

# 名家旧藏释出 佳作重器回流

## 2020年国内秋拍：阵容华丽 大招频出

文/羊城晚报记者 施沛霖 图/受访者提供



香港苏富比2020秋拍现场



任仁发《五王醉归图》设色纸本 手卷

金秋十月，尽管受到全球新冠疫情的影响，但收藏市场风起云涌，热度回升，10月起在中国香港、北京举行的一连串重头拍卖，拉开了年末收藏拍卖大戏的序幕。

纽约时间10月6日晚，佳士得首次以现场直播的形式于纽约举行二十世纪艺术晚间拍卖，同时实时连线位于香港和伦敦的分会场。当晚成交总额高达3.41亿美元。其中亚洲买家购藏占成交总额22%。全球藏家对名师大作的渴求炙热，多件顶级拍品由亚洲藏家入藏。

当晚拍卖由赛·托姆布雷作品领衔，压轴登场的霸王龙化石“史丹”以超过3000万美元的成交价打破世界纪录。

而佳士得香港秋季拍卖将于11月20日揭幕，部分精彩拍品将在本月20日起在北京、上海进行预展。此次亮相的有赵无极估价超亿元的油画三联作《15.01.82》、张刚陶画《血缘—大家庭2号》、朱德群油画《白色森林之一》等重量级拍品。

一周前结束的苏富比2020香港秋季拍卖会，也斩获了总成交额33.5亿港元的佳绩，7日共16场拍卖，共1837件拍品成交，成交率为87%，拍品平均成交价为过去五年最高，较上季增长40%，共6件亿元作品诞生，两件最高成交价拍品均由亚洲区内美术馆获得。任仁发《五王醉归图》成交价逾3亿元，是香港苏富比历年最高成交价的中国书画拍品。现代艺术专场中，常玉与吴冠中作品联袂破亿元。

苏富比亚洲区行政总裁程寿康认为，秋拍战绩“足证亚洲在疫情之下坚韧依然，市场对顶级藏品的渴求从未减退”。另一个耐人寻味的数据是，据统计今年苏富比秋拍25%买家为40岁以下，显示了年轻藏家在顶级拍卖市场的强势介入。

中国嘉德香港秋拍也于10月8日举槌，北京香港两地委托实时联机。六个专场总成交3.61亿港元，共刷新3项世界拍卖纪录。其中“璧光盈袖——居易书屋珍藏玉器”专场，总成交额近5000万港元，全场179件古玉，皆为中国台湾重要藏家

“居易书屋”主人花费四十余年心血的珍藏，涵盖高古、中古至明清全链。

另一个秋拍主战场北京，近日更是高潮迭起。

华艺国际作为进军北京的新生代表初次亮相，气势逼人。10月16日晚间，华艺国际北京首拍收官，最终斩获20.1亿元，其中2件拍品过亿元，7个专场百分百成交收获白手套，并诞生了3项成交纪录。

重头戏“大美之夜”专场中，40多位画家的75件作品全数成交，潘天寿巨制《耕罢》上拍引发关注，8000万元起拍之后，最终以1.555亿元落槌，加佣金以1.78825亿元成交。“亚东遗珍”专场中，学术界关注的民国五大日记之一——《胡适日记》更是以1.3915亿元的高价成交，被称为“史上最贵日记”，创造了名人手稿文献的世界纪录。

而北京秋拍的高潮部分，无疑是10月18日举槌的北京保利十五周年庆典拍卖会。15年来，北京保利的近现代书画创造了一系列市场传奇，如9.3亿元的齐白石山水十二条屏、2.9亿元的李可染《万山红遍》、2.668亿元的徐悲鸿《九州无事乐耕耘》、2.3亿元的傅抱石《云中君与大司命》等等，而本场保利拍卖，更汇集了如齐白石家属、李可染家属、张大千最著名的收藏梅云堂等等重要来源的名家名作，堪称2020年最令人期待的书画收藏盛宴。书画阵容中七大专场共700多件精品将陆续拍出。18日首日率先开拍的现当代艺术夜场，已斩获3.5亿元，刷新王兴伟、毛焰、赵半狄的拍卖纪录。

