



11月银幕并不“风平浪静”

羊城晚报记者 李丽 实习生 卫诗雅

《风平浪静》

导演:李霄峰
主演:章宇、宋佳、王砚辉、李鸿其、邓恩熙
上映:11月6日

15年前的一次意外,让原本成绩优异的高中生宋浩离开了家乡。15年后,他回到家乡,决定揭开那个过去从不敢触碰的伤疤,完成一场看似不可能的自我救赎……影片的故事与片名形成错位,虽然名为《风平浪静》,实则暗流涌动。导演李霄峰延续了前作《灰烬重生》的风格,以一桩凶杀案开场,杂糅了犯罪、悬疑、爱情等诸多元素,呈现个体在命运失控后引发的人生多米诺效应。

影片由黄渤监制,顿河担任制片人,曾在今年上海国际电影节首映并获金爵奖最佳影片提名。

《一秒钟》

导演:张艺谋
主演:张译、刘浩存、范伟
上映:11月27日

影片灵感来源于导演张艺谋的早期经历,背景设置在上世纪70年代中期——当时的人们对电影世界尚感到陌生,因此有着无限的好奇与热情。偷胶片、洗胶片、放胶片……整个故事与胶片环环相扣,可以说,这是一部关于电影的电影。因此,片方今日发布了一组由艺术家黄海设计制作的“电影的情书”版海报,黄沙、落日、胶片、灯光、幕布

等带着浓郁电影记忆的元素争相出现,唤起人们对于光影的时代记忆。

《一秒钟》的主创团队全部来自张艺谋合作了数十年的“老伙计”,因此无论是镜头语言还是故事的叙述方式,都体现出强烈的张艺谋风格。

《气球》

导演:万玛才旦
主演:索朗旺姆、金巴、杨秀措
上映:11月20日

主人公达杰一家因一只避孕套卷入了一系列尴尬而又难以抉择的事件当中,原本宁静的日常生活被彻底打破。生老病死如日月流转,当灵魂遭遇现实的挑战,人们该如何抉择?电影《气球》是高口碑导演万玛才旦的全新作品,其通过日常事件进行哲理性探索的手法吸引了众多资深影迷为其自发打call。相比其过往作品,《气球》首度对女性和家庭等元素进行现实主义描摹,被看作万玛才旦近年来最接近普通观众的一部作品。

《气球》由《塔洛》《撞死了一只羊》的原班人马制作,但区别于《撞死了一只羊》的奇幻色彩和《塔洛》的黑白风格,《气球》重新回归了现实主义的创作路径。在手持长镜头的基础上,加入了唯美的梦境和幻想成分,意象呈现上更加丰富。作为万玛才旦的第7部电影作品,该片斩获了威尼斯国际电影节、多伦多国际电影节、釜山国际电影节等国内外多个电影节的奖项及重要提名。

《热血合唱团》

导演:关信辉
主演:刘德华、卢冠廷、雷颂德、鄂靖文、吴岱融
上映:11月13日

国际知名合唱团铁血指挥家严梓朗(刘德华饰),为帮助昔日恩师(卢冠廷饰)返回香港,带领一群因闯祸而被迫参加“热血合唱团试验计划”的“废柴学生”,从零起步学习合唱。众人共同面对生活的挫折与挑战,最终在音乐中找回了自我,而严梓朗身上的秘密也逐步被揭开……影片被誉为“2020年度治愈戏”。

《热血合唱团》由刘德华监制并领衔主演。值得一提的是,这也是刘德华与李丽珍时隔28年的再度合作,多年前两人曾合作《停不了的爱》《龙腾四海》《继续跳舞》等作品。在影片的制作特辑中,远离大银幕多年的李丽珍坦言:“上一次演妈妈的时候,儿子只有4岁,这次再演妈妈,孩子已经18岁了。”为了这部电影,她甚至不惜为戏增肥。

