

“你好，明天”流行钢琴演奏家音乐会在友谊剧院举行

# 跟着流行钢琴 开心玩音乐!

## 两小时即兴演出 颠覆观众想象

流行与即兴钢琴演奏会与其他钢琴演奏会有何区别?此次音乐会上所表演的十余首曲目均由演奏者在台上即兴编配,哪怕同一首曲目,流行钢琴的演出每一场都有或多或少的变化。这种多变与即兴,正是即兴钢琴的魅力之一。

流行与即兴钢琴演奏会也有其特殊的讲究。方奕介绍:“音乐可以即兴,但结构必须提前精心设计。纯即兴的音乐会其实是有点冒险的,所以必须提前设计好音乐的结构,为观众带来不同风格的音乐。”本次音乐会的编排非常丰富,演奏与演唱双剑合璧,流行与古典并驾齐驱,每一首曲目都颠覆了观众的既定想象:六手联弹版《红玫瑰》,萨克斯与钢琴合奏《秋意浓》、钢琴独奏《青

鸟》(《火影忍者》主题曲)和张国荣名曲《追》;贝多芬的《悲怆》被改编为爵士变奏曲,古典民乐经典曲目《春江花月夜》摇身一变成为钢琴独奏曲,乐迷耳熟能详的《小步舞曲》和莫扎特第40号交响曲则被即兴改编成多种新鲜有趣的模样……

压轴节目《瞬间灵感》将音乐会的气氛推向高潮,方奕、蔡颖、郭宏波、黄志毅四位钢琴家以莫扎特第40号交响曲为动机,即兴进行八手联弹表演。谁说钢琴只能正襟危坐地弹?舞台仿佛成了四位钢琴家的游乐场,站着弹、坐着弹、单手弹、双手弹、四人共享一台钢琴……现场充满了快活的气息。演出最后,方奕更是一下子坐在琴键上,用重重的和弦为这首即兴曲画下句号。

10月18日晚,“你好,明天”流行钢琴演奏家音乐会在广州友谊剧院上演。流行钢琴演奏家方奕领衔,联合蔡颖、黄志毅、傅丹斌、郭宏波等十多位优秀钢琴演奏家以“流行与即兴”为主题,为观众带来一场优秀的即兴流行钢琴艺术作品展演。两小时的音乐会里,现场不时响起欢呼声和掌声,仿佛一场音乐派对。正如方奕在接受羊城晚报记者采访时所说,即兴钢琴就是要“让大家开心玩起音乐来”。

据悉,本次音乐会是友谊剧院发起的广东青年艺术家展演的其中一场。广东省友谊文化有限公司副总经理、本次音乐会导演王林对记者表示,未来友谊剧院将举办更多不同形式的青年艺术家展演,为广东青年艺术家提供成长的舞台。



方奕现场演奏



方奕与“太阳之子”四重唱组合共同演绎《因为你的出现》

## 流行即兴钢琴 让学生学有所用

本次演出的总策划、表演者兼主持人方奕自星海音乐学院作曲专业毕业后留校任教,目前是星海音乐学院的研究生导师,为本科生和研究生开设流行即兴钢琴课程。流行钢琴听起来简单,实际上非常考验演奏者的综合能力。“不仅要会弹琴,还要会即兴作曲、熟记和声和伴奏音型;此外,还得有创意、反应快,才能应付舞台上的即兴创作表演。”他笑言,“学生学得挺辛苦的。”

方奕在读书时就非常喜欢流行即兴钢琴,毕业后也毅然投身这一领域的教学与推广。在他看来,流行钢琴与古典钢琴互相成就,各自有其不可替代的魅力:古典钢琴是流行钢琴的土壤,流行钢琴则重在实用。“我见过很多人,学了很久钢琴,但甚至没法给



黄志毅(左)与颜亮(右)演绎《秋意浓》



郭宏波钢琴伴奏、杨天舒演唱《离不开你》

人伴奏。流行钢琴可以让钢琴学生做到学有所用,用自己的知识服务大家。”

