

父亲不看好儿子创业方向 海归创三代自掏腰包开店

# 大同琴行传承人这样拿捏新旧平衡



羊城晚报 对话创三代

父亲的创业才是从0到1

经济新动能 民企新力量  
创二代来啦!

总策划:刘海陵 林海利  
统筹:孙璇 吴江  
执行:孙晶 李卉 赵燕华  
文/羊城晚报记者 程行欢  
汪海晏 孙晶 通讯员 周小莉

周二下午,位于广州289艺术中心的大同琴行隐约传出悠扬的钢琴声,大厅内一架红色的哈利臣(Harrison)三角钢琴格外显眼。钢琴旁的墙上,挂着1954年广州市政府颁发的大同琴行创始人佟礼贤的营业执照复印件。

“我爷爷1954年创办的大同琴行是‘一人琴行’,业务以维修和调律为主。”作为琴行第三代经营者,大同琴行总经理佟伟彦介绍,“上世纪90年代初起由父亲经营的琴行是集工厂制造、批发零售和进出口贸易为一体的企业,而我现在更多将精力转向培训和教育领域。”在四五年前开始,佟伟彦全力接班,接班初期跟父亲在经营理念上有分歧,经过两年的经营实践,父亲由原来的反对变为支持。



佟伟彦与父亲在一起

## 三代经营不断思变求变

1954年,佟伟彦的爷爷创办琴行,因仰慕孙中山先生“天下大同”的博大胸襟,故取名于“大同”。

“爷爷主要做的是调律和维修,并没有太多的销售业务,比如说谁家钢琴不好使,学校的手风琴出了什么问题,爷爷和对方谈妥价钱就去上门维修。”佟伟彦提起家族经营史,其真正意义上应该由父亲从改革开放后开始。

“我爷爷上门维修调律时,经常会带上我父亲佟炳才一起,就是用这样传统的带学徒方式,我父亲学会了多种乐器维修技术。随着改革开放政策的不断放开,父亲嗅到了这一块商机,揣着借来的几百元钱开始了创业。从上世纪80年代初期,父亲先是从上海、北京进一些乐器做贸易;到了上世纪90年代初,父亲开始与香港第一琴行‘曾福琴行’合作,成功引入了外资和海外的专家和技术,创办了广东省哈利臣钢琴厂,生产自己的钢琴等乐器。”从那个时期开始,大同琴行的经营已经慢慢调

整成了制造与销售的模式,并且一直延续下来,至今仍是主营业务。

新的改变出现在四五年前。2005年从澳洲留学回来后,佟伟彦虽然挂着大同琴行总经理的头衔,但基本上自己在外经营着喜欢的餐饮业,直到父亲的腿出了一点问题。虽然最后是虚惊一场,但佟伟彦开始认真考虑接班问题,而接班后最主要的方向问题。

“最近这些年,我一直觉得整个商业模式已经变得不一样了。”大同琴行以前的模式是在繁华地段设置展示和销售点,比如以前北京路的永汉电影院楼下,因为没有互联网以及更多信息传递模式,因此逛过北京路的人会有印象再去前往咨询购买,钢琴这种价值上万元的产品通过互联网销售在当时被认为是不可思议的事情。互联网的崛起另一方面也摊薄了琴行的销售渠道,通过琴行销售已经出现了不确定性,“我觉得老的模式要去改变它”。

## 从抢蛋糕到自己做大蛋糕

因为自己从小学习钢琴也曾担任钢琴老师,觉得国内的音乐素质教育一定会受到越来越多的重视,佟伟彦自然而然想到了与琴行相关的乐器培训项目,并对此进行了研究。

“国外好的大学,需要的不仅是学霸,还要求有综合素质,包括课外的一些生活和活动情况。我觉得以后音乐不仅是一个兴趣爱好,而且很可能会是升学的加分项。”他说,特别在中国,家长格外看重孩子的教育和培养,即使经济拮据,也不会在这方面刻意省钱。

另一方面最重要的是,这个市场在品牌上存在着空白。“如果一个孩子和家庭想去学音乐、学乐器,找哪个品牌呢?在香港,第一个选择就是找‘通利琴行’,但是在广州呢?很多家长很可能选择自己家楼下、附近的小区里面的一个琴行”。

## 父亲不看好 儿子自己干

从玩票到接班,佟伟彦想做的培训事业一开始并没有得到家人的认可,也许,这个全新的领域佟炳才也并不擅长。两父子常常因意见相左闹矛盾。

“我父亲不看好我做培训,认为只有做制造和销售才是正路。”佟伟彦苦笑着说,“我刚好做餐饮有了一些积累,决定自己投资在大同琴行内做大培训业务。”

“资金有限,我们没有做太多的广告,主要靠学员及家人传人的口碑介绍,企业发展没有太多捷径,没有所谓太多的弯道超车。”为了保证在这个并不是蓝海的竞争领域闯出点名堂,佟伟彦很多事情亲力亲为,力图建立起自己的护城河。

