



国庆之后看演出,广州各大剧院陆续上新

王耀庆演绎“培尔·金特” 黄俊英领衔“笑爷驾到”

羊城晚报记者 艾修煜

国庆长假结束后,广州市内各大演出剧院将于10月下旬陆续上新:常静、饶蜀行领衔的“箏乐雅集”将在星海音乐厅奏响;因在电视剧中扮演“霸道总裁”而深入人心的演员王耀庆将来穗献演;羊城笑星黄俊英将携手老友何宝文、陈坚雄,为羊城市民带来一场亲切爆笑的粤语相声晚会。

星海音乐厅 常静饶蜀行聚首“箏乐雅集”

10月24日,素有“古筝仙子”之称的常静,将携个人乐队到访星海音乐厅,带来一场以“天青色”为主题的跨界表演。这场演出的灵感源自徽宗名句“雨过天青云破处”,将宋代诗词、古典词牌、瓷器茶道、文人花鸟、写意山水等诸多中国传统文化元素纳入其中,多方位展示中国传统美学。除了观看音乐会,观众还可以参加音乐厅特别策划的“名家雅集”,聆听常静“仙乐团”主讲讲述“天青色”的创作初衷以及运用中西方乐器进行编创的经验,现场即兴命题、即兴演奏。

10月30日,古筝演奏家饶蜀行将带观众呈现一场广东特色的古筝作品音乐会。他将精选广东

两大流派、三种不同风格的筝曲,包括客家筝曲《崖山哀》《蕉窗夜雨》、潮州筝曲《福德祠》《柳青娘》、粤派筝曲《禅院钟声》《昭君怨》等经典作品,尽显钢丝筝、尼龙弦的不同音色之美,凸显各地方筝派的不同艺术魅力。本场音乐会还特邀饶蜀行之父、南派筝乐大师饶宁新加盟,父子将同台演绎。此外,还有南亭会乐团(余尔夫、吴迪、童绍民、郎平、李志成),带来原汁原味的广东音乐(五架头)合奏《雨打芭蕉》《孔雀开屏》等。



常静



何宝文、黄俊英、陈坚雄(左起)

中山纪念堂 黄俊英领衔“笑爷驾到”

10月25日19:30,黄俊英、何宝文、陈坚雄三位广州本土最受欢迎的相声表演艺术家将领衔广州相声艺术团重磅出击,在中山纪念堂为市民带来《“笑爷驾到”欢度重阳节相声晚会》,多个全新编排的相声节目将闪亮登场,要让前来观演的观众“一齐笑餐饱”!

从艺六十余年,演出了无数经典之作,为了推广粤语相声文化,如今已85岁高龄的黄俊英仍活跃在演出舞台上。疫情期间,黄俊英亲自演绎了粤语版《快板——战疫魔》,在街区、乡村全天候播放。接地气的传递让老百姓“愿意听、记得住”,领略粤语魅力的同时,推动疫情防控知识“入心入脑”,还缓解了人们紧张的情绪,凸显了文艺工作者在抗疫工作中的积极作用。

原本60岁就可以退休颐养天年的黄俊英,一再再而三地推迟退休计划,他表示自己越老越不放心,因为至今还没找到一个让大家一听名子就会去买票的接班人:“观众还喜欢我,我绝不‘封喉’。”

此番与黄俊英搭档的何宝文,作为国家一级演员,在相声表演上“捧”“逗”皆可,亦庄亦谐,自然流畅。他创作过上百个相声小品段子,集编、导、演于一身,不少作品和节目已制成影视作品,其中小品《无牌医生》《特殊约会》《真假难分》以及相声《省港澳大比拼》等分别获省优秀表演奖、创作奖和导演奖。

陈坚雄作为广州相声艺术团团长,八岁就拜黄俊英为师。早在1990年,在小品《肥仔米》中,陈坚雄饰演的“聋耳陈”一角便深入人心,时至今日,剧中台词依然被许多观众熟背如流。不单擅长表演,陈坚雄还自编自导自演了《灭蚊杀手》《送礼》《中奖啦》《网络奇缘》《三个男人的故事》等小品。近年来,他参加了多部大型电视连续剧的拍摄,如《外来媳妇本地郎》《大话黄飞鸿》《乘龙怪婿4》等。