值得一提的是,即兴演奏还是音乐治疗专业的必备技术。音乐治疗是一门成立于上世纪40年代的年轻学科,主要研究如何利用音乐、节奏对生理疾病或心理疾病的患者进行治疗。在国内,中央音乐学院设有音乐治疗专业,该专业的考试内容就包括即兴演奏。方奕介绍:“即兴演奏可以锻炼人们多思考的能力,避免钻牛角尖。”

方奕介绍,接下来,他会在深圳、惠州、潮汕等地举行流行钢琴演奏会,将流行钢琴的魅力带到广东省各地。

## 友谊剧院推动青年艺术家展演

广东省友谊文化有限公司副总经理王林向记者介绍,友谊剧院计划联合艺术家协会,邀请不同领域的青年艺术家到友谊剧院来表演。本次“你好,明天”流行钢琴演奏家音乐会由广东省友谊文化有限公司与广东省流行音乐协会共同主办,也是友谊剧院发起的“广东青年艺术家展演”的第二个项目。而在此之前的10月10日至11日,友谊剧院已联合广东省舞蹈家协会等六省舞蹈家协会举办了“首届中南六省(区)‘十佳青年领军舞者’展演活动”,取得不错的反响。

谈及举行广东青年艺术家展

演的初衷,王林坦言想为广东青年演员做点事:“我们的目标是提升青年演员的干劲,比赛和舞台是演员成长的催化剂,我们希望联合专业协会,通过举办展演为青年演员提供成长的平台。”

此次流行钢琴演奏会面向观众售票,在剧院上座率不高于75%的限制下,演出当晚基本可以达到满座。王林坦言,展演除了为青年演员提供平台之外,也希望可以在疫情之后将观众重新拉回剧院:“我们采取均价100元的惠民票价,也是对市场的试水和对观众的培养,希望重新培养观众进剧院看演出的消费习惯。”

## 粤剧电影 《睿王与庄妃》开机

倪惠英、欧凯明首次搭档

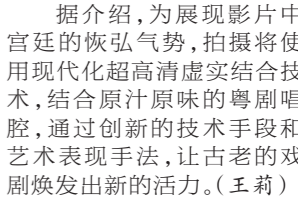
10月18日,粤剧电影《睿王与庄妃》在北京怀柔国家中影数字制作基地正式开机,这也是继《刑场上的婚礼》《南越宫词》之后,由广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局联合摄制,广州市广播电视台与广州粤剧院有限公司共同出品的第三部粤剧电影。

故事根据脍炙人口的庄妃和多尔衮的故事改编而成,讲述了庄妃机巧巧妙地化解了皇位争夺的矛盾,使睿王多尔衮一心辅佐顺治皇帝。影片由著名戏剧导演马崇杰执导,中国戏剧梅花奖得主倪惠英、欧凯明联袂主演。值得一提的是,该片是倪惠英、欧凯明这两位粤剧界领军人物的首次合作。

今年恰逢倪惠英从艺50周年纪念。能将自家代表作之一《睿王与庄妃》搬上大银幕,她直言非常荣幸,因为这既是跟粤剧迷的一次交流,也是送给自己的一份礼物。因此,她为这次影片的拍摄倾注了不少心血,从剧本改编、场景设计到服装造型等方面都亲力亲为。

据介绍,为展现影片中宫廷的恢弘气势,拍摄将使用现代化超高清虚实结合技术,结合原汁原味的粤剧唱腔,通过创新的技术手段和艺术表现手法,让古老的戏剧焕发出新的活力。(王莉)