“做培训第一年我是亏的,连我家人也担心我撑不下去。但是我们还是熬过来了。”佟伟彦说,父亲也从逐步转变了态度。

坚持下来的核心也许就是注重品质。在投资餐饮时,佟伟彦深受“出品优先”的理念影响,复制在琴行培训上,他严格要求“出品”,因为家长需求的不是怎么便宜怎

么学,而是怎么能真正学好。

“我一周要花3天以上的时间来面试,现在在公司90%以上老师都由我面试后才上岗。”这样做主要是为了确保教学质量。佟伟彦有自己一套教学的模式,在这个大纲里,老师可以自由发挥,但是最终得保证教学质量的“出品”。这一批优秀的老师也最终成了琴行的护城河。目前琴行的学员规模已经达到了3000多人。

经常有学员家长希望能投资加盟开店,甚至有家长表示愿意投上千万的资金,但是佟伟彦一直没答应。在他看来要维持和经营好,需要有规范的团队进行统一管理,这方面大同琴行还没做出可复制的样板模式来。

“我们的定位是做好入门的零基础的教育和孩子介入音乐第一步的领路人。”在这个定位下,佟伟彦希望能闯出一条独特的道路。如今,熬过寒冬,新的分店开业在即,佟伟彦开始谋划新的拓展计划,“一步步来,我希望将这家66年的琴行做成百年企业”。

羊城晚报:您在餐饮业发展也不错,为何决定回到父亲身边?

佟伟彦:很早曾经有考虑过接班,但是没有觉得这是唯一选择。我曾经和父亲探讨过这个问题,他说无所谓我将来做什么,三百六十行行行出状元,做任何行业都能发财。我毕业后做餐饮是出于个人爱好,但也是真对做琴行很有感情,毕竟很小就是跟着父亲在乐团长大,跟着父亲去做生意,也有在琴行工作了三四十年的老员工,我对他们也很情感。

另一方面,我觉得琴行培训这块是有发展前景的。继续做工厂,只是多开门店多卖几台钢琴,而在琴行培训则延伸到了教育行业。

羊城晚报:您在父亲不赞同您走培训模式时,你们是怎么协调这个矛盾的?

佟伟彦:我父亲是个很强硬的人,他不会当面表扬我,但他可能在他其他人面前会说儿子很棒。以前不懂这些的,二十多岁的时候跟他冲突很多,后来有了孩子、出去工作后就慢慢理解了。他一开始是不赞同我做培训的,因此我就提了两个要求:第一我一个人投钱;第二个

## 国投瑞银基金客室:沿着消费变迁趋势布局

近期消费行业再上“热搜”,国家统计局数据显示,社会消费品零售总额同比增长3.3%,增速比8月加快2.8个百分点,内需消费强势复苏。未来消费投资机会如何?关注哪些板块?最新一期国投瑞银基金客室邀请国泰君安证券研究

员曹猛、国投瑞银基金经理吴瀟分析了消费行业后市机会。

曹猛表示消费结构性特征明显,中国具备孕育消费牛股、大市值公司的土壤。吴瀟认为消费分层是必然趋势,需沿着消费变迁趋势去布局。

## “医药女神”赵蓓荣获最佳基金经理

近年来,医药板块一直是资本市场的佼佼者。工银瑞信旗下的医疗保健研究团队负责人——赵蓓,凭借突出的业绩被誉为“医药女神”,近期更是收获了第七届中国基金业英华奖“三年期股票投资最佳基金经理”称号。赵蓓现任工银瑞信研究部

副总监,目前管理多只医疗主题基金,管理规模超过百亿元。截至9月末,赵蓓管理的工银瑞信前沿医疗、工银瑞信养老产业和参与管理的工银瑞信医疗保健行业年内收益率分别为76.80%、68.85%和58.35%。

# “羊小记”大家庭添新成员

2020第二期媒介素养课程培训开启

近日,由羊城晚报教育发展研究院策划开展的2020第二期羊城晚报学生记者招新活动圆满结束,32名学生脱颖而出成为羊城晚报学生记者,而羊小记们也开启了他们的媒介素养课程第一课。

## 羊小记与媒介素养的第一次有趣碰撞

据介绍,羊城晚报学生记者招新活动分为简历投递以及线上面试两个环节。

羊城晚报教育发展研究院面试老师从语言表达、知识丰富程度、观察捕捉能力、随机应变能力以及举止仪表等对学生进行全面考核,特别注重学生的写作能力以及语言表达能力。

何为记者?何为媒体?新闻具备哪些特点和要素?……羊小记的第一节媒介素养课程就与新闻来了一场有趣的碰撞。羊城晚报教育发展研究院媒介

素养课程授课老师陈明谦为学生营造了良好的上课氛围。他从记者职业、学生记者应该具备的素养、新闻特点及新闻六要素出发,让学生学会如何采访及辨别新闻。同时,通过浅显有趣的问答与简单易懂的例子、浸入式的教学方式让学生把新闻知识记在了脑海里。“小陈老师的上课方式太有趣了,很多知识点我一下就记住了,也希望能够学习到更多关于采访和写作的技能,锻炼自己的口才与沟通能力。”羊小记新成员廖静澜同学表示。

