

羊城携手鹏城,花地绽放新花。中国作协副主席贾平凹担任评委会主席,60余位作家、学者组成评委会

2020 花地文学榜单下周揭晓

羊城携手鹏城,花地绽放新花。由羊城晚报社与深圳福田区委区政府联合主办的“2020花地文学榜单”拉开帷幕,包括年度长篇小说、短篇小说、诗歌、散文、文学评论、新锐文学的六个文学榜单,将于11月8日报见。该榜单由中国作协副主席贾平凹担任评委会主席,60余位作家、学者组成评委会联合推出。深圳市委宣传部、羊城晚报报业集团为此次活动指导单位。

特色社会主义先行示范区的重大历史机遇,高度重视文学,为打造文学高地,做了许多工作:举办大湾区文学大赛,开展福田丛书出版计划,大力发展深圳校园文学,开展《村城记》创作计划,做好文学评论、新锐文学六大类,基于60余位作家、学者组成的庞大豪华评审团,经由提名、初评、复评、网络投票、终评等环节,最终产生每个门类一位年度作家(作品)。

冯骥才、毕飞宇、李敬泽、金宇澄、格非、陈晓明、韩少功、苏童、徐则臣、王跃文、艾伟、多多、敬敏、笛安、柏桦等数十位文学名家,先后获得年度作家(作品)荣誉,与刘心武、蒋子龙、梁晓声、谢冕、许子东、舒婷、陈晓明、陈思和等终评委和嘉宾一起,来到岭南,走进校园、图书馆、美术馆,走进书店、社区,让经典阅读和文化融入岭南,滋养寻常百姓的心灵。

据悉,2020花地文学榜单除推选了六个门类文学榜单外,还加入了网络文学元素和网络文学打榜项目。榜单将于11月8日起陆续推出。

羊城晚报记者 朱绍杰



【2020花地文学榜单】评委会名单(以姓氏拼音首字母为序)

主席:	贾平凹
长篇小说评委:	陈晓明 樊星 李东华 刘诗宇 刘稚宋 嵩 申霞艳 谢有顺 钟红明 张莉
短篇小说评委:	鲍十 顾广梅 洪治纲 江冰 施战军 王干 文欢 魏微 徐福伟 张燕玲
诗歌评委:	霍俊明 黄礼孩 胡玄 李少君 卢卫平 凌越 罗振亚 树才 杨克 张德明
散文评委:	陈剑晖 丁晓原 穆涛 麦小麦 乔叶 王必胜 伍立杨 王燕 王兆胜 杨海蒂
文学评论评委:	贺绍俊 贺仲明 刘复生 孟繁华 伍方斐 王尧 吴石 于爱成 张阔 钟晓毅
新锐文学评委:	胡传吉 何平 石一枫 王剑冰 吴玄 徐晨亮 夏烈 杨克 杨庆祥 张青

观察

回归传统、主流化、融合、本土化……

一册“年度报告”透视广东文艺发展百态

林岗

A 回到家庭、回到社会、回到现实生活

广东文联已经坚持了十多年的好传统,这就是由文联文艺研究所牵头,调集各协会有专长的专家学者,撰写广东文艺发展年度报告。每年一册,从不缺席。从前叫“年度文艺观察”,现在改称“年度报告”。它其实就是全省在过去一年文艺战线成绩的总结和盘点,当然还有指出存在问题。现代社会,条分缕析,分工越来越细。每人各专一门,就像文学艺术现在也分化出十几个行当:文学、美术、摄影、影视、书法、曲艺、杂技、民俗等等,不一而足。每个行当各占一隅,虽说不是老死不相往来,可平日毕竟术有专攻,隔行如隔山。于是,即使在文学艺术这个大战线工作的人,也都不大知晓其他行当发展变化的状况。分工的细化带来了眼观视野的受限。如何克服?这就需要

既专又博。我的建议是不妨读一读即将出版的《2018-2019广东文艺发展报告》,这不失为有效的捷径,它是一条进入面上观察各个文艺行当发展变化趋势以及存在问题的可靠路径。