今年保利秋拍也称得上全球顶尖古董拍场，吴彬的《十面灵璧图卷》众所瞩目，十面灵璧山居主人所藏中国书画、陶瓷等珍品成为重要看点，禹贡系列专场更带来康熙、雍正两朝御窑豪华阵容及诸多清宫秘藏。

有业界人士认为，今年是全球拍卖深度变革、新模式层出不穷的一年，随着名家旧藏陆续释出、重量级乃至国宝级藏品从海外回流，香港、北京秋拍的鼎盛人气，显示出中国高端收藏市场的巨大潜力。

### 秋拍亮点

逾100口叫价，历时逾75分钟，是香港苏富比有史以来最漫长的竞拍战——一幅700多年前的名画，最终以估价的3倍、3.06551亿港元高价成交，成为2020年亚洲拍卖最高成交价之拍品。

在香港苏富比10月8日举行的“中国古代书画”秋拍中，这幅备受关注的元代画坛巨匠任仁发的《五王醉归图》最后落入上海龙美术馆囊中。

中国书画中，专门钻研画马技艺的画家寥寥可数，唐有韩干，宋有李公麟，而元代以任仁发为代表。任仁发绘画用笔遒劲，线条简练，设色典雅，形象生动，他绘画的马匹，大多是当时进贡朝廷的雄健肥硕的外国良驹，画法上采用匀细圆劲的铁线勾勒，淡彩晕染，在绘画风格上取自唐人

### 千金良驹 传承显赫

#### 任仁发《五王醉归图》拍出3.06551亿港元高价

的笔法与用色。

任仁发《五王醉归图》为宋纸本，设色绘制，纵35.5厘米，横212.5厘米，气势不凡。《五王醉归图》描绘唐明皇李隆基与兄弟夜宴饮归，“五王”为唐睿宗的五个儿子，分别是长子宋王李宪、次子申王李撝、三子临淄王李隆基、四子岐王李范、五子薛王李业。据载，这五位皇室亲兄弟，情融意洽，相处甚睦，被后人视为兄弟敦爱之典范。任氏这幅长卷，表现的便是“五王”在花萼楼欢饮后乘马醉归于途的情景。

《五王醉归图》曾为历代多位顶尖鉴赏家或藏家所藏，早于明代已被视为珍稀杰作。明朝中期大臣、诗人、画家张宁提诗写道：“青黄赤白紫驳驹——尽是千金驹。”此卷经元明清三代大官员和

文物鉴赏家王麟郭、王永吉、梁清标、耿昭忠、耿嘉祚的递藏，清代被收入宫中，乾隆、嘉庆、宣统三帝钤印累累，并著录于《石渠宝笈》续编。

这次《五王醉归图》重归著名收藏家刘益谦创立的上海龙美术馆，其拍卖经历也有一段曲折故事。2009年10月，《五王醉归图》在香港佳士得从500万港元起拍，经多人反复竞争最后到达4658万港元的“天价”。7年后的2016年底，《五王醉归图》再度亮相香港苏富比拍场，最终以3.036亿元被国内一客户竞得，并创下2016年中国艺术品在全球的最高成交纪录。据传收藏家刘益谦当时出价到前一口，抱憾而归，而这第二次拍卖，买家最终并没有付款交割，所以才有了4年后的第三次拍卖。

### 花开刹那 器纳千年

#### 中国内地首现完美成套康熙五彩十二花神杯

十二月令花神杯是康熙御窑五彩最具代表性的佳作，依月令之数为一套，大小相同。十二只杯分别以迎春花、杏花、桃花、牡丹、石榴、荷莲、兰草、桂花、菊花、月季、梅花和水仙花为主题，一花一月，并配以相应诗文书画，素来即被视为康熙朝官窑瓷器之名品。《陶雅》有赞：“康熙十二月花卉酒杯，一杯一花，有青花、有五彩，质地甚薄，铁两自轻。……若欲凑合十二月之花，诚冤冤乎其难。”

