



今年，中国电影人将呈现一系列抗美援朝题材的电影作品，以纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年。10月23日，由管虎、郭帆、路阳共同执导的电影《金刚川》率先公映，并获得票房口碑双重肯定。身为“第一票仓”的广东，首映当天在省会广州的标志性建筑广州塔上打出了电影《金刚川》的宣传标语，为这部电影国庆档后最受关注的影片助力。



《金刚川》点亮“小蛮腰” 广东票房再次领跑全国

羊城晚报记者 李丽



国庆档后最火大片 热血又催泪

《金刚川》以战争亲历者的角度讲述了一段发生在抗美援朝主战场之外的战争往事：为助我方主力部队及时赶赴金城大决战的战场，一群包括工兵和炮兵等不同兵种在内的英雄志愿军必须完成一项不可能的任务——在美方空军不断的狂轰滥炸中，于天亮前在金刚川上架起一座木桥。影片从多个视角还原了金刚川上这悲壮一晚，张译、吴京、李九霄、魏晨、邓超等演员更是奉献出从业生涯里最热血亦最催泪的表演。

羊城晚报全媒体记者10月24日上午于天河区佰合兆影城所见，当天下前来看观影的观众大多冲《金刚川》而

来，且年轻人占了多数。观影过程中，观众的泪水在黑暗中闪烁，吴京饰演的炮兵老关牺牲后影厅四处传来啜泣声。影片的情感高潮发生在接近尾声时，张译扮演的炮兵张飞被美军轰炸机几乎炸碎半边身体后，点亮炮台四周以吸引火力，掩护大部队顺利过江，同时以信念支撑着打完了最后一组炮弹，与美军轰炸机同归于尽。那一刻，影厅内鸦雀无声，观众被震撼到忘记了哭泣。

截至10月24日16时，《金刚川》票房已达1.74亿元，当天排片占比高达53.3%。同时，在《金刚川》的热度带领下，周五和周六连续两天票房均突破亿元大关，其中10月23日周五的总票房为1.41亿元。在淘票票购票平台，观众为《金刚川》打出了平均9.5分的高分，甚至超过国庆档口碑

电影《我和我的家乡》，成为同期上映影片中的口碑NO.1。在评论区，观众纷纷表达自己观影后的震撼与感动。“看哭了！”“看到志愿军的牺牲忍不住红了双眼。”“有幸生活在这个和平年代。”

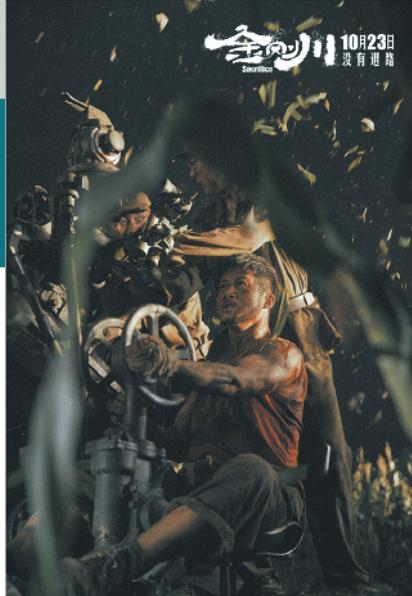
“第一票仓”再度发力 领跑《金刚川》

根据国家电影局数据，2019年中国电影总票房642.66亿元，同比增长5.4%。其中广东省票房收入为89.51亿元，占当年全国票房总收入的13.93%，再次荣登全国榜首。至此，广东省的“全国第一票仓”地位已连续保持了18年。此外，广东全省影院总数已达1398家，银幕总数达8424块，均居全国第一。

刚刚过去的国庆档再一次证明了广东观众对电影市场复苏的重要作用。在遵循上座率不超过75%的防疫规范前提下，2020年国庆档期全国累计票房达39.54亿元，放映场次278.19万场，观影人次近1亿。其中，广东地区共贡献票房4.63亿元，全国占比11.7%，放映场次35.59万场，观影人次达1123.66万人。