文坛像时序有春秋变换一样,它的热点、趣味和趋势不会永远不变,因为文学艺术是时代和社会组成部分。时代社会热点和趋势的变化会影响文艺的变化,文艺趋势的变化投射着时代社会的内容。我在唐诗人撰写的《2019年广东文学发展年度报告》中读到她写的一段话:“文学作品表现出的生活回归,这是一种精神趋势,指向的是今天我们关于人与人之间的关系该如何修复。这种人文观念,在逐渐打破现代以来的文学创作惯性,即不再一

心想着写就一些绝对独立的个体人物,而是有心去改变此前盛行了很久的个体要从他人、从家庭、从更多的共同体中割裂出来的思想认知,转而写出现代人要回到家庭、回到社会、回到我们所生活的现实生活中来。这是一种大的精神转变,是最近几年来中国文学,甚至世界文学的一种情感走向。这种精神认知,目前而言几乎成了广东中青年作家的基本共识。”唐诗人的观察很敏锐,我也相信这种文坛趋势的变化不仅仅是去年的现象,早几年甚至更早就已经开始了,只不过这种变化逐渐积累为创作界“共识”。

随着上世纪八十年代思想解放和再次的“西学东渐”潮流,突破他人,突破家庭,突破性别乃至突破生活共同体的价值而追求表现个性和个人理念的写成了文艺创作的主潮。想一想多年以前冠以各种名目的“××写作”,就可知道那时写作的越界、个性的至上确实是一时风气,也是文坛的时髦。可是之后随着国家的强盛和文化自信心的恢复,想象世界的钟摆又摆回来了。那些传统的价值,逐渐又唤起了作家们的垂顾,“主旋律”在创作的各个领域都成为有高度接受性的词汇。



洞见

朱明

主题歌曲评价更趋艺术性

近日,由广东省音乐家协会出品并报送的两首原创音乐作品《亲爱的中国》(翟琮词、隋晓峰曲)、《此生最爱是梨园》(苏虎词、陈辉曲)入选中宣部第八批“中国梦”主题原创歌曲。《亲爱的中国》入选不出意料,这首歌登上2020年央视春晚,前辈翟琮老师的歌词大气、深情,自不用赘述,隋晓峰的曲的确有其个性,尤其主题发展到副歌位置的旋律非常优美,过耳难忘,渐弱音的收尾,在主旋律歌曲“高起强收”的惯性写法中很少见。《此生最爱是梨园》则是一首用现代视角来解读传统戏曲的作品,既有传统粤剧唱腔的韵味,同时又打破了传统曲牌的结构,词句自由灵动、语言文白相融,古今呼应,音乐与器乐的运用都具有浓郁的岭南风味,是粤剧戏曲的一次成功探索。

从题材和音乐风格上来看,《亲爱的中国》与《此生最爱是梨园》是完全不同的两首作品,前者以抒情的笔调写出辉煌气势;后者则再次让我们看到写“中国梦”原来也可以不用那么直奔主题,也可以含蓄一点,宽泛一点。中国音乐在对主题歌曲的择优录用标准上,有了更宽泛,更包容,更注重艺术性的悄然变化,令人鼓舞。

B 适应当代读者的新通俗文类正在生成

味更多的是反映主旋律趣味。网络文学与此不同,它几乎完全靠网络点击量而生存。虽说有行销、造势等商业手段的助力,但说到底它们的根基毕竟还是在阅读的点击量。没有一定点击量这一“真材实料”,要在网络世界存活下来是不可能的。网络作品的存活力来自四面八方的读者自发自愿的点击输送,这或许更能反映社会基本趣味趋势的变化。在郑焕钊、龙杨志撰写的《2019年广东网络文学发展报告》里,他们也指出了网络创作的“主流化”趋势,这与唐诗人说的创作“回归”现象有异曲同工之妙。严肃文学的“回归”当然是重新回到主流价值,而网络写作的“主流化”则是他

