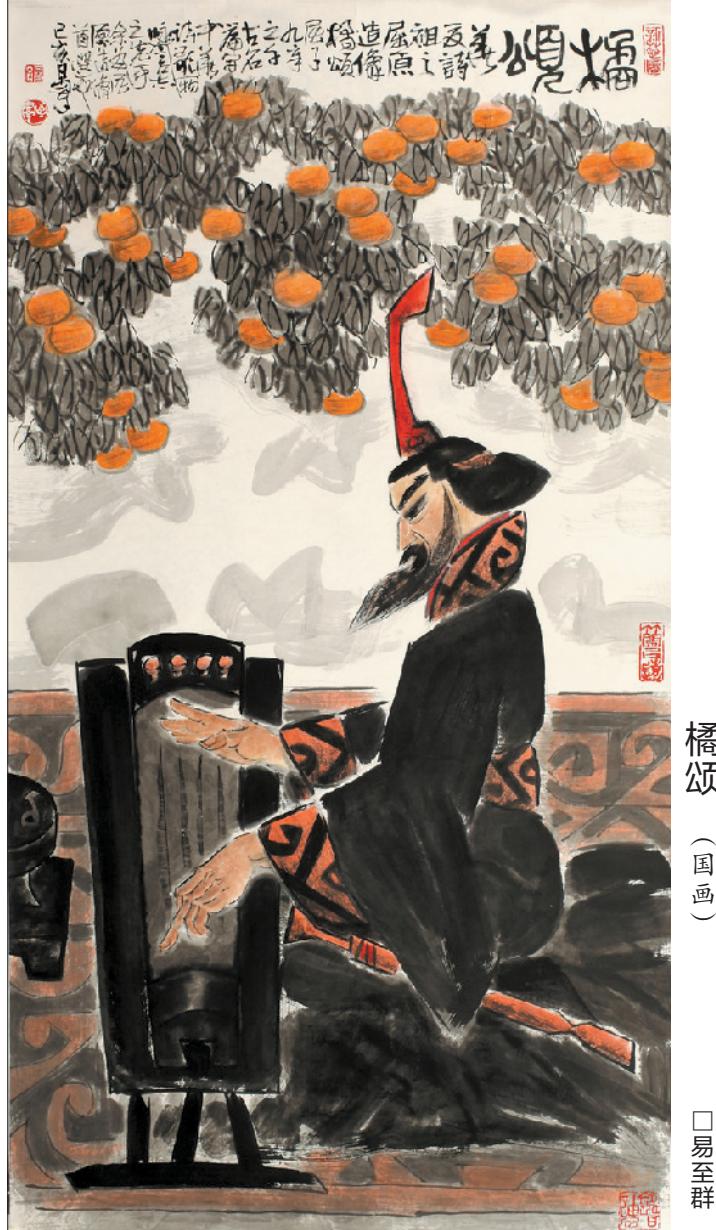
“面片子”做法很简单。

揉好面后需醒一会儿面，然后

分成手指粗细的条状面剂子，

并在面剂子上抹上油，以防止粘连，用湿布盖好待用。准备妥当后用葱姜炝锅，放入切好的羊肉片或者五花肉丁翻炒，再放一些酱油、料酒、胡椒粉，待炒至八九成熟后加水，水烧开后就可以往锅里下面片儿了。把面剂子捏扁抻薄，揪成小片儿下锅。甘肃人揪面片儿的手艺相当纯熟，不论男女，都是揪面的好手，手底下的面片儿像秋天的树叶一样，匆匆而落，等面片儿下完后，轻搅几下即可停火，并快速放入绿叶蔬菜，香菜、蒜苗、菠菜都可以，这是最后的“点睛之笔”，色香味全都有了。不过，还需让油泼辣子、香醋、锦上添花，不然因失了西北风味的精髓，就沦为了普通片汤了。

还有一点需要说明，汤料与面片的比例一定得把握好，不能太稀了也不能太稠了。记得“老甘”任志坚曾这样说过，“面片子不稀不稠才可口”。那时我和小谢在志坚家去玩儿，正赶上饭口，他家的晚饭正好是“面片子”。甘肃人待人热情，给我俩一人盛了一碗，那



□新诗台

### 听雨喝茶

□杨帆

南方的这座城市  
阳光刺眼，风是热的  
雷阵雨  
不打招呼，想下就下

来了？坐吧，喝茶  
听你说说  
生活的难，  
爱情的伤  
和这个世界相处这么多

年了

还是处不好吗？

是不是  
有时感恩  
有时怨恨  
有时会想——  
飞去外星，换个环境算了

说着说着  
雨就下了，噼里啪啦  
沉默，在雨声里  
在沸水声里

再喝杯茶吧  
把雨喝了  
把时间喝了  
把感慨喝了  
把生死喝了

喝了就回去吧  
不着急  
和世界好好处  
都体谅着对方  
都会好的  
像茶里的回甘

## 走进老香山

□王厚基

史的行程，踏着它的故事，能采集和追寻到生灵的足迹。

但凡大山都有大山的前世往事，老香山亦无例外。相传元末明初绿林俊杰马伯虎，曾拥兵数百盘踞于此，被官兵剿灭前留下遗言：五柳独公房，方横三百步，黄金三百两，白银两大缸。

但财宝藏于哪个山头哪个石洞却无人知晓，为保住财宝不被外人吞占，山民遂将此山称曰“无财山”。故事的寓意与“此地无银三百两”异曲同工。据清光绪二十年《高明县志》载：“老香山，有云西岩，大书‘无生普镜心报恩’八字，尚存。”岁月漫漫，所书已无迹可循，却予人遐想，当年佛门高僧云游至此，但见山势峻拔，木石有灵，遂悟一偈。

传说和县志给老香山抹上一层神秘与玄奥，而真正撼动人心的却是融化在眼前漫山遍野一草一木一石里的红色印记。

一步步走向老香山深处，宛如一页翻开一部厚重的英雄史诗。脚下是一片片莽莽，艰难地沿着崎岖的山路前行，这里的每一寸山地都布满当年游击战士深深的脚印。从大革命时期

农民运动开始，这里便燃起革命的火种。山峦岩石上累累的弹痕让人穿越时光隧道，重回当年岁月：战士们在群山之中日宿夜行，与敌周旋，倚仗石壁天险，出奇制胜；在天然屏障卧牛石周围擦起战壕，埋伏敌人无数次围剿；以牙鹰石作阵，因地制宜的游击战每让侵略者望石心寒；云西岩下幽深的岩洞成了最佳的战地医院，疗养和掩护过无数伤病员；石门楼底深逾百米的藏枪洞，为部队北撤秘密保存枪支弹药立下奇功；战士们在皇帝床上餐风露宿；在月亮石上慷慨欢歌……

烽火连天的岁月里，从老香山一带的小山村走出过卓越的革命家刘田夫、吴有恒、李法、郑锦波、欧初……锤炼出一批批知名或不知名，或已被淡忘的英雄志士。

历史在时间的长河里低语盘桓。如今，那些闪耀着信仰光芒的英灵已静静安放在人们心间，一如脚下这曾经风雷激荡，曾经动人心魄的老香山，在蓝天的怀抱下，那样恬静，那样安宁……