

“改革计划”为何被一致否决？

两大豪门试图对英超实行“革命性”改造的梦想宣告破灭。英超公司日前发布声明称，英超及英足总都不会赞同或推行改革计划。

日前在英超股东大会上，20家俱乐部的代表全投反对票，一致否决名为“Project Big Picture”的改革计划（简称PBP计划），其中包括该计划的发起者利物浦和曼联俱乐部。

英超股东大会公告称，股东们同意将20家俱乐部作为一个集体，就英格兰足球未来结构和融资战略计划展开合作，与所有的利益相关方集体协商，以确保一个充满活力、富有竞争和可持续的足球金字塔。各俱乐部将以公开和透明的方式合作，专注于联赛的结构、日程安排、管理和财务的可持续性。

公告暗指利物浦和曼联私下策划PBP计划是“暗箱操作”，而且提出将英超参赛队从20队减到18队、取消联赛杯和社区盾杯等，明显是为了获得更大话语权，最终目的是谋取更大的利益，结果将加速英超的两极分化。

公告强调“英超是一个充满

活力的整体”则更有针对性，而利物浦和曼联最终自我否定，是因为众怒难犯，不得不罢手，以避免成为“英超公敌”。

PBP计划得到英格兰联赛（EFL）72家俱乐部的支持，该组织主席帕里还是主要推手，其中的关键是英格兰低级别联赛俱乐部能从中受益。英伦疫情形势严峻，英甲、英乙俱乐部的生存压力较大，毕竟他们对比赛日收入依赖程度更高，可供支配的资源也比英冠或英超俱乐部更少，因此风险更大。计划提出英超与EFL的国内外媒体转播权由英超打包出售，而收入总和的25%都可归属EFL。面对新冠疫情给诸多EFL俱乐部带来的生存危机，该计划更是许诺了最多可达2.5亿英镑的救助金。

为此，英超股东大会通过一项救援计划：在今年已经支付给英甲和英乙俱乐部2720万英镑的前提下，再提供5000万英镑，总计7720万英镑，这笔款项包括无偿捐赠和无息贷款，旨在确保英甲、英乙俱乐部能够顺利完成艰难的2020—2021赛季。

羊城晚报记者 徐扬扬

粤五人足球三大联赛明天开战

羊城晚报讯 记者徐扬扬报道：第九届广东省五人足球甲级（粤甲）、乙级联赛（粤乙）、暨第八届广东省粤女五甲联赛（粤女五甲）将于10月18日至明年1月10日在广州天河YH潮流足球公园举行。

粤甲、粤乙和粤女五甲是广东省五人足球协会主办的传统品牌联赛，已进入第九个年头。本届赛事仍由广州傲胜人造草股份有限公司独家总冠军赞助，昨天在广州市阳光酒店举行的新闻发布会上，主办方与赞助方正式签约。这是广州傲胜连续三届冠名省五人足球城市冠军杯赛、省五人足球甲级联赛以及粤女五甲联赛后第四次联手。

本届粤甲、粤乙和粤女五甲将历时3个月、上演91场角逐，

所在比赛都在广州傲胜提供的人造草皮上进行。傲胜是中国唯一向奥运会、亚运会、大运会提供人造草皮的企业，产品达到国际足联、国际曲棍球联合会、国际橄榄球协会的最高标准，也是国家体育场“鸟巢”的独家供应商。

前八届粤甲和前七届粤女五甲已经产生1572名进球者，共射入5079球，实现“让更多的老百姓参与到足球比赛中来”的办赛的宗旨。本届赛事的淘汰赛阶段进行全球网络的现场直播。

在国家《体育版权价值研究院》公布的中国社会办赛原创体育赛事版权价值榜100强中，粤甲联赛以8800万元，排在全国第40位，粤女五甲联赛为5100万元，排在全国第51位。

新赛季今天揭幕 广东首战东道主

2020—2021赛季CBA联赛今天在浙江诸暨拉开大幕，所有球队将在这里展开第一阶段12轮的比赛。今天19时35分展开的首轮较量，卫冕冠军广东东莞大益队将对阵东道主浙江稠州金租队（央视体育、广东体育直播）。