十二月令花神杯素被称为康熙御窑的超级名品。它打破器物组合以对为单位的传统设计观念，而依月令之数为一套，纹样装饰佳妙，取十二月令花神为之一，在清代官窑中首次将诗、书、画、印结合，反映康熙一朝文人典雅的审美情趣。由于杯体轻薄，花神杯的烧制极其困难，成品率极低，容易破损，故此后的各朝均只见有个别月份的杯子零星出现，成套完整保存者堪称奇珍。

10月16日—



清康熙 五彩十二月花神杯

20日举槌的北京保利十五周年庆典拍卖会，作为保利古董板块的精华专场，“禹贡”系列的“康熙大帝之几暇格物”、“雍正御窑十三绝”、“五福五代清官秘藏”三大专场重器频现，令人印象深刻。前两大专场，更被行内称为20年来阵容最为豪华的康熙、雍正两朝御窑专场。这其中，便包括了这一套绝作——康熙五彩十二月花神杯。

这套“清康熙五彩十二月花神杯”为十面灵璧山居主人珍藏，据资料显示，它曾是香港徐展堂先生“在望山庄”旧藏，1997年在纽约苏富比以70.65万美金高价成交，此后二十余年秘藏于十面灵璧山居主人手中。

现身保利拍场的这套十二月花神杯，被誉为近20年来全球艺术市场上出现的唯一一套

品相完美、款识、造型、画风皆一致的原套五彩花神杯，值得期待。据悉，成套的十二月花神杯仅在大英博物馆大威德基金会、北京故宫等有保存，在收藏市场难得一见。2017年，北京保利同样上拍过一套致园堂旧藏的康熙五彩花神杯，但其中有一只款识与其他有别，尽管如此，当年致园堂的这套总成交仍达到了2600万元。

除此，本次拍场还出现了珍稀的一套10只的青花十二月花神杯，几乎每一件都来源有序。市场流通的成套青花十二月花神杯极为少见，目前仅见两套，包括曾现身于2016年北京匡时春拍、成交价为人民币3335万元的一套，现入藏于上海龙美术馆，以及2018年佳士得香港秋拍出现的一套，成交价为3610万港元。



清康熙 五彩六月“荷花”花神杯

### 宋槧精善 镇库之宝

#### 拍卖市场首次出现该书整套宋刻全本

古籍收藏，须具备文学、史学、版本学等知识，学问浩如烟海，向来给人曲高和寡的感觉，但论及历史、文化、艺术意义，古籍善本丝毫不逊于抢尽风头的书画、陶瓷收藏。今季，一套珍贵的宋刻本《通鉴纪事本末四十二卷》现身北京保利拍卖，堪称古籍拍卖的重器。

今学术界关注的这套宋刻《通鉴纪事本末四十二卷》，为宋宝祐五年（1257）赵德麟刻本，保存完整，共10函84册，也是拍卖市场第一次出现该书的整套宋刻全本，目前已知民间所藏唯一一套。

这次上拍的宋刻《通鉴纪事本末四十二卷》全本，虽然经元明递修，但仍然保存有宋版约2251页，超过全书一半。至今保存四十二卷全本，历经跨越八百年的故事，品相难得。早在明清两代，宋刻本已广受学者推崇，善本一页千金，用以校正古籍讹误。流传到今天的宋刻本愈来愈少，加上后世多有翻刻、作伪，传世宋刻本愈显珍贵。

此书在保利拍场上出现后，受到学界广泛关注，李致忠、赵前、翁连溪、宋平生、孟宪钧等几位版本学界领军人物特为此撰文。

据国家图书馆古籍馆研究馆员赵前撰文介绍：《通鉴纪事本末》作者是南宋史学家袁枢。《通鉴纪事本末》以事件为中心详记其始末，开创了史书新体裁。在此之前，史书的总纂通行的是纪传体和编年体，但这两种体裁都有一定的不足。袁枢创立纪事本末体，