们的写作向社会的主流价值靠拢。年度报告还提到军事题材的网络创作《超级雇佣兵》,这显然是海外版的《亮剑》。网络文学广东是大省,而网络创作又是当代通俗文类的最大宗。现在,在最大的网络文学的主场阵营里出现了主题与严肃文学作品不相上下的创作,不得不令人另眼相看。

中国的通俗文类向来鱼龙混杂。藏污纳垢、不堪入目或者粗俗不堪的作品藏身于通俗文类之中;而脸炙人口、广泛流传而为人津津乐道的作品也多属于通俗文类。古代的明清章回小说中“四大奇书”,现代武侠中的金庸、梁羽生都是其好的一面的例子。通俗文类中的优

秀者承担了传递传统价值观的功能,其社会作用是“高头讲章”所无法取代的。

赏析

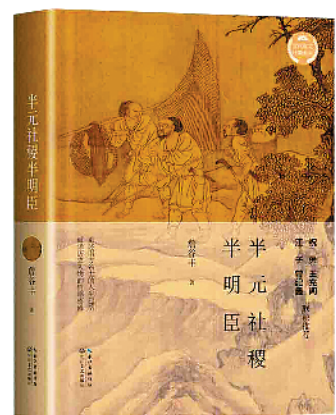
曾海津

在历史真实与文学虚构间切换

近期由长江文艺出版社推出的“文化散文经典系列”中的《半元社稷半明臣》,是詹谷丰的历史文化散文新作品集,内容包括《藏尽四库谁续书》《安南的禁果》《哑琴》等七篇,时间跨度大,上溯元季,下至清末民国,所写的七位都是东莞历史名人,具有极高的地域辨识度。可贵的是,他并非简单地复述人物故事,而是从人物命运的角度切入,通过细节塑造人物形象,进而折射当时历史、社会、经济和文化等方面的状况,以点带面,使这些乡贤穿越时光隧道,向当下散发出智慧的幽光和人格魅力。

用文化散文写历史上真实存在的人物,必须处理好两个维度的关系,即历史性和文学性。关于历史性,写真实的历史人物,必须严守历史真实,不允许戏说和虚构。而且还要克服人物事迹材料残缺等诸多难题,尤其是为当年偏居南粤一隅东莞的这些并非全国妇孺皆知的乡贤作传,需要作者做大量的搜集整理、爬梳剔抉和重构的工作。以历史人物为核心的历史文化散文,本质上是文学,文学就要具备文学性,即丰满的形象,丰富的情感,就要描绘细节,描写心理,刻画人物性格,因此作者必须兼具作家与历史学者的艺术修养和学术视野。詹谷丰正是这样一位兼具历史学者和作家身份的散文革新者,他的成功之处在于,能在历史真实与文学虚构之间从容切换而游刃有余。正如谢有顺所说“历史的力量,对于散文作者来说,恰恰是以非历史的方式达到了;它不是为了寻求历史的正解,而是为了接通历史中秘密的心灵通道。”詹谷丰在尊重历史事实的基础上,对历史进行文学重构与言说,钩沉了那些长年沉潜于民间的独特段落和瞬间,并为这些段落和瞬间找到合适的形式。这些重构的故事场景和生活细节,不但让人切实体验到一种历史真实,而且获得一种“精神发现”,这种“精神发现”又往往是而非历史的,是在野的、异质的、民间的,只有它能有效地联结历史和作家之间的精神通道,抵达历史的人性深处。

詹谷丰的散文里有很多细节描写,比如在《藏尽四库谁续书》中,他写道:“伦明的一生中,曾经有过用生命保护藏书的举动。辛亥革命那一年,是清朝皇帝被推翻的封建终结,也是书籍贬值的乱世。伦明向一个名叫叶灿薇的东莞人借了一笔钱,抢购了一批在乱世中流浪的古籍,装满了四大竹箱。由于局势混乱,伦明同同居京城的堂弟伦鉴和胞弟伦叙、伦绰决定离京