倪惠英(左)与欧凯明(右)在片场交流



粤剧领军人物倪惠英(左)、欧凯明担纲主演

# 福岛核废水“排流入海” 究竟是怎样一回事?

撰文/供图 徐静波



这种囤积核废水的钢罐,已经堆放了近1000个

## 一、福岛核电站面临的困局

日本政府宣布将于最近召开会议,敲定在降低放射性物质浓度后,将福岛核污水排入太平洋,这一做法引起了人们广泛关注。

2011年3月11日下午,日本福岛县近海发生了9级大地震。

福岛县是一个濒临太平洋的沿海地区,位于东京的北部,距离东京的直线距离,大约为350公里。

福岛县是一个能源大县,有两座核电站,分别是福岛第一核电站、福岛第二核电站。两座核电站都建在海边,原因是日本自己没有处理核废料(使用完毕的燃料棒)的能力,都要运往法国进行处理,而海运最为安全。

大地震发生后,福岛两座核电站都没有被震倒,但是,随后袭来的海啸,却袭击了第一核电站。福岛第一核电站有6座核反应堆,当时处于运营状态的是两座。除5号6号核反应堆的供电系统是安装在原子炉的炉顶之外,其余4座的核反应堆的供电系统,都安装在地下。海啸袭来,直接摧毁了地下的供电系统。断电造成了核反应堆冷却水系统的破坏,导致炉芯温度急剧上升,最终发生了爆炸。

爆炸并不是核燃料棒的爆炸,而是炉内氢气等物质的爆炸。但是,爆炸气体带出了一部分核物质,污染了周边地区。这就是“福岛核污染”的成因。

那么,原子炉内那么多的燃料棒都去了哪里呢?从后来的机器人的观察分析来看,这些燃料棒都因为高温而熔化,沉入了原子炉的炉底,

部分还熔穿了炉底。迄今为止,人类历史上发生过的最大的核泄漏事故,是前苏联的切尔诺贝利核电站(现属于乌克兰),1986年4月26日凌晨,切尔诺贝利核电站第四号反应堆连续的爆炸引发了大火并散发出大量高能辐射物质释放到大气中,污染了周边地区。当时,前苏联政府采取的处理办法,是“封棺”,即用水泥把整座核反应堆封存起来。过去这么多年,水泥开始风化,新的危机正在发生。

而福岛第一核电站核泄漏事故发生后,日本政府下了一个决心:就是要用30年左右的时间,把整座核电站全部拆除,最终在核电站原址建造一座绿地海滨公园,不给后世留下隐患。

可以说,日本在实施人类应对核泄漏的一次挑战。

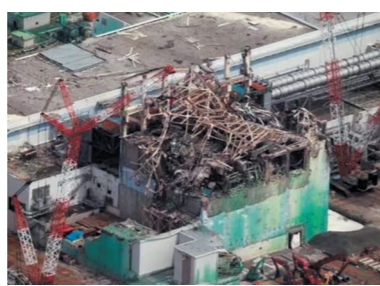
从技术上来说,清除核燃料,拆除整个核电站,日本没有什么大问题。但是,要拆除整个核电站,最关键的问题,是要把沉入炉底的核燃料棒安全地取出来。目前面临的最大困难是,靠近炉底的辐射量超出了人所能接受的极限,也就是说,人无法靠近。同时,由于爆炸,已经把核反应堆炉底部分的架线及各种钢结构炸毁,即使机器人要进入炉底,首先要清除一切障碍,并切割原子炉,这就需要研发制造各种具有专业技能的机器人。这也是核泄漏事故发生9年多,迟迟处理不了的根本原因。

2018年,核反应堆外围已经处理完毕。那么,核反应堆已经停止了运转,核废水又是从哪里产生的呢?

因为燃料棒虽然沉入炉底,但是必须要不断地使用冷却水进行冷却,于是每天都会产生大量的污染水。那么,如何处理这些污染水呢?福岛第一核电站使用了法国以及日本自主研发的污染水处理装置每天在进行处理,清除出污染水中的核污染物质。



囤积核废水的大钢罐



发生过爆炸的核反应堆

经过处理后的水,称为“核废水”。这些核废水又是如何处理呢?没有直接排入海,而是囤积到特制的大型钢罐中。如今,囤积核废水的钢罐是越来越多,已经有近1000个,再过两年,核电站的区域范围内,已经没有地方可以堆放钢罐。

