

CBA·焦点

马尚连续两场砍下30+

广东队豪取五连胜

羊城晚报讯 记者郝浩宇报道：继上一场对阵四川队砍下34分后，广东队外援马尚·布鲁克斯又在昨晚广东队对阵上海队的比赛中得到37分，帮助球队以119比105获胜。

雷盖特有22分入账，但邓蒙只得到了4分；而广东队这边，马尚得到全场最高的37分，威姆斯也有17分6篮板7助攻的全面数据。

队在第一节的表现，认为球队在首节的防守让对方没有什么办法。在进攻端，马尚在首节就有12分入账，展现了超高的进攻效率。

也表示，球队之所以能获胜，就是赢在一头一尾的好表现。从赛后统计来看，除马尚和威姆斯两名外援外，周鹏、任骏飞等老队员也有出色的发挥。

足协拟建立裁判工作发布机制

羊城晚报苏州讯 记者林本剑报道：在近期中超的裁判风波中，无论是山东鲁能还是上海申花，两家俱乐部都对足协选派裁判的做法和裁判在比赛过程中的争议判罚意见很大。

总结，汇报给协会裁判部，后者再组织赛区所有裁判监督进行评议，如果裁判判罚依据充分、事实清楚，则一般无须提交足协裁判评议组。

经过多方沟通，中国足协承认了裁判工作的确存在不完善的地方。据悉，中国足协拟建立裁判工作对外发布机制。

具体的做法如下：对不影响得失分的判罚，一般由当值裁判监督组织裁判组进行内部评议，达成一致意见后在赛区大组总结时进行分析说明。

山东鲁能与北京国安一役，马宁以视频助理裁判的身份影响主裁判判罚，并最终影响了比赛的走势。

亮话体坛

足协“官宣”误判 裁判信任危机何以平息？

在山东鲁能与河北华夏幸福比赛的最后时刻，出现了争议判罚。中国足协相关人士近日在接受采访时透露，在中超联赛裁判内部会议上，已认定鲁能得分前与对方后卫卫权的接触为“合理的身体接触”。

有着严格的行业规则，对于争议判罚的评议、对于失职裁判的处理，外界往往很难知晓具体情况。

本赛季中超的争议判罚并非个案，在淘汰赛阶段山东鲁能对阵北京国安的两场比赛中，同样出现了类似情况。

CBA赛场上虽然同样不乏判罚争议，但裁判报告制度在一定程度上可以作为判罚的借鉴。

站在球迷的角度，面对争议判罚，不免会对裁判的业务水平心存质疑，少数球迷甚至会因此做出过激举动。

另一方面，是优化裁判的选拔机制。要让裁判们展现出正常的执法水平，既要为他们纾解压力，又要用适当的竞争压力激发他们提升业务水平的内生动力。

中国足协及时出面“官宣”误判，对鲁能的球员和球迷无疑是一剂“镇静剂”。

本赛季中超联赛本是本土裁判扛大梁的机会，结果却暴露了比往日更多的问题。

一方面是寻求裁判标准的进一步公开透明。在足球圈，裁判界

羊城晚报记者 赵亮晨 实习生 叶磊



马尚在比赛中伺机传球 新华社发

中甲·焦点

梅州客家逆转浙江绿城

羊城晚报讯 记者林本剑报道：2020中甲联赛中超组第二轮昨天结束，梅州客家以4比2逆转击败浙江绿城，取得第二阶段首胜。

两支球队是中甲老对手。上半场，浙江绿城外援穆谢奎率先破门，随后梅州客家由敦比亚和吉森连扳两球，穆谢奎梅开二度。

梅州客家俱乐部总经理曹阳对羊城晚报记者表示，此役球队发挥非常出色，赛前球队准备非常充分，做了多种预案。

11月1日，梅州客家将在第三轮对阵东道主成都兴城，后者前两轮1胜1平，目前暂列小组第二。

关注男排

吴胜：中国男排新主帅 他执教风格细腻，男女排均有过亮眼成绩

继功勋主帅沈富麟之后，原浙江男排主帅吴胜昨天接过教鞭，成为新一届中国男排主教练，他的目标是带队获得2024年巴黎奥运会的参赛资格。

股茵、李静、王娜、邱亚楠等均具有一流实力。换到男排领域，吴胜同样有骄人成绩。

国际赛事带队少是短板

尽管吴胜的国内执教履历很优秀，但国际重大赛事执教经历不多是其短板。回顾他的执教经历，在蔡斌执教国青女排期间，吴胜曾进入过教练组。



吴胜 新华社发

打造小球技术很有一套

吴胜的履历很丰富，他是上世纪80年代末到90年代的国手，退役后成为一名教练。在近30年的执教生涯里，吴胜在男女排领域的执教成绩都很亮眼。

另外，中国男排常年成绩不佳，历史上还从未曾从资格赛突围而取得奥运会入场券。

吴胜上任后，招人不少潜力新人，以期从头再来。他要求球队在精神上向中国女排学习，打造一支能战斗能取胜的队伍。



郭敬明到底“小看”了谁？

羊城晚报记者 李丽



被“小看”的尔冬升与陈凯歌

《演员请就位2》两轮表演剧目中都出现了《小时代》，节目组并没有透露这是谁的主意，但可以肯定的是这样的安排必定得到了导师郭敬明的首肯。

片《猫头鹰》，尔冬升就是第一编剧，该片豆瓣评分7.7分。1986年，尔冬升拍摄了导演处女作《癫佬正传》。

胡杏儿对科班演员的“吊打”

《演员请就位2》最新一期的一大亮点是胡杏儿。她在节目开始前的评级和首轮表演后的评级中，均被评为最高的S级。



胡杏儿演技炸裂

李诚儒和郭敬明的代际之争

在一不小心“轻视”了两位前辈之前，郭敬明最近一次“出圈”的新闻是他跟李诚儒在同个节目中的唇枪舌剑。

行那般讲究师徒传承，但论资排辈的现象仍然存在，想要比三位前辈和资历都在自己之上的导演更出风头，只有靠不走寻常路。

陈凯歌最著名的作品《霸王别姬》虽然不是他本人编剧，但1987年的《孩子王》和1998年的《荆轲刺秦王》都是其自编自导的高口碑作品。

班派”所轻视。譬如，北京电影学院出身的赵薇在节目中表示自己至今未看过《小时代》系列。



尔冬升妙改《回家的诱惑》

更多精彩请扫描二维码，收听“少数派对”音频节目，留言参与讨论

从第一季到第二季，郭敬明为什么总是站在舆论的“骂点”上？一种观点认为，这是他在炒作。但另一种可能性则是：如今

李诚儒和郭敬明的代际之争

他对“演员”这个词的认知是建立在对上世纪演艺圈的耳濡目染和自身艰苦的实践之上的。

李诚儒和郭敬明的代际之争

双方争论时李诚儒一句“小年轻要懂得尊重人”尤其凸显了两人之间的代际矛盾。

李诚儒和郭敬明的代际之争

同样的，非科班出身的尔冬升用自己的喜剧编剧功底成功改编了雷剧《回家的诱惑》，也获得了场内场观众的认可。