C 多领域表现出融合式发展的特点

读罢文联各协会的年度报告,我留意到一个频次很高的用词,这就是“融合”。各领域都在讲融合发展,这意味着文艺发展一个很大的特色就是各种艺术形式之间、与新出现的媒体和技术、与新的表现手法的融合。当然具体说来,各有各的融合,比如曲艺的融合和电视电影的融合不完全一样,但融合式的发展却是许多领域表现出来的特点。

杂技报告剧《心绕·眷恋》、杂技舞台剧《旗帜·声息》最重要的创新突破是“跨界融合的创意”;电视的年度报告则在综艺节目创新方面,提到“融入高科技”使晚会更显示出质感,更具有活力,又提到“公益与综艺交融”使之更深入人心;摄影协会的年度报告鉴于摄影新现象的层出不穷,提出要“跨界深耕”作为努力的目标。

这些不约而同的新特征总结实际上触及到了当代社会科技迅猛进步、快速持续都市化、欣赏趣味既混合又分化等各种变化,它们给文艺各领域带来了从前所未遇到的问题,又带来了新的机遇。就拿曲艺来说,从前是稳定的观众、稳定的行当把式,摆开架势,无非就是吹拉弹

唱。但如今不一样了,观众可能来自四面八方,单一稳定的曲艺唱腔、单一的曲调,满足不了张三,可能满足不了李四,于是就有了“曲种叠加式的融合”:不同的曲种同时登场,各取所需。

主旋律的诉求存在多方面,况且时有不同,如“湾区繁荣、红色文化、民族复兴、小康社会、脱贫攻坚、全民抗疫、快递小哥”等,那就应之以“文化勾兑式的融合”:多主题、多曲种“捆绑推进”。现代传媒技术的发展创造出“线上”另类空间,要求曲艺去占领,那就像一个“二元呈现式的融合”,既开展“线下之场”,又开展“线上之场”,尽量运用技术手段拓展曲艺的生存空间。又如杂技,本来杂技的表演只是展现“硬功



D 提炼、融会特殊的地方语言、文化元素

这几年,大湾区建设这一国家战略推进得轰轰烈烈,文艺如何参与粤港澳大湾区建设,推动这一国家战略,高唱这个主旋律固然是其中之一义,但也存在文艺如何与地方文化相结合,探索为大众百姓喜闻乐见新途径的问题。因为文艺助力大湾区、服务大湾区首先遇到的问题是这一人文地理的地方元素。如何提炼、融会这些特殊的地方语言、文化元素,是文艺工作者具体创作中都会遇到的问题。

电影协会的年度报告认为,“2019年广东主旋律电影的数量和品质都有所提升”,电视比之电影,观众更有本地化的色彩,因此电视剧的题材选择与语言更富有湾区的特色。正因为如此,数十年长盛不衰的粤语电视剧短片《外来媳妇本地郎》还是获得“2019年广东观众最喜欢的粤语短剧”的佳称。因为“粤港澳大湾区”“粤派”系列短剧,可以说是岭南市井生活的人生百态图。都有着同一个鲜明的艺术特点:反映社会现实生活,反映民生话题和注入了深刻鲜活的人物命运。”

曲艺应该是诸艺术形式中最具地域文化特征的形式,而广州十一

区中广府味最浓的首推荔湾。2019年度荔湾通过“粤曲新作征集、粤曲《祖国赞歌》快闪MV拍摄、粤曲唱作竞赛”三项活动,落实“创新岭南文化,凝聚粤港澳大湾区合力”的号召。其他如美术、书法、杂技魔术等协会,也都通过巡展、巡演、培训等形式,将大湾区建设的主题传递到千家万户。

总而言之,2019年广东文艺工作者做了大量工作,交出的成绩单令人惊喜,而2018-2019广东文艺发展报告》即是匆匆一瞥,也让读者透过这扇窗口,能够珠玉在怀,印象深刻。