

中国作协副主席贾平凹担纲评委会主席
60余位作家、学者组成评委会

2020 花地文学榜入围名单揭晓



参与投票
请扫描二维码

由羊城晚报社与深圳福田区委、区政府主办的“2020花地文学榜”入围名单今日揭晓。该榜单包括年度长篇小说、短篇小说、诗歌、散文、文学评论、新锐文学六大门类，由中国作协副主席贾平凹担纲评委会主席，60余位作家、学者组成庞大豪华评委会联合推出。最终，每类各产生一位年度作家(作品)，并将特设一位“年度致敬作家”。结果将于

11月下旬公布。深圳市委宣传部、羊城晚报报业集团为此次活动指导单位。今年，适逢深圳经济特区建立40周年，也是深圳福田建区30周年。近年来，福田区抓住粤港澳大湾区建设和深圳建设中国特色社会主义先行示范区的重大历史机遇，高度重视文学，为打造文学高地做了诸多工作；举办社区文学大

赛，开展福田丛书出版计划，大力发展深圳校园文学，开展《村墟记》创作计划，做好文学期刊，成立莲花山文学院，等等。此次羊城晚报携手深圳福田联合主办“花地文学榜”，文学在场，双城呼应，唱响湾区，将为特区文化建设与文学繁荣注入新的活力。“花地文学榜”自创办以来，以为读者淘选优秀文学作品、为社会

提炼文化深度、提升精神高度为宗旨，七年耕作，走过广州、东莞、深圳，催生文学硕果累累。迄今，包括莫言、贾平凹、迟子建、冯骥才、毕飞宇、李敬泽、金宇澄、格非、陈晓明、韩少功、苏童、徐则臣、王跃文、艾伟、多多、筱敏、笛安、柏桦等数十位文学名家，先后获得年度作家(作品)荣誉。为进一步夯实并提升该文学盛

事的权威性、公正性，在更大社会范围中拓展影响力，今年花地文学榜继续设置网络投票环节，并在羊城晚报微信公众号、羊城派客户端、金羊网开辟网页同步发布活动消息。真诚期待读者朋友老少文青们，通过扫描二维码进入投票页面，投下您心目中的一票，您的投票结果将成为专家评委终审的重要依据。

评委
以姓名拼音
首字母排序



陈晓明
北京大学中文系教授



樊星
武汉大学文学院教授、中国新文学学会副会长



李东华
鲁迅文学院副院长、研究员



刘诗宇
中国作家协会创作研究部助理研究员



刘稚
人民文学出版社编审



宋嵩
《长篇小说选刊》杂志副主编



申霞艳
暨南大学中文系教授、广州市文艺评论家协会主席



谢有顺
中山大学中文系教授

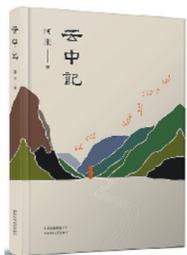


钟红明
《收获》杂志副主编



张莉
北京师范大学文学院教授

1 阿来《云中记》 为人的存在建立超越背景



以小的入口，写了一个以汶川大地震为背景的即将消失的村庄，并藉由一个祭师独自返乡而让生者与死者深度对话。小说叙事辽阔而细腻，人物命运打动人心。阿来对这个村庄的历史与现实做了很多的调查、研究，对以村庄为中心的群山、河流、草木、动物也做了丰富、生动的描绘。他的写作是有实感的。同时，阿来重视写人，写历史中的人、自然中的人，并为人的存在建立起了一个超越性的背景。这是一种虚与实、身体与灵魂相交织的写作，它对天地、众生的理解，对人的命运深刻的体恤，共同造就了《云中记》的悲怆品格。 ■谢有顺

2 陈希我《心!》 指向更厚重的生命疑问

以既古老又先锋的方式讲述了一个漂泊海外的中国人的一生的故事。小说运用“不可靠叙事者”的复调行文，更触及了儒家文化传统中鲜少深入讨论的灵魂与救赎问题。陈希我巧妙地将这一形而上问题历史化，容纳了漂泊、战争、情爱、欲望、牺牲、自省等现实与精神层面的多重纠葛，人性的纯净与阴暗在小说中次第展开，得以呈现的也并非仅仅是复杂本身，而是指向更为厚重的生命疑问。陈希我重回鲁迅“抉心自食”的传统，“创痛酷烈”之中是不甘的抗争与虔诚的省思，他不断追寻这些矛盾问题的答案，也以此感知生命的弘阔与苍凉。 ■陈晓明



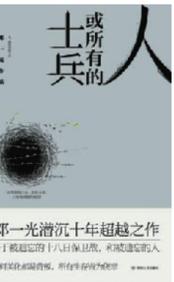
3 陈应松《森林沉默》 从自然角度思考现代文明



小说展示了极度绚烂、神秘的大自然，但小说最能震撼读者的，还是作者能从自然的角度去思考现代文明。主人公在自然中是异类、“低能儿”，但在大自然中却是适者和“博物学家”，在身份上的矛盾，一如今天人类文明在追求进步和面对自然间遭遇的矛盾。令人望而生畏的厚重篇幅，以及陌生而繁复的语言与叙述背后，是小说艰难地在大众城市和乡村叙事的缝隙中，寻找通向自然叙事的路径。 ■刘诗宇

4 邓一光《人，或所有的士兵》 审视与生俱来的弱点和荣耀

小说以香港保卫战为背景，刻画了主人公郁漱石的跌宕人生。“漱石枕流”是亲近自然的美好愿景，然而战争打破了这种宁静。在位于桑岛丛林中的战俘营中，在一万多天非人的生活中，他看到了人性的全部复杂。以激起民众英雄主义和爱国情怀为目的革命战争小说必然选择民族主义立场，但我们知道，在民族共同体之外还有更大的人类认同。邓一光的写作是对英雄和战争二元对立的固化思维的挑战，重新审视人类与生俱来的弱点和荣耀，捍卫人类的恐惧权力，捍卫每个人的个人立场。 ■申霞艳