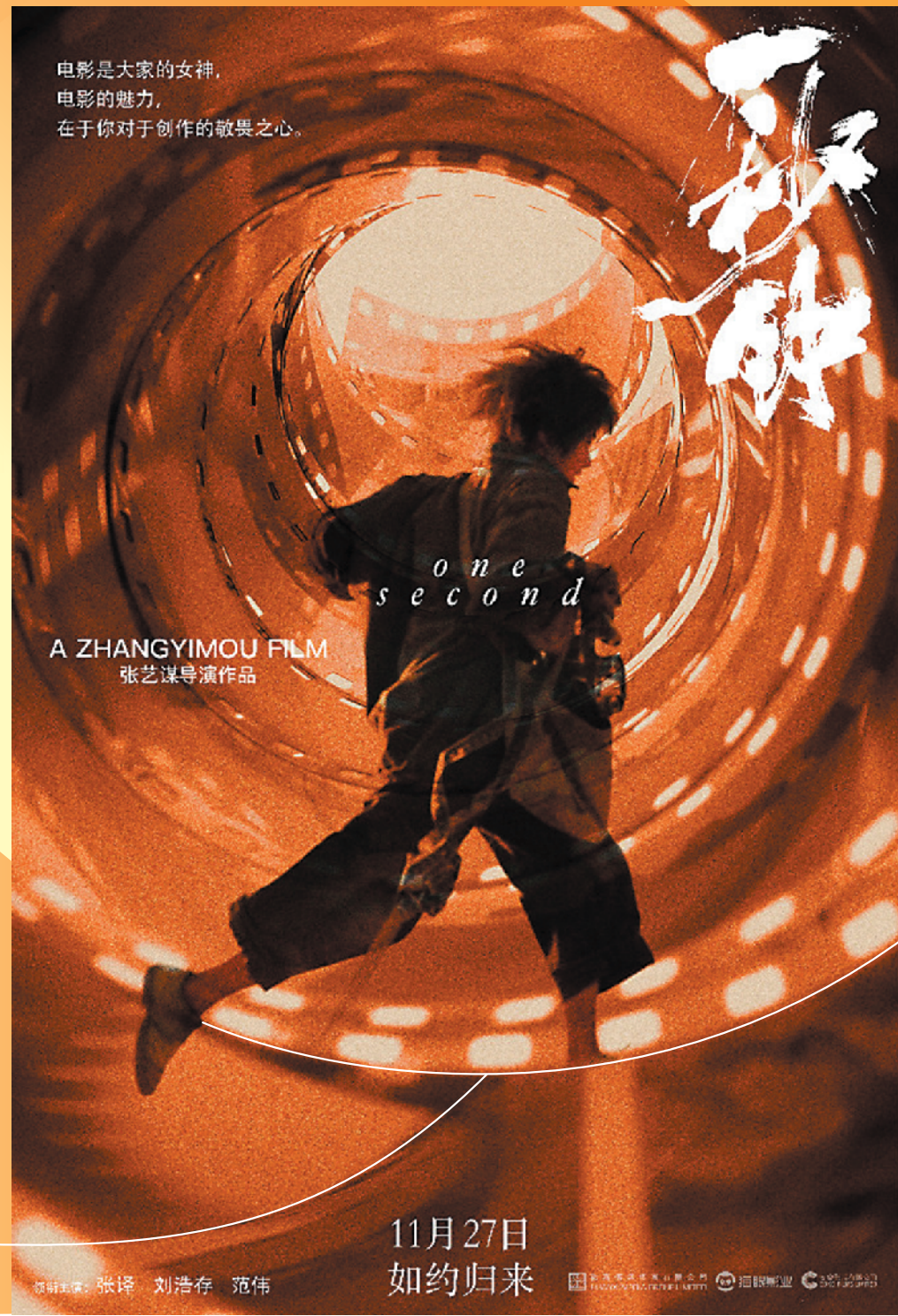
《除暴》

导演:刘浩良
主演:王千源、吴彦祖、春夏、卫诗雅
上映:11月27日

上世纪90年代,悍匪集团“老鹰帮”犯下惊天连环劫案,首领张鹰更屡次惹怒挑衅。为将“老鹰帮”捉拿归案,刑警钟诚带领刑警小队紧追不放,誓与恶势力斗争到底……作为今年大银幕难得的警匪题材电影,该片不仅有王千源、吴彦祖的强强碰撞,更有春夏、卫诗雅两大年轻实力演员加盟。