## 羊晚少年传媒院通过四大板块培养小记者

课程结束后,羊小记们还参观了岭南报业博物馆。他们浏览了十大老报纸、岭南报纸墙、岭南名报人、摄影作品墙等板块内容。不少同学驻足在一张张有着时代意义的老报纸前细细品读。在对岭南报业发展历史进行深入了解的同时,也对自己作为学生记者的责任与担当有了更具体的认识。

据介绍,羊城晚报学生记者俱乐部现已升级为羊城晚报少年传媒院,是羊城晚报教育发展研究院旗下的一个集优秀教育采编团队、丰富学生记者活动、多元名师团课程、广博的校园关系

网、权威的合作伙伴于一体的华南区域领先的青少年人才培养平台。特别注重学生素质教育的培养,致力于挖掘和培养学校学生的创新精神与实践能力,丰富学生校园文化生活,提高学生的文化修养与综合素质,给同学们提供一个“走出课堂、参与社会、开拓视野、展示才能”的平台。

羊城晚报少年传媒院通过媒介素养课程、社会实践活动、赛事活动以及学生记者风采展示四大板块培养学生记者,并通过羊城晚报、羊城派app、羊城晚报校园达人微信公众号、羊城晚报少年传媒院小程序等多种平台展示学生记者风采。羊城晚报教育发展研究院执行院长陈晓璇表示,希望学生通过羊城晚报少年传媒院学生记者平台的培训与实践,提高综合素质和社会实践能力,成为“五育并举”全面发展的青少年。

(文/陈海云)



羊小记进行媒介素养课程培训

广州市教育局

羊城晚报

花地新苗

# 生命的最美姿态

——2020花地新苗作文大赛

主办: 广州市教育局 羊城晚报社  
承办: 羊城晚报教育发展研究院

广州市教育局、羊城晚报社联合主办  
2020“花地新苗”作文大赛

# 邀您一起描绘生命的最美姿态

为生命礼赞,  
描绘生命的最美姿态

今年是不平凡的一年,在这场疫情防控阻击战中,面对一个个垂危的生命,无数医护人员在疫情中逆行,普通公民自觉做好防护隔离,各行各业的员工保障物资供应,认真履行职责……面对生命这堂认知教育必修课,身处其中的每个个体都经历了一次考验。

2020年的“花地新苗”作文大赛以“生命的最美姿态”为主题,鼓励学生围绕生活中的点滴以及对生命的理解,将自己认为的生命最美姿态描绘出来,把自己的所见所闻所感以作文的形式投稿参赛。活动旨在强化青少年对生命的理解,引导青少年正确认识生命、珍爱生命,学会关注环境、关心他人、保护自己,同时培养他们对社会的爱与责任担当,积极践行社会主义核心价值观。

## 赛事分两阶段:线上征文+现场决赛

据介绍,比赛分为初赛及决赛两个阶段进行。初赛作文征集从10月27日开始至11月26日结束,邀请广州市中小学校(含中职学校)在校学生参与,分小学低年级(1-3年级)、小学高年级(4-6年级)及初中组、高中组四个组别;每名参赛学生的征文指导教师不超过2人。小学组作文字数不限,其他年级不少于800字,每人限提交一篇作品。征文内容要求感情真挚、健康、积极向上,参赛作品必须为原创,抄袭作品一律取消参赛资格。

参赛选手可关注微信公众号“羊城晚报校园达人”(ycwbxydr),进入“作文大赛”子栏目,点击“报名入口”按照网页提示填写参赛信息

初赛截稿后,主办单位将组织专业评委从征文作品中挑选出200份优秀作文,并邀请入选优秀作文的选手参加决赛——2020“花地新苗”堂上作文大赛。决赛选手将参加广州的现场活动,当天决赛题目现场公布,限时堂上完成作文。

据悉,决赛将评选出一等奖20人、二等奖40人、三等奖60人,优秀奖若干,分别颁发获奖证书。各组别奖项数量将按照进入决赛的人数比例进行分配。同时评选出优秀指导教师及优秀组织单位若干。此外,获奖作文将采取新媒体线上展示的方式,在羊城晚报和广州教育新媒体平台进行展示和分享,荣获一等奖的作品将在羊城晚报副刊版面给予公开发表。

(文/陈海云)

若对赛事有相关疑问,请联系组委会:

陈老师:020-87133011  
微信客服:小羊姐姐  
(微信号 yw686125)



微信扫码  
报名参赛