5 付秀莹《他乡》 超越地理意义上的“他乡”



深情回望主人公翟小梨这个知识女性从乡村到省城、再到京城个人奋斗历程。她在家庭、情感、事业多重矛盾纠缠下艰辛跋涉，却从未放弃对美好生活与美好人性的追求，不懈抗争命运，以主人翁的心态积极融入城市，历经波折，最终超越了地理意义上的“他乡”，寻找到了心灵上的故乡。作者以丰富的人生经验，对现实生活中的复杂人情、人性深处的幽微晦暗，以及普通人所遭受的不公待遇，都予以豁达的同情、理解与包容，这是一部反思之作，一部诗意氤氲的诚意之作。 ■宋嵩

辽阔而细腻 穿越表象 寻找心灵故乡

2020 花地文学榜年度长篇小说榜单 (以作者姓名拼音首字母排序)

- 1、阿来《云中记》.....北京十月文艺出版社2019年4月
- 2、陈希我《心!》.....《收获》2019长篇专号(春卷)
- 3、陈应松《森林沉默》.....《钟山》2019年第3期
- 4、邓一光《人，或所有的士兵》.....四川人民出版社2019年7月
- 5、付秀莹《他乡》.....北京十月文艺出版社2019年8月
- 6、格非《月落荒寺》.....人民文学出版社2019年10月
- 7、蒋韵《你好，安娜》.....花城出版社2019年8月
- 8、麦家《人生海海》.....北京十月文艺出版社2019年4月
- 9、王松《爷的荣誉》.....花城出版社2019年6月
- 10、徐皓峰《大地双心》.....《收获》2019年第3期

6 格非《月落荒寺》 迷人丰饶复杂的叙述调性



书写中年人的生存、失意、情感迷失，小说穿越重重现实表象，真切刻画下我们时代人的普遍生活样态；但同时，作品也跨越时代之困，书写了人的命运的飘忽感、无着感、荒芜感以及神秘性。叙述表层克制平静，叙事内部风起云涌；虽是现代小说，却在叙事内部又接续了传统中国叙述传统，形成了迷人、丰饶、复杂的叙述调性。 ■张莉

7 蒋韵《你好，安娜》 平静外表下的波涛汹涌

三代人的遭际与时代的变迁唇齿相依，但小说始终把个体的担当视为人之为人核心要义，它凝视每个个体平静外表下波涛汹涌的内心图景，聚焦罪与罚的自我叩问，把不自我洗白、不自我逃避、不自我原谅视为人实现自我救赎的可能路径。这是一道光，有着闪电般的犀利，拷问着爱情、承诺、忠诚、背叛、牺牲和浪漫；也有着灯火般的温暖，以地母一样的慈悲、谅解，照耀着一切在幽暗中挣扎的内心。 ■李东华



8 麦家《人生海海》 认清真相后依然热爱



在故乡，在童年，一段记忆成为一颗种子，发酵孕育倾打打磨造出一个丰满的世界。小说以具有浓郁独特乡土色彩的语言，以奇崛冷峻的风格和扎实丰盈的细节，构筑出条条迷径，讲述了一个经历复杂、浑身是谜的“上校”在时代的纵横捭阖中穿行缠斗、起落浮沉的一生。解开层层谜团之后，裸露出荒唐而屈辱的内核与残酷沉郁的人性真相。最终，与伤痕累累的时间和历史达成了和解：世上只有一种英雄主义，就是在认清了生活真相后依然热爱生活。就如麦家说的：“我想写的是在绝望中诞生的幸运，在艰苦中卓绝的道德。” ■钟红明

9 王松《爷的荣誉》 “家族小说”写出哲思

讲述祖辈的故事，却不似莫言《红高粱》那么浪漫似火，而是混融了人生的各种滋味：祖父兄弟三人，在历史的风云变幻中，都按照自己的性格打拚过，命运各不相同。只是那命运，几分系于偶然的阴差阳错？几分来自矢志不渝的个性？有的精明过人，经商有成，到头来为什么难免穷困潦倒？——三种命运，都有过各自的辉煌，也都遭遇了始料未及的不测。人的渺小、理性的苍白、异己力量的强大，令人感慨，“天意从来高难问”。这部长篇小说写出了缅怀中的思绪万千，也写出了命运的恍兮惚兮，从而将“家族小说”写出了哲思的底蕴。 ■樊星



10 徐皓峰《大地双心》 对历史的别样叙述



1917年，守墓少年李敬事来到逊位的少年皇帝六飞身边，受托以秘法护他十年。其时政局动荡，各路野心家轮番上演夺权大戏。《大地双心》的叙述自由穿行于皇族、武林、梨园、学界、文坛之间，勾勒出权臣、伶人、军阀、学究、革命党等人物行状；末代皇帝身处种种算计与谋划、遭逢无数离间和利用，渐渐洞悉了人间诸相。徐皓峰的写作以知识系统为支撑，加以对历史掌故、民间口传的考据，完成了对近代历史这一段“未有之变局”的别样叙述。整部作品细节微妙、境界开阔、品质纯厚、趣味横生，语言深具“京派”韵致，形成了独特的小说品格。 ■刘稚

福田区宣传文化体育事业发展专项资金
Special Funds to Promote Publicity, Cultural and Sports Development of Futian District
本项目由福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助

本版统筹 吴小攀

长篇小说