11月,跟网络购物高潮一起来到的,还有将在内地大银幕公映的逾30部影片。往年,这个月份通常属于影市“淡季”——它处于10月国庆档和12月开始的贺岁档之间,往往并不受重量级大片的青睐。但也正因此,11月常常成为那些高素质“轻量级”影片的乐园。

今年也是如此。从本周五开始,《风平浪静》《一秒钟》等颇受期待的中小制作国产片将接连亮相,同时,一批高口碑的引进片也将为影迷带来更大的选择空间。题材多样,类型丰富,看似平淡的11月影市,其实一点都不“风平浪静”。



在近日曝光的“赤诚对峙”版海报中,王千源饰演的刑警钟诚持枪对准吴彦祖饰演的悍匪张鹰,两大演技派帅叔以好身材彰显力量。据悉,拍戏期间,两人碰面最多的地方便是健身房,甚至分别带领各自“阵营”的演员们较量健身效果,把戏里你追我赶的状态延续到了戏外。

《少女佳禾》

导演:周笋
主演:邓恩熙、李感、吴国华、李依宸
上映:11月27日

两年前,母亲的意外遇害令李佳禾的生活彻底变“黑暗”,面对同学的霸凌和懦弱的父亲,少女佳禾逐渐养成了有仇必报的

刚硬性格……电影《少女佳禾》从单亲少女佳禾的视角展开,以校园和家庭生活为切入点,诠释了一个游走于冲动与理性之间的青春期少女的“爱与恨”。这是新锐导演周笋的首部长片处女作,被认为是继《少年的你》后又一部聚焦青少年犯罪话题的影片。

曾在《嫌疑人X的献身》《无名之辈》等作品中有出彩表现的邓恩熙,在《少女佳禾》中首次扛起领衔主演的大旗,这对于拍摄时年仅12岁的她来讲实属压力与挑战。最终,邓恩熙凭借《少女佳禾》斩获第23届上海国际电影节电影频道传媒关注单元“最受传媒关注新人女演员”荣誉。影片还获得2019年平遥国际电影节卧虎单元最受欢迎影片提名。



《野性的呼唤》



《光》



《疯狂原始人2:新纪元》

《野性的呼唤》

导演:克里斯·桑德斯
主演:哈里森·福特、丹·史蒂文斯、凯伦·吉兰、布莱德利·惠特福德、珍·路易莎·凯利
上映:11月13日

《野性的呼唤》改编自杰克·伦敦的同名经典世界名著,讲述大狗巴克被拐卖到加拿大育空地区的荒野中,自此踏上一段非凡的极地冒险并成为自己主人的故事。影片借助特效与动作捕捉技术,让充满灵性的巴克与包括哈里森·福特、“大表哥”丹·史蒂文斯、“星云”凯伦·吉兰等在内的豪华阵容同场“飙戏”。

作为享誉全球的经典名著,《野性的呼唤》在世界影史上被多次翻拍,查尔斯·海斯顿、克拉克·盖博两位奥斯卡影帝都曾饰演过巴克旅途上最重要的伙伴——约翰·桑顿。而此次全新升级改编,则请到了好莱坞巨星哈里森·福特来饰演这个重要的角色。

