

李希马兴瑞参加第七次全国人口普查登记

扎扎实实做好广东人口普查工作

羊城晚报讯 按照《全国人口普查条例》规定，第七次全国人口普查从11月1日开始普查登记。11月2日，省委书记李希、省长马兴瑞分别在广州参加人口普查登记。

这次普查采取电子化登记方式。李希、马兴瑞认真逐项回答普查员的询问，待普查员将信息逐一输入到平板电脑后，郑重地在申报人签名栏签下名字。

登记完成后，李希、马兴瑞

听取广东人口普查工作开展情况的汇报，代表省委、省政府对全省各级普查机构和广大普查人员致以诚挚的问候。李希强调，要认真学习贯彻习近平总书记在全国第七次全国人口普查登记时的重要讲话精神，扎扎实实做好广东人口普查工作，为高质量完成全国人口普查任务作出广东努力、广东贡献。一要深刻认识此次人口普查的重要意义，切实增强责任感使命感，通过全面深入的人口普查，查清人口情

况，把握人口变化趋势，为高质量发展提供准确统计信息支持。二要按照中央统一部署，坚持依法普查、科学普查，科学、精准、严密地开展工作，全力保证数据真实准确，维护好公民个人信息安全，切实提高普查工作质量和水平。三要做好人口普查的政策解读和宣传动员，引导大家遵守常态化疫情防控要求，积极支持配合普查工作，依法履行责任和义务。四要加强组织领导

和责任落实。省人口普查领导小组及其办公室要加强统筹协调和业务指导，全省各级普查机构和普查人员要担起责任，联动协作，共同推动普查工作顺利完成。

我国的人口普查每10年开展一次。今年11月1日至12月10日，广东选聘的超60万名普查指导员和普查员，将上门入户开展普查登记。根据普查方案，此次人口普查以户为单位进行登记，并首次全面采用电子化登记方式。（徐林 岳索）

省政协委员读书活动启动 把读书的收获转化为 过硬履职本领和工作成果

羊城晚报讯 11月3日，省政协“政协悦读”委员读书活动启动仪式在广州举行。省政协主席王荣出席并讲话，副主席林雄主持。

王荣指出，开展委员读书活动，是深入学习贯彻习近平总书记重要讲话、重要指示批示精神的实际行动，是适应新形势新要求促进政协工作提质增效的重要举措，是增强委员履职本领、提高“双向发力”水平的有效方式。刚刚召开的党的十九届五中全会擘画了“十四五”发展蓝图，全面建设社会主义现代化国家新征程即将开启。政协委员要深刻认识实现宏伟目标与加强读书学习的密切关系，深刻认识读书学习水平与提高履职能力的密切关系，传承人民政协崇尚学习的优良传统，运用好读书活动载体平台，多读书、读好书、善读书，让读书学习成为委员的一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求，带动南粤大地书香飘逸。

王荣强调，开展读书活动，必须坚

持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，发挥政协优势，注重实际成效。要突出重点，注重政治引领，着眼于新时代人民政协的新使命新任务，多谈思想之书、历史之书、政协之书、专业之书，从历史与现实、国内与国外比较中读出“四个自信”，读出履职新境界。要突出特色，注重交流互动，用好政协智力密集、人才荟萃的优势，用好政协跨界别跨学科优势，鼓励观点碰撞，倡导理性表达，推动学习逐步深入、思想共同进步。要学以致用、学用贯通，同实际结合、向履职聚焦，使读书的过程成为协商议政、建言献策的过程，成为凝聚共识、双向发力的过程，把读书的收获转化为过硬履职本领和工作成果，推动省政协在书香政协建设中走在全国前列，更好担负起新时代的职责使命。