浙江队上赛季闯进八强。从过往交手来看，广东队无疑占据绝对优势——连赢了18场，上一次输球还要追溯到2011年。

虽然广东队主将易建联重伤，短期内无法回到球队，但拥有两名外援威姆斯、马尚·布鲁克斯，依然有很强的竞争力；面对以全华班出战的浙江队，广东队赢球的难度应该不大。

本场比赛的最大看点是双方“国产后卫”的直接对话。上赛季，广东队的三名后卫赵睿、胡明轩和徐杰都表现出色，为夺得第十座总冠军奖杯立下汗马功劳。尤其是小将胡明轩和徐杰，颇有大将之风，已被视为未来广东队的后场依靠。

浙江队后卫的表现同样抢眼，吴前和程帅澎在上赛季季后赛表现亮眼，季后赛1/4决赛，吴前在对阵辽宁队时砍下48分，险些凭一己之力将浙江队扛进四强。虽然浙江队最终以4分之差惜败，但吴前超强的得分能力得到多方认可。

另一个焦点是广东队主帅杜锋将对阵容作出怎样的调整。阿联受伤后，广东队并没有在夏季转会窗补强内线，如今队中的纯内线球员只有苏伟和曾繁日。对于一支总冠军球队来说，这样的内线配置略显薄弱。

不过，少帅杜锋向来很懂得“看菜下饭”，两个赛季前，正是他率领广东队掀起“小球风暴”，才有“华南虎”连夺两季冠军的辉煌战绩。

羊城晚报记者 郝浩宇（发自浙江诸暨）

争冠组首战，广州恒大逆转河北华夏

“黄毛韦少”又立功了

羊城晚报讯 记者林本剑报道：中超第二阶段争冠组的比赛昨晚在苏州打响。在第一场较量中，广州恒大以3比1逆转河北华夏，为晋级四强打下坚实基础。韦世豪替补登场，创造一粒点球并打进球，成为恒大逆转的关键。

河北华夏实力处于劣势，非常坚决地防守反击，使得恒大在上半场的进攻严重受阻，直到第36分钟才由保利尼奥完成第一脚也是上半场唯一射中门框的射门。第38分钟，河北华夏长传找马尔康，恒大队员防守出错，尹鸿博抓住机会先下一城。上半场，恒大一球落后。

韦世豪庆祝进球 新华社发

中场休息时，恒大队主教练卡纳瓦罗在更衣室里对球员表示，比赛是两回合，还有一场半的时间来扳平和反超比分。他让队员们别着急，但一定要在下半场尽全力把比分追回来。

下半场一开始，卡纳瓦罗一口气换了4个人：韦世豪、费南多、徐新和吴少聪分别换下塔利斯卡、杨立瑜、廖力生和高准翼，其中韦世豪登场后的表现格外亮眼。恒大队先是在第64分钟由吴少聪在禁区边

上一脚远射扳平分，接着韦世豪在第85分钟创造点球，艾克森一蹴而就以2比1反超。全场补时第一分钟，恒大队发出角球，韦世豪门前头球攻门，时隔九轮取得进球。

卡纳瓦罗赛后表示：“实事求是说，上半场阵容踢出了技战术要求，但球员在场上没有自信，进入比赛节奏非常慢，不坚决，球队的进攻不够流畅。能够逆转非常开心，但还是老毛病，非要被人打一巴掌才开始进入比赛状态。”

韦世豪赛前染了一头黄发，特别显眼。他透露，这是队友塔利斯卡给他染的，“跟上次一样，老卡（卡纳瓦罗）说，如果不进球，就把我头发剪了。”卡纳瓦罗则嫌弃他的发型“没法看”，但韦世豪以创造一个点球和一个进球“挽救”了自己的黄发。而他所说的“上次”，是指7月赛季刚开始时整了一头“脏辫”，结果在比赛中连续五轮进球——或许搞怪总能给韦世豪带来好运。

两粒失球，一声叹息 保级组首战，深圳佳兆业不敌天津泰达

昨天在中超保级组第一场比赛中，深圳佳兆业以0比2不敌天津泰达。泰达队外援阿奇姆彭在上下半场两粒闪电般的进球，让深足只能徒叹奈何，一声叹息。

赛前，深足将士可能没想到会输球。在适应场地训练时，受伤没有进入比赛名单的戴伟浚，在看台上笑着与记者聊天，俱乐部高层也是笑容满脸，对这场比赛充满信心。天津泰达在第一阶段一场不胜，排名垫底，这样的对手或许让深足大意了。