材料集中，按年记述，弥补了以上两种体裁的缺陷，使一事始末一阅了然。后世有不少人沿循这一体裁，写成不少史学新作。

这部《通鉴纪事本末》，为宋宝祐五年（1257）赵德麟刻本，保存完整。当时尚有严陵郡刻本《通鉴纪事本末》，赵德麟认为“严陵本”小且讹误较多，便出资重新刻。后世称赵德麟刻本为“大字本”，全书四十二卷；严陵郡刻本，称“小字本”。自从赵刻《通鉴纪事本末》问世后，因其字大如钱，行格疏朗，受到世人追捧，争相购藏，故严陵本日新不显。

故宫博物院图书馆馆长翁连溪评价：“是书雕版之阔、保存时间之长、修补校刊之精、刷印流传之广、使之在中国出版史、印刷史、传播史方面成为屈指可数的佼佼者之一。自成书以来，经元明两朝修刻刷印，集三朝刻书风格于一身，且体量之大、书品之完整在世界古代雕版印刷史上亦稀如星凤。其中很多问题仍需要进一步研究，是一部极为难得的、研究宋元明时期版刻风格变化的重要实物资料。”

中国人民大学图书馆古籍研究所研究员宋平生则称为：“（是书）即使是单页零册，偶见于拍卖场上，也是群雄逐鹿，竞争激烈。此全84册。虽为明嘉靖递修本，但其中宋版部分多达2700页，十分难得，当为今年古籍拍卖场上的顶级重器。书全帙本，尚属拍场首现。”



宋刻《通鉴纪事本末四十二卷》全本 宋宝祐五年（1257）赵氏刻本

### 鉴藏有道

吕子远 作者简介：中山大学历史学博士。主要从事区域地方史研究。现任职广东崇正拍卖有限公司古器物部，从事研究鉴定工作。



## 采石英州画不如——古人如何玩英石？

江南三大名石，分别是上海的玉玲珑、苏州的瑞云峰和杭州的绉云峰。前二者皆是出自江南的湖石，唯独绉云峰产自异地，其石材是来自广东英德的英石。

绉云峰从五岭之外落户江南，其中有一段著名的报恩典故。明末之际，潮州人吴六奇乞食他乡，曾得到浙江海宁查维佐的赏识和资助。吴六奇后投军水师，屡建功绩，官至广东水陆提督。为报当年之恩，特地延请查维佐入粤为幕，礼待甚隆。吴六奇的将军府署，园林极盛，中有英石峰一座，高可二丈许，嵌空玲珑，若出鬼制。查维佐极为心赏，题曰绉云。不料过了些时日再往欣赏，园石竟不翼而飞，杳无踪迹。原来吴六奇仗恩人有此雅好，已命巨舰押送石头送到恩人海宁家中。而绉云峰也伴随一段知恩图报的故事迅速知名。

自查氏败落后，绉云峰辗转为海盐顾氏、长安马氏、崇德蔡氏

所有。道光中，金石家、崇德名士蔡锡琳将之送入古刹福严寺。清末嘉兴画家蒲英寄寓福严寺时，曾作有《绉云石图》。晚清经学家俞樾也曾撰有《护石记》一文。上世纪六十年代初，福严寺开始败落，此石迁移至杭州西山花圃之中，现又移置在江南名石苑内，成为西湖一个景点。

绉云峰能跃身江南三大名石之一，自身玲珑斗笋和传奇的经历只是原因之一。更难得的是它体形硕大，高2.6米的巨石，不仅在英石中甚属罕见，而且在当年运输艰难的情况下，一块巨型英州的奇石能出现在江南，十分难能可贵。据说吴六奇运送该石到江南，动用了水师军舰，而且“费亦千缗”，耗费人力物力之众可想而知。

