

评委

以姓名拼音首字母顺序排列



贺绍俊
沈阳师范大学教授、中国当代文学研究会副会长



贺仲明
暨南大学中文系教授、广东省作协副主席



刘复生
海南省文艺评论家协会主席、海南大学人文传播学院院长



孟繁华
北京市文艺评论家协会主席、中国当代文学研究会副会长



伍方斐
广东外语外贸大学教授、广东中国当代文学学会副会长



王尧
苏州大学学术委员会主任、教授、江苏省作协副主席



吴子林
中国社会科学院文学研究所《文学评论》编审



于爱成
广东省作协文学评论委员会副主任、深圳市作家协会副主席



张阎
同济大学人文学院教授



钟晓毅
广东省社科院文学所所长、教授

1 程德培《黎明时分的拾荒者》
深入对象又指向自身

紧贴作家创作实际和文本肌理，条分缕析，既有对思想内容和历史社会信息的深入阐释，又有对艺术修辞和形式特征的敏锐把握，评论皆为长文，显示了作者全面理解作家作品的耐心和对文本的尊重。力求在作家本人的整体创作脉络和思想结构中，解读意义，也试图在社会历史的精神氛围和总体创作格局中，阐发文学风格和细节价值，评论文字既深入对象内部，又指向自身，不追求表面的华丽，却自有一种从容不迫、在迂回中抵达核心的深刻的优美风度。

■刘复生



2 程光炜《当代中国小说批评史》
用考据学清理小说批评



试图在当代意识形态建构和历史变革的总体语境中，用历史考据学方法清理当代小说批评，尤其是解放区批评圈、北京批评圈、上海批评圈、学院派批评圈等主流批评话语，廓清其对相应各时期小说经典叙事与小说史的渗透和介入过程，以及创作对批评与理论话语的挑战和反向塑造。批评主体与小说创作、意识形态规范和大历史语境诸因素多元互动和综合作用的鲜活细节，是本书的突出亮点。

■伍方斐

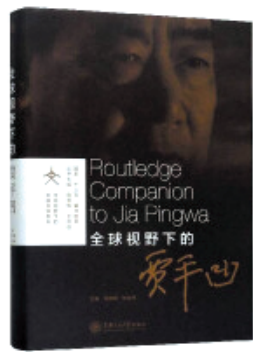
3 陈建华《紫罗兰的魅影》
既是备忘录又是启示录

既是备忘录，又是启示录。这是读陈建华《紫罗兰的魅影：周瘦鹃与上海文学文化(1911-1949)》的第一印象。资料丰富，图片精美，以传统为根基，以生活为源泉，以创新为动力，研究前辈，洞察同道，体脉历史，转益多师，把当年那个丰盈生动而又光怪陆离的上海滩和一个小说、电影、报纸、杂志、原创、翻译等都精通、涉猎广泛的上海名人周瘦鹃糅合在一起，也将纷繁复杂的社会人生一一呈现。这样，周瘦鹃就不仅是一个形而上的抽象个人，而是一个生气淋漓有着生存欲望、无法将他从所置身的周围事物等复杂关系抽离出来的现实个体，通过不断尝试与丰富，获得存在的意义和更多的可能。

■钟晓毅



4 陈晓明 张晓琴《全球视野下的贾平凹》
学术概括力与浓浓诗意



将贾平凹的创作与研究置于全球视野中，进行一次较为系统的考察和整理，既是海内外贾平凹研究学者专家共同努力和东西方文化对话的一次成果呈现，也是对中国当代文学在全球化视野中的一次定位和观照，更是对中国当代文学史的一次重建。该书也是两位学者在学术上的完美对接，无论是陈晓明在西方现代思想浸润下的思辨力和洞察力，还是张晓琴对批评的鲜活感和带有西北精神的凛冽和灵动，都在论述中得到充分的发挥，使这部研究专著既具有精当的学术概括力，又充盈着浓浓的诗意。

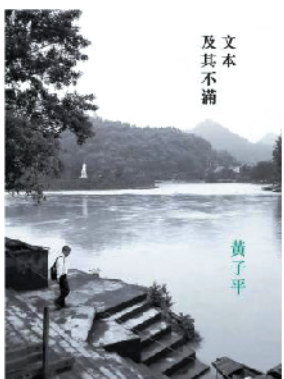
■贺绍俊

5 黄子平《文本及其不满》
文学亲历者的边缘记忆

借弗洛伊德《文明及其不满》一书命名，杂糅他在不同时空发表的杂感、随笔、评论、访谈、讲演，以疏阔幽默、真诚机警的笔调，书写中国当代文学亲历者边缘记忆，在“一本正经的学术散文”与“随意闲谈的知性散文”中间找到恰如其分的叙述语言，为读者展现出另类阅读中国与中国文学的方式，并在“彷徨于无地”的当代文化坐标中，以批评家的姿态，反思批评的位置。

黄子平葆有对理论的热情和运用的融会贯通，尤其擅长文本细读，但他的“文本”并不仅仅指文学文本，而是将社会、历史、现实与文学作品作为共同“文本”作为被译对象。他的批评有温度、有口吻、有性情，有语言的敏感、思想的敏锐，是有思想的批评。

■于爱成

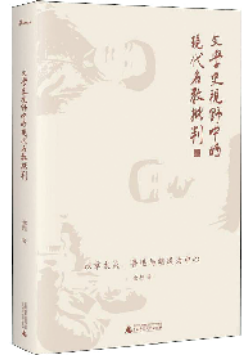


执著且沉稳 条分缕析 迂回抵达核心

2020 花地文学榜年度文学评论榜单 (以作者姓名拼音首字母为序)