这是一场“敌暗我明”的比赛。深足的“家底”在第一阶段已经尽显无遗，而天津泰达却在间歇期悄悄补强，尤其是新引进的巴西中锋苏亚雷斯。苏亚雷斯确实是“秘密武器”，开场第3分钟就在中场成功抢断，然后一个直塞，助攻阿奇姆彭打进第一球。泰达队新帅王宝山赛后得意地说道：“苏亚雷斯加盟，给我们的进攻点特别是支点前锋的帮助非常大。”

苏亚雷斯9月25日到中

国，10月9日才结束医学观察隔离期，赛前与球队只合练了5次。显然，深足对苏亚雷斯的研究很不够。

戴伟浚受伤不能比赛，马里刚伤愈状态不佳，都是深足输球的原因，但最大的麻烦仍然是第一阶段就已存在的问题：得势不得分。两次丢球后，深足都奋力反击，全场比赛控球率高达67%，射门次数是对手的两倍，但一次次浪费机会。看着球员们总是进了不进球，深足主教练小克鲁伊夫只能一次次无奈

地失声摊手。

“唉……”赛后，小克鲁伊夫走进新闻发布厅，刚落座就发出一声长叹。尽管不在同一个房间，但麦克风把叹息声清晰地传到绿区记者的房间。场地的灯光打在小克鲁伊夫脸上，煞白煞白的。

羊城晚报记者 林本剑（发自大连）

《姜子牙》不该学《哪吒》

文/一大波

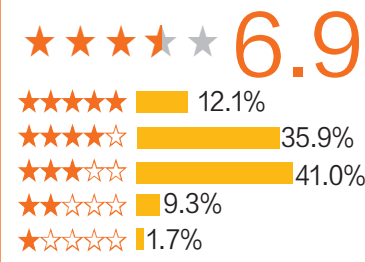
到底是中心思想重要，还是表达方式重要？《姜子牙》的两极评价大抵源于观众对这个问题的不同看法。但对于那些被影片主题深深打动的观众来说，表达手段的稚嫩和欠缺或许是可以忽略不计的。就像一位男性友人在观影后对我发的感慨：“一个结巴真诚的表达，比不知所云的妙语连珠要可贵得多。”

在诸如我朋友那样的观众眼中，《姜子牙》这部影片其实就像姜子牙本人，是一个嘴上笨拙但逻辑清晰、信念坚定的中年男人。而影片的思想传递也跟姜子牙这个人物一样，前后一致，表里如一。譬如姜子牙对弱者不计个人得失的援救，跟片中无辜牺牲者的无声呐喊是相对应的，其对阵兽尊从信服到质疑甚至反抗的转变，跟狐妖发现自己被利用、被背叛后的悲愤也是相对应的。

跟《哪吒之魔童降世》一样，《姜

子牙》的精神内核也是求真相、抗不公。只不过，哪吒求的是个人身世的真相，抗的是个人命运的不公，而姜子牙则更接近于中国古代的“士”——追求胸怀天下的悲悯而非“我命由我不由天”的畅快。因此，姜子牙比哪吒要隐忍古板得多，自然，在许多观众眼中也无趣得多。但这并不代表《姜子牙》就是反人性的，相反，对比《哪吒之魔童降世》中哪吒的变身式成长，《姜子牙》中以姜子牙为代表的这批主要角色所经历的则是信仰从崩塌到重塑的撕裂型转变，后者对人性的挖掘无疑要深刻得多。

《哪吒之魔童降世》所获得的广泛认同，某种程度上印证了好莱坞叙事模式在普通观众中的普及。因此不难理解《姜子牙》在叙事结构和人物关系上采取了类似的玩法。但为何相似的选择却导致了截然不同的



效果？主流观点认为，这是因为《姜子牙》在“西式叙事”的细节上并没有做到位，但换个角度想，或许用《哪吒之魔童降世》的讲故事方式来衡量《姜子牙》原本就不合适？后者或许应该开创一条全新的叙事之路，来承载其更中国也更深厚的精神内核。可惜，创作团队对主题野心并没有延续到表达手法上，《姜子牙》最终未能达到它原本有机会达到的艺术高度——创造出一套国漫在新时代的全新美学体系。