“中国梦”主题新创作歌曲 第八批 ④

写歌要说心里话 ——访《春风十里》词作者石顺义

“一声布谷啼,春风十里。枝头桃花开,陌上杨柳绿。”这清新小令般的歌词,出自石顺义之手,多少让人有些惊讶。因为他的《父老乡亲》《白发亲娘》实在太让人难忘。无论是“胡子里长满故事,憨笑中埋着乡音”的乡亲,还是“一双老花眼”“在村口把我张望”的亲娘,那扑面而来的泥土气,与《春风十里》的古典田园风差距都很大。

不过,想起石顺义同时也是《女人是老虎》《兵哥哥》这样幽默、俏皮歌曲的词作者,也就释然了。

40多年,1000多首歌,广为传唱的歌曲,用两只手也数不过来。石顺义说,他也不是一出手就很成熟。从调到原空政文工团,到写出成名作,他沉潜了十年,正应了“板凳要坐十年冷”那句话。石顺义的小笔记本上,密密麻麻记满了他听到的话、读到的事、领悟到的哲理。

当时部队强调在思想政治工作中要讲心里话,石顺义很受触动。他想起自己在新兵连时的故事。要过年了,指导员问一个十五六岁的战士:“你想家吗?”“不想!”“不想想?”“不想!”“说心里话,到底想不想?”沉默了一下,小战士的眼泪流下来了:“想。”新兵不是不想家,只是不敢说,怕说想家不光荣。于是,就有了“说句心里话,我也想家”。当兵是为了什么?是为了保护最爱的人——“你不扛枪,我不扛枪,谁保卫咱妈,谁来保卫她”。从小家过渡到国家,从小切口升华到大主题——“有国才有家”“你不站岗,我不站岗,谁保卫咱祖国,谁来保卫家”。

党的十八大以来,党和国家各项事业取得历史性成就,发生历史性变革。老百姓的幸福感、获得感越来越足。石顺义一直琢磨,如何把这种切身感受写入歌中。

酝酿了几年,终于有了灵感——“春风十里,十万好消息”。李白有“长风几万里”,宋代刘斧有“会待长风几万里”,杜牧有“春风十里扬州路”。石顺义合而用之,“春风十里”,既指春风范围之广袤,泽被神州大地,无远弗届;又指春风时间之深远,从历史深处吹来,涵盖了改革开放以来,尤其是党的十八大以来取得的历史性成就。正是因为有党中央的坚强领导,不断将改革开放推向纵深,春风才源源不断吹来“十万好消息”。

歌词一如既往从小角度切入,从人们的实际感受出发。从“一声布谷啼”“枝头桃花开”到“燕子飞来了,衔来满嘴泥”,一幅“温馨的画”油然在人们脑海中形成。诗有“诗眼”,词有“词核”。“春风十里,十万好消息”就是这首歌的“词核”。很多人听了这首歌,都对这句印象深刻。“因为这是从人们这些年的真实感受中提炼出来的。”石顺义说,词作家就是要写出“人人心中有、人人心中无”的句子。

在石顺义的客厅,至今悬挂着诗人臧克家的书法诗作:“凌霄羽毛原无力,坠地金石自有声。”石顺义常说,艺术创作如鱼饮水,冷暖自知。宁做接地气、有分量的金石,不做凌空虚蹈、飘飘然的羽毛。这样的价值取向,对他来说,是再自然不过的选择。

(转自《光明日报》,文/郭起)



王耀庆

广州大剧院 王耀庆演绎易卜生《培尔·金特》

10月25日,王耀庆将携指挥家张洁敏,在广州大剧院呈现“既是音乐,也是戏剧”的交响乐剧《培尔·金特》。

《培尔·金特》是挪威戏剧大师易卜生的名作。它是一部富于传奇和寓言色彩、充满哲理思辨的人物传记式正剧,通过纨绔子弟培尔·金特放浪冒险、辗转颠沛的一生,探索“人生是为了什么,人应该怎样生活”等哲学命题。作品根植传统又大胆前卫,其场景丰富变化,魔幻中道尽世间沧桑,笔调讽刺又悲凉,可谓“既有北非摩洛哥沙漠的破晓奇观,也有迷惑人心的异国歌调,听得山魔王大殿群妖乱舞,又闻惊心动魄海上风暴……”