《疯狂原始人2:新纪元》

导演:乔尔·克劳福德
配音:尼古拉斯·凯奇、艾玛·斯通、瑞恩·雷诺兹、凯瑟琳·基纳
上映:11月27日

作为《疯狂原始人》系列的新作,《疯狂原始人2:新纪元》的出现距离上部已达7年之久。原班配音人马,包括尼古拉斯·凯奇、艾玛·斯通、莱恩·雷诺兹等将在续集中回归。在新的故事中,原始人咕咚一家在寻找新家园的过程中无意间遇到了一处“世外桃源”以及居住在那里的文明人家族,原始人和文明人的碰撞继续激发出笑料。

《海兽之子》

导演:渡边步
配音:芦田爱菜、石桥阳彩、浦上晟周、森崎温、稻垣吾郎
上映:11月20日

影片讲述了少女琉花机缘巧合之下结识了两位神秘少年“海”和“空”,并追随两位少年的脚步在星辰大海之间畅游的故事。影片改编自口碑电影《小森林》系列原作者五十岚大介的漫画,由《哆啦A梦》系列导演渡边步执导,日本4°C影像工作室以高超的CG技术与美术实力将大海与星空细腻展现,给人以“裸眼3D”的超强质感,世界级音乐大师久石让则担当配乐,让观众再续《天空之城》《Summer》的感动。

《未来的未来》

导演:细田守
配音:上白石萌歌、黑木华、星野源、麻生久美子
上映:11月6日

在东京的宁静角落,一户三口之家迎来了新生命。儿子小君感到父母的爱被刚出生的妹妹夺走,正在恼怒之时,小君却在庭院中遇到来自“未来”的妹妹,并开启了穿越之旅……影片导演是被誉为“宫崎骏接班人”的细田守,这也是细田守第一部在中国内地公映的作品。

《地狱男爵:血皇后崛起》

导演:尼尔·马歇尔
主演:大卫·哈伯、米拉·乔沃维奇、金大贤、伊恩·麦柯肖恩
上映:11月9日

“地狱男爵”在二战期间被当成“最后的武器”召唤至人间,但布鲁姆教授从纳粹手中夺下了这个刚出生的“恶魔之子”,并将其养育成人。长大后的“地狱男爵”在养父的影响下加入“超自然调查防御局”,成为专门守护人类的超级英雄。在一次处理超自然力量犯罪的过程中,被镇压千年的邪恶女巫“血皇后”冲破封印再度复活,“地狱男爵”在“通灵少女”爱丽丝和上校本·戴米奥的帮助下与之决战……影片请来了《生化危机》系列电影的女主角米拉·乔沃维奇饰演片中最大反派“血皇后”。

《达琳达》

导演:丽萨·阿祖洛斯基
主演:文森特·佩雷斯、里卡多·斯卡马乔、尼尔斯·施内德、尼古拉斯·迪佛休尔、让-保罗·卢弗
上映:11月9日

这是一部关于法国天后级歌手达琳达的传记片,既讲述了她跌宕一生的故事,也有来自上世纪60年代法国的歌声。达琳达活跃于乐坛三十多年,曾掀起欧洲第一波歌星狂潮现象。

《热气球飞行家》

导演:汤姆·哈伯
主演:埃迪·雷德梅恩、菲丽希缇·琼斯、文森特·佩雷斯、菲比·福克斯
上映:11月13日

1862年,热气球驾驶员Amelia Wren和科学家James Glaisher踏上了一段非凡的飞行之旅。他们的飞行高度突破了世界纪录,也有了令人惊叹的发现,然而当他们即将达到大气层时,却被迫为了生存而展开了一场史诗般的战斗……这部传记片由“小雀斑”埃迪·雷德梅恩领衔主演。

《光》

导演:郭修篆
主演:庄仲维、张顺源、陈子颖
上映:11月6日

这是一个关于两兄弟的励志故事。哥哥文光个性敏感,无法集中精神,更不善与人交际,弟弟一直设法帮助哥哥找工作,哥哥却屡次搞砸面试,闹得惹麻烦,弟弟气愤又无奈。直到有一天,弟弟听到哥哥房间传来的音乐声,才意识到哥哥的音乐天赋一直在默默闪耀……影片曾在2018年获上海国际电影节亚洲新人奖多项提名,并在超前点映中收获无数感动。