如今《金刚川》引领国庆档后的电影市场，口碑票房均创新高，广东观众同样贡献斐然。根据猫眼专业版数据，广东已连续两日成为该片的第一票房省份。

据悉，广东省电影局日前曾专程组织召开《金刚川》等抗美援朝题材电影宣发会，推介即将上映的抗美援朝题材影片。同时，广东省电影局还协调广州塔于10月23日影片上映当天



张译(上图)、吴京(下图)贡献热血、催泪的表演

的两个黄金时段播出户外广告，并打出字幕：“纪念中国人民志愿军出国作战70周年，电影《金刚川》热映。”该局相关负责人表示，此举是希望吸引更多观众走进影院观看影片，让伟大的抗美援朝精神永续传承。

《金刚川》票房战报相当亮眼

(源自猫眼专业版)



演奏曲目 满载90后集体回忆

曾嘉文虽然在2017年才成为广东省音乐家协会流行钢琴艺术委员会的一员，但他与流行钢琴的缘分可以追溯到小时候。对当年的小琴童而言，流行钢琴最让人心动的莫过于“演奏自己喜欢的歌曲”。钢琴课上弹的都是古典曲目，曾嘉文会在闲暇时间尝试流行歌曲，“我觉得流行歌曲就像是课外书，虽然课堂不教，但能丰富人的精神世界”。

1990年出生的曾嘉文笑言自己是“第一批90后”，他与大部分90后有着相似的童年和青春期，被港剧、日本动漫、港台歌

青年钢琴演奏家曾嘉文举行首场独奏音乐会，多位专家赞赏：

演奏诗意图内敛 值得慢慢品味

羊城晚报记者 胡广欣

10月23日晚，“一路走来——曾嘉文流行钢琴独奏音乐会”在星海音乐厅室内乐厅举行。周杰伦《可爱女人》、张学友《只想一生跟你走》、动画《数码宝贝》主题曲《Butterfly》、港剧《十月初五的月光》主题曲《祝君好》……当晚，这位在广东土生土长的90后青年钢琴家以钢琴为媒，向观众展现了他“一路走来”的成长历程。这是曾嘉文的首场独奏音乐会，在接受羊城晚报记者采访时，他坦言这次演出意义非同寻常：“我把这场音乐会视为一次回顾和总结，每一首曲目都承载着我的成长记忆。

本次音乐会由广东省音乐家协会、广东省演出行业协会、广东省数字音乐协会指导，广东省音乐家协会流行钢琴艺术委员会、广州市荔湾区音乐家协会联合主办，中国音乐家协会流行音乐学会副主席陈洁明、广东省音乐家协会名誉主席刘长安担任艺术顾问。

专家评价

转型成功未来可期



古典钢琴的多年训练，让曾嘉文练就一身扎实的基本功；投入流行钢琴领域之后，他又逐渐习得了灵活多变的流行钢琴特质。在这过程中，曾嘉文得到了不少专业人士的指点。

广东省音乐家协会流行钢琴艺术委员会会长项翊回忆，曾嘉文刚投身流行钢琴领域时还有点生涩，经过三年多的磨练，如今已经是一名成熟的流行钢琴演奏家。

“最开始他的改编还是

古典味很重，我们

经常一起演出，我就告诉他要多看、多听，观察其他演奏家的表演。”项翊认为，古典与流行之间有许多不同之处，曾嘉文做到了成功转型，“如今的他有想法也有技术，可以做到‘心到手到’。他积累了不少流行钢琴曲目、舞台经验越来越丰富，现在开个人独奏会，可以说‘水到渠成’。在项翊看来，曾嘉文如今已经形成了鲜明的个人风格，“他的演奏诗意图内敛，会结合古典元素进行改编，很适合慢慢品味”。