这就是福岛第一核电站目前面临的困局。

## 二、核废水放流入海的方案

今年2月,日本政府的专家委员会对福岛第一核电站的核废水的处理问题进行了研究,提出了三个处理方案:

第一,在核电站外围地区,建设新的核废水钢罐储存地。

第二,在某个无人岛上建造大型的核废水储存设施。

第三,直接放流入海或经过稀释后释放到大气中。

经过专家们的分析研究,委员会认为前两种方案不是最终处理方案,因为核废水存放得只会越来越多。第三种方案是最为可行的方案。

那么,从一开始,日本政府为什么没有直接将核废水排流入海呢?因为核废水中,还有一种核物质没法处理干净,那就是“氚”,亦称超重氢,是氢的同位素之一。它的原子核由一个质子和两个中子所组成,并带有放射性,会发生β衰变,其半衰期为12.43年。

资料显示,氚的毒性低,氚的β衰变只会放出高速移动的电子,不会穿透人体,因此只有大量吸入氚才会对人体有害。在现实生活中,人们利用氚制造了24小时发光的氚手表等。

日本电气事业联合会会长池边

和弘在记者会上说:“氚在海水中,属于普通的存在,是自然界自然生成的物质。”

专家委员会也认为,要在核污染水中把氚处理干净,目前全世界还没有这一项技术。其他的核电站,也是采取带有氚的核废水直接排入海的做法。

那么,既然其他的核电站可以排入海,福岛第一核电站为何不能排放呢?

主要的原因,是来自福岛县渔业组织的强烈反对。

因为核泄漏事故,造成了福岛县沿海海域的污染,给当地的渔业造成了毁灭性打击。最近几年,对于福岛沿海地区水产品的检测,确定鱼类中各项指标已经恢复到核污染之前的水准,因此,福岛渔业重现光明。今年3月,日本政府准许福岛县沿海所有的鱼类均可以捕捞。

虽然带有氚的核废水排入海,很快就会被稀释,但是,对于福岛渔业产生的负面影响与不良口碑,将会使得福岛渔业蒙受第二次打击。因此,政府专家委员会有关“排入海”的方案,不仅遭到了福岛县渔业协会的强烈反对,同时也遭到了日本全国渔业协同组合联合会的坚决抵制。

## 三、相关大臣态度不一,政府尚未决定

如何处理福岛第一核电站的核废水问题,菅义伟内阁中,相关的大臣们态度也是不一致。

除了经济产业大臣梶山弘毅积极主张推进“排入海”之外,农林水产大臣野上、负责灾区重建工作的复兴大臣平泽、环境大臣小泉都还是认为,应该充分理解和尊重渔业组织的意见。

菅义伟不久前还专门到福岛第

一核电站视察。那么,菅义伟政府什么时候定下核废水的处理方案目前还没有时间表,根据内阁官房长官加藤的说法:“有必要尽早作出决定。”

虽然,福岛核废水排入海后,因为海流的关系,核废水是流向北美大陆方向的,但是,也必然会引发周边国家的担忧。日本政府必须慎重处理此事!

## 寻思录

□王国华

团队出游,突降温,众皆添衣。唯猛男一,短袖,短裤,光头,生龙活虎。问其故,答,皮肤肉厚,平日多运动,游泳,打乒乓球,打篮球,踢足球,打高尔夫,弹玻璃球,无动不欢。近晚,嘴唇渐紫,劝其添衣。答曰:忘带。

看到一篇好文字,收藏起来,准备有空的时候读第二遍,但至今几乎都没读过第二遍。

去年从石家庄机场转机,曾在候机口就餐一次。今年又来,在韩餐馆点石锅拌饭一份,想起去年便是此地此景。面对热气腾腾的拌饭,却一点记不得去年味道。可以肯定,是不可接受。若留下印象,多是极好或极差。二者之间有一巨大空隙,供那些庸庸碌碌的人平稳走过庸庸碌碌的路。极好或极差均是悬崖。



我上闹钟了……(幽默画) □王原