流行音乐的A级答卷

文/胡广欣

《无人知晓》是田馥甄离开华研音乐后发行的首张专辑。有些歌手离开唱片公司的把控之后会失控，田馥甄却相反，这张专辑反而比她之前的一些作品更恰到好处：既延续了她花大力气建立的“文艺女神”形象，又不至于那么孤芳自赏。

田馥甄的音乐仍在华语主流流行音乐的框架内，但她能活用各种独立音乐元素，给歌曲增添新鲜感。经过四张专辑的铺垫，田馥甄已经拥有非常清晰的音乐形象——不流俗，与大众若即若离。而《无人知晓》是对这一形象的精雕细琢。从音乐工业的角度来看，《无人知晓》无疑是一张优等生级别的流行专辑：制作精良、方向明确。专辑前半融入电子乐和迷幻摇滚元素；《田》以错位的节奏和阴冷暴躁的吉他solo营造癫狂感；《底里歇斯》以吉他、贝斯搭配铜管，后半段加入打击乐营造不安定的情绪。第五首歌《一一》是火星电台操刀的电气民谣，单独拎来或许不算优秀，但放在专辑里却是一个很好的转折点，让专辑的气质从前半张的狂放、神经质，顺利过渡到后半段规整的华语抒情。Intro与最后一首《或是一首歌》采用了同样的旋律线，首尾相接。虽然技巧并不新鲜，但的确可以突出这张专辑的完整性。

后半张专辑中，几首典型的芭乐抒情歌也称得上词曲唱俱佳。《无人知晓》采用了最正统的主副歌结构和钢琴+弦乐的编曲，情绪层层推进，可以让人联想到苦情男女在KTV里一边唱这首歌一边啜泣的场面；《悬日》堪称“《说说》2.0”，歌词中的“我很喜欢你的她，多配你呀”“是真的开心，不是作假”“赶紧拿出我的手机，也让你看看我的她”，不是跟《说谎》中的“我又不脆弱，何况那算什么伤，反正爱情不就都这样”异曲同工吗？华语芭乐歌那么多，有明确的面目才能让观众记住，“田氏情歌”已经渐渐形成自己的风格：傲娇、嘴硬，故作坚强。

至于为很多人诟病的唱腔问题，田馥甄这次仍然不管外界意见继续做自己，每首歌的每一个音节都经过精心设计。她的唱腔需要复杂的编曲或者浓烈的情感来托起，所以《或是一首歌》的《底里歇斯》的表现有点不尽如人意，但《田》《无人知晓》等歌曲反而能与她的唱腔互相成就。

中式瑰丽世界

文/李丽

镇压三百余年的祸蛇，阻止其为祸人间。清明与武士博雅（邓伦饰）、南疆法师流夜（春夏饰）以及司天监内廷法师鹤守月（汪铎饰）联手斩蛇除妖。重重危机中，一个与公主（王子文饰）有关的惊天阴谋逐渐浮出水面……

导演郭敬明表示，他追求的是渊源于中国文化的美学表达：“电影不会局限于西方好莱坞特效的定义，而是在还原东方古典文化的基础上，开启一个特别有想象力的、奇幻瑰丽的世界。”他还透露，影片不会过度依赖电脑CG，会通过服装造型来帮助真人演员“妖化”，满足ACG粉丝对式神的期待。

《晴雅集》集结了强大的幕后制作班底：曾凭借代表作《妖猫

传》获得第32届中国电影金鸡奖最佳美术奖的艺术总监屠楠加盟，为《晴雅集》设计了一套全新的美学表达；音乐指导由日本配音宗师川井宪次担任，其代表作包括《攻壳机动队》《狄仁杰之神都龙王》《叶问》，曾多次获得金马奖、金像奖最佳电影音乐提名；录音指导陶经曾获得一座香港电影金像奖最佳录音奖、三座中国电影金鸡奖最佳录音奖，代表作包括《霸王别姬》《英雄》《十面埋伏》；特效部分则由韩国顶尖视觉特效公司4th Creative Party负责，团队拥有170余部电影的制作经验，曾与韩国导演朴赞郁、奉俊昊、崔东勋等合作过《玉子》《雪国列车》《斯托克》等作品。

鉴定对象：《晴雅集》