挪威作曲家格里格为该剧的部分场景谱写了音乐段落,包括《晨景》《奥瑟之死》《安妮特拉舞曲》《在妖王宫中》《英格丽德的悲叹》《阿拉伯舞曲》《培尔·金特归来》和《索尔维格之歌》八首。格里格前后改订多次,他从配乐中选编的两套组曲(各分四

段)直到1888年和1891年才先后编出,其演奏上的难度之高以致至今仍少见全本演出。

据悉,《培尔·金特》五幕共38场的全本演出需要九个小时,这次在广州演出的版本将以格里格音乐为主轴,由著名乐评人焦元溥对原作进行剧本改编、浓缩至2小时,并通过“读剧”保有戏剧的成分——由一位说书人串联起剧情的发展,并让说书人扮演剧中22个角色,他既是培尔·金特,也是母亲、情人、爱人、山妖、旁白……担纲这位“说书人”的就是演员王耀庆。王耀庆表示:“我真的是接了个苦差事,但我的重点是帮助观众更好地进入故事,而不是炫技。”

此次广州场演出,王耀庆将与女高音歌唱家崔峥嵘、广州交响乐团、鲸鱼歌剧合唱队等合作,在表演中融入交响乐团的现场演奏与女高音歌唱家、合唱团的现场演唱,使戏剧与交响乐产生奇妙混搭,令观众更好地融入到这部作品中。



历史教育为助推剂 抗疫事迹做活教材

粤高校“思政第一课” 书记、校长亲自开讲

文/羊城晚报记者 陈亮 实习生 夏嘉欣 图/学校提供

一直以来,思想政治工作受到广东省各大高校的高度重视,学校党委书记、校长纷纷走上讲台“打先锋”,为学生开讲“思政第一课”。羊城晚报记者发现,近期各高校的思政课均聚焦于历史教育,并将抗疫事迹作为课堂的鲜活素材。

据了解,开学以来,各大高校大力引导学生深入学习领悟《习近平谈治国理政》第三卷的丰厚内涵和精神要义,并以“红色教育”为导向,将爱国主义教育、历史教育、理想信念教育等融入高校思想政治教育全过程中,展现了红色基因、学校理念的传承与发展,鼓励学生在中华民族伟大复兴中国梦的征程中实现自己的人生价值。

以历史教育厚植家国情怀,培养学生的时代担当

近日,中山大学校长、中国科学院院士罗俊以“弘扬抗战精神,厚植爱国情怀,争做担当民族复兴大任的时代新人”为主题给学生上了新学期“思政第一课”。“从中国抗日战争的历史和相关数据可以看出,中国共产党在抗战中发挥了中流砥柱的作用,坚定了中国人民追求民族独立、自由、解放的意志,开辟了中华民族伟大复兴的光明前景。”罗俊指出,从提出马克思主义中国化命题,到阐明新民主主义理论,再到确立实事求是的思想路线,中国共产党始终将马克思主义基本原理和中国具体实际相结合,始终站在民族整体利益的高度,凝聚起全民族团结抗战争取民族独立解放的强大合力。

他勉励学生,在课堂外要主动扩充知识背景,并从抗战历史中凝聚抗战精神,要厚植家国情怀、坚定理想信念、保持奋斗精神、担当时代责任、传承中大红色基因,在当下书写属于每一个中大学生的时代担当。

华南理工大学党委书记章熙春以“信心”为关键词,为广州国际校区学生讲授了“思政第一课”。适逢纪念中国人民抗日战争暨世界反法

西斯战争胜利75周年,章熙春从“红色甲工”讲到粤北华南教育历史研学基地,从五山校区人文历史景观讲到道路、山丘、湖泊景观,带着同学们回顾了百年办学历程。他还分享了学校“三创型”人才培养模式的3个关键发展历程,讲述跨越30年的3个华工故事,展现学校在服务科技强国建设、支撑区域经济社会发展等各方面作出的巨大贡献。