- 1、程德培《黎明时分的拾荒者》……作家出版社 2019年9月
- 2、程光炜《当代中国小说批评史》……中国社会科学出版社 2019年10月
- 3、陈建华《紫罗兰的魅影》……上海文艺出版社 2019年4月
- 4、陈晓明 张晓琴《全球视野下的贾平凹》……上海交通大学出版社 2019年8月
- 5、黄子平《文本及其不满》……译林出版社 2019年10月
- 6、金理《文学史视野中的现代名教批判》……广西师范大学出版社 2019年10月
- 7、孙绍振《文学文本解读学》……黄山书社 2019年10月
- 8、王德威《史诗时代的抒情声音》……生活·读书·新知三联书店 2019年7月
- 9、吴亮《或此或彼(1985-2015)》……作家出版社 2019年7月
- 10、徐贲《人文的互联网：数码时代的读写与知识》……北京大学出版社 2019年6月

6 金理《文学史视野中的现代名教批判》
思辨能力和创新意识



对“名教”这一在中国近现代文化史上产生极大影响、具有丰富思想内涵的概念做了深入的理论辨析，结合中国近现代文学和思想史背景，细致梳理、阐释其演变和发展轨迹，并以章太炎、鲁迅、胡风等重要思想家的相关论述为典型，进行了集中而深入的讨论和批评，是一部将思想和文学、学术规范和个性创造结合得较好的著作，体现了作者突出的逻辑思辨能力和思想创新意识，对学术界现有研究有较明显的拓展和突破。作为“80后”年轻学者，能够潜心于这种需要大量文献资料搜集和阅读的研究工作，体现出执著、沉稳而实在的学风，很值得肯定和推崇。

■贺仲明

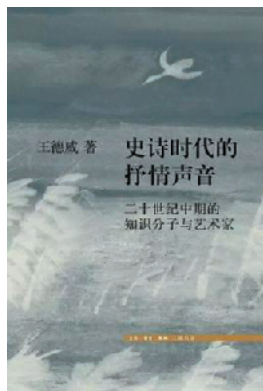
7 孙绍振《文学文本解读学》
立足本土反思西方理论

面对在文本解读上几无进展，已被实践所证伪、低能无效的西方文论，孙绍振立足中国本土文化与文论，以质疑、反思、对话、挑战的强力姿态，将西方各色理论权威当作自己的对手，在徒手“肉搏”中直击其软肋。在《文学文本解读学》中，孙绍振提出了“审美感染力”“文本的封闭性”“形式征服”“感知变异”“情感错位”“隐性矛盾”“价值还原”“语境还原”等一系列概念、范畴，系统建构起文学文本解读学与中国叙事学，让世界聆听中国文艺理论家的声音，藉此改变中国学人长期的被动困局。孙绍振是中国文艺理论界的常青树，其理论雄心让人钦服。

■吴子林



8 王德威《史诗时代的抒情声音》
凝聚成重要批评界面



以诗歌、散文、绘画、音乐、戏剧、电影、书法等诸多文类，阐明了抒情如何以其多样的形态，全方位地应和着上世纪中期国家与个人之间不断激荡与变化的关系，由此凝聚成一个重要的批评界面——抒情传统，着力追问面对历史的巨变，中国知识分子与艺术家如何在革命与启蒙之外，使抒情传统成为一种感觉结构、一种不合时宜的向往，发展出新的面相和形态。“抒情”与启蒙、革命形成一种三角联动，同时也在“感情”与“事/世情”之间形成一种对话结构，彰显了史诗时代抒情在想象与实践现代性方面的可能与不可能，为我们重申上世纪中期的文学与文化打开了崭新的空间。

■王尧

9 吴亮《或此或彼(1985-2015)》
富于思辨和逻辑魅力

集结了著名文学批评家吴亮三十年来重要的评论文章。这些文章，无论是评论具体的作家作品，还是洞悉文学思想、思潮的发生或变迁，在富于思辨和逻辑魅力的表达中，在精确的描述和分析中，并非要做出非此即彼的判断或裁决，而是要在丰富和复杂的表象中，识别出或此或彼的内在联系或道路。他是一个时代杰出的文学批评家，他承担了他的时代赋予的批评职责和思想委任，他坦率的批评和勇武的举荐，为那一时代的文学增添了巨大的荣耀。

■孟繁华



10 徐贲《人文的互联网：数码时代的读写与知识》
全面审视互联网文化



着眼于数码时代的人文知识传播与书写现象，以全球性的视野和现代学术的标准，对互联网文化进行了全面的审视和评判。徐贲的随笔如同一架精密的学术仪器，能够检测和拆解各种复杂的文化装置，无论是深刻的政治哲学和文化理论，还是混乱和泡沫化的流行文化现象，在他的笔下，都能够得到清晰明确的解析。关于互联网文化现象的评论，往往是一认真便刻板，一随意便轻佻，而徐贲语言保持了其一贯严肃的批判性，且又清晰，精确，逻辑强劲，与互联网上流行的泡沫化书写迥然不同，也与学术界流行的装腔作势、故弄玄虚的激进学术书写拉开了距离，展示出一个人文学者可贵的现实关怀和从不流俗的品格。

■张阎



文学评论

本版统筹 吴小攀