中国音乐家协会流行音乐学会副主席陈洁明也是曾嘉文的恩师，为他提供了不少流行音乐方面的指导。陈洁明分析：“古典钢琴和流行钢琴在节奏、轻重、音色等方面都有不同的讲究。比如流行钢琴有很多切分音、反拍，这是古典钢琴没有的；古典钢琴在弹奏上强调每个音都要很清晰，而流行钢琴更看重演奏者的感觉。一个演奏者从古典转向流行，在观念、技术、表演方式上都要有所改变。”陈洁明给予了曾嘉文很高的评价：“他非常年轻，我们乐坛就是需要这样的年轻人才。流行钢琴在广东仍处在探索期，我对他、对流行钢琴的未来都充满了期待。”

魅力，曾嘉文张口就来：“一是音乐形式丰富，可以跟人声、不同的乐器合作；二是有个人风格，流行钢琴不用拘泥于谱面，演奏者可以按照自己的理解、喜好来演奏，同一首歌都可以演出不同感觉；三是接地气，能够在生活中得到应用，我认为未来有广阔的发展前景。”

曾嘉文说：“我一直很喜欢流行音乐，把自己喜欢的歌曲用钢琴弹出来，改编成钢琴版，我认为这是很酷的事情。小时候技术理论不到位，弹得都比较简单，现在知识储备丰富了，能弹出不一样的感觉。”他透露，目前音乐院校也越来越注重即兴伴奏的教学：“这些



音乐会现场



10月23日，爆款综艺《乘风破浪的姐姐》(以下简称《浪姐》)的衍生综艺《姐姐的爱乐之程》(以下简称《爱乐之程》)播出先导片，姐姐团宁静、万茜、孟佳、李斯丹妮、张雨绮、郁可唯、黄龄7人在《浪姐》成团夜之后首度集结，引发广泛关注。同时，徐峥与周震南加盟该节目，分别担任路演经理人和音乐助理的角色。

《姐姐的爱乐之程》主打音乐 + 旅行

浪姐团泉州挑战闽语歌

羊城晚报记者 艾修煜

音乐 + 旅行

首站挑战闽语歌

《浪姐》之后，成团7人将以何种方式和面貌集结，让人好奇。《爱乐之程》先导片上线后，谜底正式揭开——7位姐姐将和徐峥、周震南一同出游，在领略各地风光美景的同时，还接到了每到一个城市就举办一场路演的音乐任务。

节目首期来到福建泉州，7位姐姐面临的首支任务歌曲是一首地方特色浓郁的闽南歌曲《心花开》。因此，学习新旋律、背诵歌词、克服方言挑战，成为姐姐们的首要任务。节目一开场，路演经理人徐峥便查看了姐

姐们练习歌曲的打卡视频，监督其练习进程。

姐姐们普遍没有路演的经验，在缺少了华丽舞台、绚烂灯光，也没有了镜头调度可以“藏拙”的情况下，如何用质朴的表演形式展现出有水准有新意的表演，是姐姐们需要考虑的新课题。

姐姐“不好惹”

徐峥担心“上贼船”

《浪姐》中，成团见证人黄晓明小心翼翼的“端水”形象，导师赵兆频被吓、陈绮晶崩溃大哭的画面，让姐姐们“不好惹”的形象深入人心。《爱乐之程》的两位男嘉宾徐峥与周震南也暗里捏着一把汗。

先导片一开场，周震南便心有余悸地跟徐峥表示，杨洋自从上过综艺《花儿与少年》后，便多年未接综艺，并直言“好像跟我们这个节目形式很像”，徐峥直接评论“(杨洋)伤到了”，又担忧道“万一得罪了7位姐姐怎么办，感觉自己上了贼船”。周震南则直呼：“太可怕了，感觉来参加了个《变形计》”。

先导片播出后，姐姐们之间亲疏有别的互动，也让“宁静没加过黄晓明微信”“张雨绮一来气氛就活跃了”等多个话题登上微博热搜榜，印证了徐峥“囧途开始了”的调侃，也让观众对于节目后续有了更多好奇。

据悉，《姐姐的爱乐之程》正片将于10月30日起每周五晚在湖南卫视和芒果TV双平台播出。



周震南