值得一提的是,华南农业大学将思政课堂搬到了红墙绿瓦的校园和华南农业博物馆里。华农党委书记王斌伟以实践教学、情景体验、互动交流的方式,带学生走进历史故居、瞻仰丁颖雕像、参观历史建筑,一同回溯华农历史、探寻办学初心,感受华农文化软实力。校长刘雅红以农博馆展品为切入点,通过详实的数据和生动案例,采用线下讲授与线上视频相结合的方式,展示农业科技中的华农智慧、社会服务中的华农力量、教书育人中的华农英才,讲述“强农兴农,华农担当”。

“思政第一课”

中山大学校长罗俊开讲



华师党委书记朱孔军开讲



南方医科大学校长黎孟枫开讲



今年,各大高校引导学生深入学习领悟《习近平谈治国理政》第三卷的丰厚内涵和精神要义,引导青年学子坚定理想信念、树立正确目标、养成奋斗品格,为同学们系好新学期的“第一粒扣子”。

“《习近平谈治国理政》第三卷是实现‘两个一百年’奋斗目标,进而实现中华民族伟大复兴伟大实践的指南。”华南师范大学党委书记朱孔军以自己的学习体会为纲,为

今年新冠肺炎疫情来袭,各大高校纷纷把疫情防控的生动实践和感人事迹转化为思政教学的鲜活素材,从疫情防控中展现中国力量、中国精神和中国担当。

“百年暨南薪火相传、耕播侨教,塑造了暨南精神。”暨南大学党委书记林如鹏指出,面对突如其来的疫情,暨南人始终秉承百年暨南精神,最终在党和国家面前交上了一份满意的“暨南答卷”。

他详细回顾了学校在疫

以《习近平谈治国理政》第三卷为纲,系好“第一粒扣子”

南海校区学子阐述了学校发展、南海校区未来规划、新时代对大学生的使命要求。“同学们要胸怀‘两个大局’,服务‘两个百年’,争做‘三有’青年。”朱孔军认为,理想信念是大学生成人之“基”、本领才是大学生成事之“要”、责任担当是大学生立身之“本”,作为新时代的华师学生,只有把自己置身于时代需求之中勇担历史使命,才能真正实现成长成才。

疫情来袭,南方医科大学的医护人员逆行向前,用请战书上鲜红的指印,“若有战,召

广东工业大学党委书记胡钦太深入阐述了《习近平谈治国理政》第三卷的思想内涵,他从树立全球视野、坚定中国视角、承担个人使命三方面勉励学生,要理性思考,科学认识时代特征,全方位自我赋能;要加强“四史”(党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史)学习,做到知史爱党、知史爱国,不断增强守初心、担使命的思想和行动自觉;要认清自己的人生定位,

必回,战必胜”的热血誓言,为医者仁心作了最生动的注解。”南方医科大学校长黎孟枫对学生们说,学医是为了健康,这应当成为学生的价值追求和价值捍卫。聚焦于“健康中国战略与医学使命担当”,黎孟枫指出,“我们正处在健康中国建设的重要机遇期,各方面制度更加成熟定型,为可持续发展提供了强大保障。我们对健康中国建设充满信心。”

广州中医药大学党委书记张建华则向学生讲述了学校医

锤炼坚强意志,掌握科学方法,坚持知行合一。

广州大学党委书记屈哨兵勉励学生以创新破解各种难题,与时代共成长,在铸就中华文化新辉煌的过程中贡献力量、出新出彩。校长魏明海指出:“深入学习《习近平谈治国理政》第三卷,我们要着眼‘两个大局’,不断开辟马克思主义中国化的新境界;着眼‘两个目标’,不断谱写新时代中国特色社会主义新篇章。”

务工作者的援鄂壮举:为打好湖北保卫战、武汉保卫战,学校第一、二附属医院共派出112人驰援湖北,医疗队充分发挥中医药特色优势,精准采用中医组合拳,把1+1>2的优势最大化发挥,为新冠肺炎疫情防控的“中国方案”作出了重要贡献。她寄语新生:“要将‘崇德远志,和衷共济,汲古求新,笃学精业’的广中医精神发扬下去,为发展中医药学、弘扬中医药文化、建设健康中国作出新的更大的贡献!”



华南农业大学党委书记王斌伟围绕“丁颖精神”谈文化传承