电影《光》是导演郭修篆的处女作,改编自他和哥哥郭修楷的真实故事,因此格外感人。电影主题曲《抽象图》由导演的妹妹郭修修担任词曲创作并演唱。影片曾获得上海国际电影节亚洲新人奖最佳影片、最佳导演等四项提名。

“中国梦”主题新创作歌曲 第八批 ⑦

最近,因为纪录片《掬水月在手》的上映,古典文学研究专家叶嘉莹再度进入大众视野。叶嘉莹为传承弘扬中华古典诗词倾尽毕生心血,让人感动。从某种角度说,词作家陈涛也做着类似的工作。他的歌词创作,将古典诗词转化成现代语言,又通过流行音乐的形式,将高雅文学进行大众化普及。

从早期的歌曲《霸王别姬》《精忠报国》,到《暗香》《天之大》,再到近几年的《满城烟花》《千年之约》,乃至新近的《国旗之下》《白衣长城》,无论题材如何变化,陈涛的每首作品里,都流淌着浓厚的中华传统文化的韵味。

以歌曲《暗香》的第一句“当花瓣离开花朵,暗香残留”为例。“暗香”在古典诗词中经常出现,但很少有人解释什么是暗香。陈涛的歌词,实际上把“弄花香满衣”“为有暗香来”“暗香浮动月黄昏”“有暗香盈袖”等古典诗句进行了现代化的解读和转化,提出了自成一家的解释。他的解读和转化无疑是成功的。

这首《国旗之下》也不例外。“北上漠河,早见一番冰雪。南下三沙,海鸥追逐,浪花飞泻。东抵抚远,遥望日出东海。西陲乌恰,倚倚天山,大漠横绝。”四六言错落有致,几句话就把祖国的东西

南北“四至”的特点勾勒出来,读来荡气回肠。这让人不由得想起《史记》中司马迁的自述——“余尝西至崆峒,北至逐鹿,东至于海,南浮江淮”。司马迁描述他去的四个方位,用了“至”“渐”“浮”三个动词,极生动。

传统文化韵味,往往也被陈涛安放在那些不起眼的字词中。当你浮泛地将歌词看过去,也能感受到一二。但是当细读之后,就能更加体味其中精妙。四个方位,陈涛用了四个字来描述——“上”“下”“抵”“陲”,前三个词都好理解,第四个“陲”,一般我们理解就是边

陲,实际上它也有动词的意思,“陲”通“垂”,太阳是从西边垂下来。所以只有说西方时用“垂”才是最正宗的。

漠河的冰雪,三沙的海鸥,乌恰的大漠,都是大家比较熟悉的祖国地域景物。抚远的海上日出,则让人颇费思量。抚远市在黑龙江省,是祖国最东端,距离最近的海也有二百公里左右,按常理,是无论如何也看不到海上日出的。

这实际上是古诗词中常用的一种虚写。“思接千载,视通万里”“精骛八极,心游万仞”,是古人在进行文艺创作时常有的一种状态。以王之

涣的《登鹤雀楼》为例,在诗人身处的鹤雀楼上,是无论如何也看不到“白日依山尽,黄河入海流”的,但把视线无限向远方延伸,则“心中之景”未尝不是“眼中之景”了。

在歌词创作中进行传统文化现代化转化的尝试,陈涛一直没有停歇。在最近创作的歌曲《白衣长城》中,他将奋不顾身的医护人员比作保家卫国的将士,这并不新奇。但是将医护人员比作“长城”,其中的古典文化意味就出来了。因为,在古典文化中,人们经常将国之名将或军队比作“国之长城”。

(转自《光明日报》,文/郭超)

将传统文化神韵融入作品——访《国旗之下》词作者陈涛