英石知名很早，宋代杜绾《云林石谱》便已记载英州有奇石产于溪水之中，并且提到“此石处海外辽远，贾人罕知之，然山谷以谓象州太

守费万金载归，古亦然耳”。当年苏轼从岭外带归的仇池双石，王廓夫携归的英石，皆不过高尺余，合今日不过三十厘米大小而已。

故英石在古时，大多作为几案摆设。南宋赵希鹄《洞天清录集》英石一条提到“大者或长七八尺，起峰至二三寸，亦几案奇石”。到了明代亦然，文震亨《长物志》言英石“品甚贵，购之颇艰，大者尤不易得，高逾数尺者便属奇品，小者置几案间”。屈大均《广东新语》更将英石分作“大英石”、“小英石”，大者是谓英德的山峰景色，小者即言园林几案的观赏奇石。

英石以“瘦、漏、透、皱”作为赏石的标准，尤以四者具备为良。石质又有阴阳之分，阴石从地出下土，阳石得自地上，久经曝晒雨雪，质地坚硬苍润，叩之有金石之声，最受名士追捧。

古代奇巧的小英石以可作研石之用为最佳，研山既是笔筒、笔架。天然而成笔山形的英石，是

明清两代文人极为推崇的文房佳器。《长物志》即以奇石研山“峰峦起伏，不露斧凿者为之”为最佳。

天然笔山形的英石极为难得，人人争相宝贵，朱昆田《英石研山歌》有句：“于中小者更难得，其值往往同珠璣。”查慎行《敬业堂诗集》里就说“英石研山多出石匠补缀而成，惟产自沙土中天然无刻画痕者斯为上品。”查慎行在岭南就得到二枚天然英石研山，他形容其一峰势回环，中穿六孔，另一势若飞龙，孔大小倍之，二者长度都不过三寸许而已，初白感叹道“世所称皱、瘦、透者，殆无美不备”，“舟中无事，罗列几案赏玩不足，纪之以诗”。郑世元也有一枚英石，在他的《南征集》中提到该石高三寸，长六寸，“峰峦洞穴皆具奇”，此外还“承以紫檀座，供为笔山，几案间俨有岩壑气象”。

而作为摆设的英石，以如绉云石状的瘦长峭峻为上。如《枹机闲评》里头一个场景描述：“进来是一

所小小园亭却也十分幽雅……天井内摆着几只白磁缸，内竖着小小的英石，青苔绿藻之下，尽是各色金色，翻波激浪。”吴寿旸《拜经楼藏书记》则提到家藏一“插花山”，立峰高二尺许，诗云：“吾家有石瘦而奇，峭岫三尺芙蓉雪。”此插花山的英石姿态可想象得知。

园林中的英石大多用以叠石塑山。屈大均说大块的英石，会由土人运载至广州城，“以轻取直，使工层叠为山，连缀接笋，参差相配……千岩万壑，碍道周回，错植花木其间，宛若天成，真园林之玮观也”。清初石濂和尚住持广州长寿寺，寺内东偏“有池引珠江之水，经殿前屈曲，灌漑其中，早晚潮汐，池水增减应候，池心为小浮山，全用英石垒成”。道光年间，南海进士梁福草南还时购得十二块奇石，回到佛山改进成品石园，得“十二石斋”之雅称。如今广州英石的塑山仍多可见，以西关陈廉伯公馆的“风云际会”为第一，泮溪酒家、流

花西苑、兰圃的塑山俱各有特色。清代以来，英石的赏玩到达巅峰，英德、曲江、广州皆有专门经营英石生意的商肆。英德奇石成为文人雅士几案庭院必备的点缀之物。上等的奇石大多配以名贵的紫檀座，兼有名字及题款。如两淮盐运使赵之璧的“一柱擎天”，高三尺余，上巨下削，根具三足，嵌入紫檀座内，绝似奇峰冲天。盐商吴氏几上之石，高尺有五，长三尺余，千峰万障，右道边际石壁上镌刻八分书“南岳真形”四字，苍老工致，为英石中的精品。名匠几座俱全，为英石中的精品。以上三石，在当时目为岭南三大英石。 鉴古观今，如今英石年产千吨，依旧受人喜爱，广泛用于制作盆景山石、园林假山之中，精品迭出，不输古人。只是石头千古俱在，不过玩赏它们，往往最难得的是配上一方与石头相得益彰的精美木座了。

## 珍藏艺术 分享喜悦