省政协主席会议成员、各专门委员会主任、副秘书长、机关各处室负责同志及特邀委员专家等约70人参加。

（薛江华 吴嘉楠 张涛）

广东省各民主党派、省工商联助力粤东粤西粤北地区乡村振兴暨各民主党派省委会脱贫攻坚民主监督工作交流会在广州召开

巩固脱贫攻坚成果 助力全面推进乡村振兴

羊城晚报讯 11月3日，2020年广东省各民主党派、省工商联助力粤东粤西粤北地区乡村振兴暨各民主党派省委会脱贫攻坚民主监督工作交流会在广州召开。

会议强调，省各民主党派要将党的十九届五中全会有关全面推进乡村振兴的要求落到实处，发挥献计献策、创新创业、引智引资等方面作用，根据结对地市的区位特点和资源情况谋划布局，持续帮助对口地市当地农业生产和产业发展。要在基本完成脱贫攻坚民主监督任务的基础上开展“回头看”，持续帮助对口地市党委和政府查漏补缺、克服疫情影响建立长效机制，进一步巩固提升脱贫攻坚的成效，做好与乡村振兴的有效衔接。省工商联要持续开展“万企帮万村”活动，组织商会会员、民营企业到对口地市开展产业帮扶，持续建设更多的“公司+合作社+农户”乡村振兴示范点。各有关对口地市委统战部要加强领导、压实责任，为推进助力乡村振兴活动和民主监督工作提供坚强保障，为“十四五”开好局、起好步作出广东统一战线应有的贡献。

（丰西西 岳桐）

“有容乃大——容庚捐赠展”昨日 在中国美术馆开幕

萃宝藏珍呕心沥血 无私慷慨尽献家邦



1922年，容庚带着他的著作《金文编》由家乡广东东莞来到北平（现北京），访问古文字学家罗振玉。经罗振玉推荐，就在今天的五四大街的前北京大学研究所国文学门，容庚被破格录取为研究生。自此，容庚在这片沃土上进行了学术、收藏、交际乃至人生的爬坡。

将近一个世纪后，2020年11月3日，“有容乃大——容庚捐赠展”在五四大街的中国美术馆拉开帷幕。本次展览聚集300余件容庚先生及其家属历年捐赠国家的文物，涉及历代名家书画、篆刻作品，青铜器、古陶瓷、拓片等藏品，以及容庚的书画、印章、刻本、书信往来等，全面展示容庚学术、艺术成就和贡献精神。展览由文化和旅游部艺术司指导，中国美术馆、广东省文旅厅、广州市文广旅局主办，将持续至12月5日。

大图：隶书缶局部（受访者供图） 小图：司徒乔《容庚像》（主办方供图）

与郭沫若通函结文字因缘

来鸿点滴，记录了一代文人之间的交谊，亦成就了一段文化佳话。“交契名贤称时誉”主要展示容庚与罗振玉、王国维、郭沫若等当时学术精英的书信交往、书画篆刻往来等作品。容庚毕业后任燕京大学教授兼《燕京学报》主编，《燕京学报》声名鹊起，收到各地读者、学者来信是常事。

先生有心，将来函结集，名曰《来鸿集》，集中所录，如叶恭绰、陈寅恪、王国维、陈垣、马衡、钱玄同、张伯英、黄宾虹、周一多、冯友兰、钱穆、邓以蜚、董作宾、朱自清、周作人、傅斯年、顾颉刚等百余位，皆当世鸿儒。其中，与郭沫若通函达64封，交往最为频繁。

容庚与郭沫若的交往，是一段学术传奇。1929年8月27日，流亡日本的郭沫若给容庚发出第一封信，自称“未知友”，此前他俩素昧平生。此后两人往来通信直到1935年，容庚共

收到郭沫若来信56通。

容庚在《怀念郭沫若同志》一文中说：“五十年来，我一直把郭沫若同志的书信看作友谊的象征，郑重地珍藏起来，期间经历连年战乱，白色恐怖，加之人事变迁，举家南移，家藏图书器物，无不散失，而郭沫若同志书信得以完好保存，实在值得庆幸。”更为难得的是，他致郭沫若的部分书札也转由他人保存。原来，容庚次子容禧与郭沫若长子郭和夫曾在中科院大连化学物理研究所同事，这批信札大概是郭和夫从其父处要来的。

1979年郭沫若去世，曾宪通奉容庚之命将郭沫若信札结集由广东人民出版社出版。2009年，文物出版社又将容庚、郭沫若往来所有书信影印出版。曾宪通说：“至此，郭老和容先生之间现存的论学手札已基本集齐。虽非完璧，亦堪称遗珠，弥足珍贵。”

毕生收藏悉尽捐赠报国

“纳藏悉尽报国邦”展示容庚收藏并捐赠国家的青铜器、金石书画作品等。展览特别借展国家博物馆所藏青铜器隶书缶，此外，中山大学所藏的最能代表容庚学术成就的《金文编》手稿也隆重亮相。据综合各受捐机构不完全统计，容庚以及家属先后共捐出青铜器近200件，历代书画1200余件，古籍善本1万余套册，金石拓片、丛帖、名人信札近千件，以及大量的著作手稿、刻本及抄本。其捐赠之数量之多，世所罕见。

1956年，容先生六个子女纷纷从大学毕业，达到他对子女所承诺的培养计划。容璞回忆：“父亲曾说：‘我之所以收藏这些文物，是为了保护，不使之流散出国外。’于是他开始陆续分批地将大量他用节衣缩食而购得的文物，有计划地，毫不吝惜地将它们一批批整理好，送给有关单位，让更多的人去研究、考证，作学术研究之用。”

自此，容庚将毕生收藏的近

200件青铜器悉数都捐赠给了国家，不仅是迄今向国家捐赠青铜器数量最多的个人，而且质量高。春秋晋国错金铭文隶书缶、越王剑、父癸簋、示敬鼎等为国家一级文物。1956年，捐赠广州博物馆青铜器95件，其中隶书缶于1959年由广州博物馆调拨中国历史博物馆藏。

从1956年至1979年，容庚先后捐赠广州美术馆（现广州艺术博物院）书画1083件，其中国画629件，书法410件，日本画5件，拓片8件，其他31件。这是国家接受个人捐赠古代书画的最大宗之一。

如此慷慨的捐赠背后，是容先生对文物文化的拳拳之心。1982年冬，容庚不慎在床旁跌断了股骨，从此再也未能起床。患病期间，他还念念不忘他收藏的法帖。在病床上，他将病床上的白床单当成了法帖，用双手将之折叠得整整齐齐，轻声地对容璞说，千万不要损坏这些法帖。

羊城晚报记者 朱绍杰 王莉 一半工资用于收藏事业

容庚先生不仅是我国著名的古文字学家、教育家、古物鉴定家，也是收藏家和书画篆刻家。其一生专精学问、著作等身，收藏宏富，晚年将毕生收藏捐献给国家。容庚辞世后，其子女后人遵循遗训“学术乃天下之公器”，陆续将其生前未及捐赠的文物捐赠给国家。

据悉，本次展览之际，中国美术馆再次接受容庚家属捐赠书画作品5件，摄影图片文献78件以及容庚《颂斋藏印》原钐印谱一函四册，具有极高的收藏价值、艺术价值和史料价值。

中国美术馆馆长吴为山表示，容庚先生以一介学者之身，多年倾尽家财倾力保护保全了大量国宝，其搜罗宏富，收藏巨丰，“当国家遭受不幸之时，容庚先生毅然担起了保存、传承民族文化的使命；而国家承平之际，先生又以天下为公的宽博胸怀将私藏捐赠国家，与世人共享其乐”。

对岭南书画研究卓有贡献

本次展览分容庚资料展示和藏品展示两部分，后者分“莞邑文脉彰粤乡”“艺心有奇气自芳”“交契名贤称时誉”“纳藏悉尽报国邦”四大块。

容庚的艺术收藏以乡人书画为显著特征。容庚亦尝自言“喜收乡人之作”，一直致力于明清以降岭南地区书画家，也包括寓居岭南的书画家的作品及相关文献史料的研究的搜罗工作。“莞邑文脉彰粤乡”着重展示东莞莞城容氏家族容鹤龄、容祖椿及邓氏家族邓容镜、邓尔雅等人的书画印作品，以呈现广东崇文重教、名士荟萃的文化氛围。

据中山大学教授曾宪通回忆，容先生的收藏不强调时髦的画家，而是注意从文化的角度去看作品，特别是注意地方文献的积累。“用他的话说就是，‘人弃我取’，不收红色的书画作品”。

“艺心有奇气自芳”主要展示容庚在诗文书画篆刻、文字学及书画理论、文物鉴赏等方面成就。容庚还结合收藏，开展岭南地域书画研究工作。在《颂斋书画小记》中，容庚记下了很多岭南书画家生平活动史料，尤其是对一些声名并不

显赫但极具研究价值的书画家（如容祖椿等）的记载，为后人的研究提供了宝贵的文献信息。

本次展出的明代广东南海籍林良所作《秋树聚禽图轴》，就是一件流传有序的珍品。该作最早为明代内府收藏。近代归属于著名收藏家刘体智所有。1948年，刘体智将该画赠送给好友容庚。得到林良《秋树聚禽图》后，容庚搜集其相关史料，对林良生平和艺术作了深入研究，著《林良评传》，成为林良艺术研究的现代奠基者。林良也由此进入全国文化史视野。此轴为广州艺术博物院之重宝。

中山大学教授陈永正认为，容庚先生的藏品既有文物价值又有文献价值，既有艺术欣赏价值又有学术研究价值。“这样的收藏才是真正的收藏，这也为我们后人树立了典范，让我们知道怎样当一位合格的收藏家”。