

评委

以姓名拼音  
首字母排序



胡传吉  
中山大学中文  
系教授



何平  
南京师范大学  
文学院教授



石一枫  
《当代》杂志编辑



王剑冰  
河南省作协副  
主席



吴玄  
《西湖》杂志主  
编



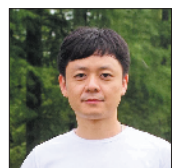
徐晨亮  
人民文学出版  
社副编审、《中  
华文学选刊》执  
行主编



夏烈  
杭州师范大学文  
创学院教授、中  
国作协网络文学  
研究院副院长



杨克  
中国作家协会主  
席团委员、广东  
外语外贸大学创  
意写作中心主任



杨庆祥  
中国人民大学  
文学院副院长、  
教授



张菁  
《青年文学》杂  
志主编、中国作  
协青年工作委  
员会委员

1 蔡东《星辰书》  
在思考中持续地生成新我

蔡东探寻人与人之间的关系、人与世界的关系、自我与他者的关系，在她的表达世界里，人在困境中努力找寻出路，寻求生命的意义。她不是单纯旁观已经摆放在那里的事实，而是不断地去经历和体验，参与和思考，用自己的生活去撞击周围的世界，并在这样的撞击中，有所感触，有所发现。她的书写有着细腻的感受，行走的语言在她的作品中，营造出了一种气息流，轻而不虚，缓而不滞，舒展、透气。她努力接近生命力的本源，拆除观念上的界限，让意识具有更大的开掘度。她通过思考，持续地生成新我。在作品中，追求个性塑造与自我解放、关注内心世界、关注人与社会的关系，展现了我们与世界之间的归属与爱、现代文明下的自我实现、尊重与自尊。 ■张菁



2 陈楸帆《荒潮》  
宏阔非凡的荒潮幻想曲



在一座被进步浪潮抛弃的垃圾之岛上展开一系列场景，谱写了人类文明发展进程中，宏阔非凡的科幻、狂想、追寻、迷茫、丑恶、异变的荒潮幻想曲。以深刻的思想、新颖的故事情节取胜，人物命运的安排始终扣人心弦。作品具有悲悯情怀与时代意识，是相对较为稀缺的“近未来科幻”，透露出科学技术的发展、经济体的碰撞以及环境保护、人文关怀的主旨，有新鲜而密集的信息量，使人不自觉地沉迷于超乎想象的科幻现实主义的构筑中。 ■王剑冰

3 郭爽《我愿意学习发抖》  
文体及发现力俱新

透过幽深的故事森林，用超凡的听觉与感觉，用常人难及的善行与想象力，捕捉远古与现代之间奇妙的精神联系，那个“未命名的自我”，让“很久很久以前”这一伟大密码，重新变得生动又神秘。郭爽表达情感的方式独树一帜：在冷峻中“残酷”而“痛苦”地“含情脉脉”，这是相当别致的、用文学理论很难阐释的一往情深。郭爽想象故事的能力一流：有手起刀落之快狠准，又有运筹帷幄之进退自如。文体及发现力俱新，是难得一遇的佳作。 ■胡传吉



4 顾湘《赵桥村》  
确认自我与世界的关系



记录顾湘从上海市区搬至二十公里外的赵桥村，独自一人的乡居日常。她的逃离，并非为了走进那种印在杂志上的“生活方式”与“田园牧歌”，而只是为了免于搁浅在一小片干涸的水洼。来到赵桥村的顾湘，痴迷于打量周遭、观察自我。她看人劳作，认识庄稼，从四时更迭的田间风貌中体味妥帖自然之美；她和失修的旧屋、冻裂的水管与闯入的昆虫作战，也从猫的呼吸中感受宇宙的神秘；她写台风袭击后郁郁在泥泞里的田野、村外垃圾高原上壮丽感人的油菜花海，也写事物注定的衰败和人间无可挽回的分崩离析。顾湘以身体与精神双重意义上的漫游，重新确认了自我与世界的关系，也用不断调试的观物方式，构建起一种具有召唤之力个人美学。 ■徐晨亮

5 胡迁《大象席地而坐》  
召唤出冷峻鲜明的场景

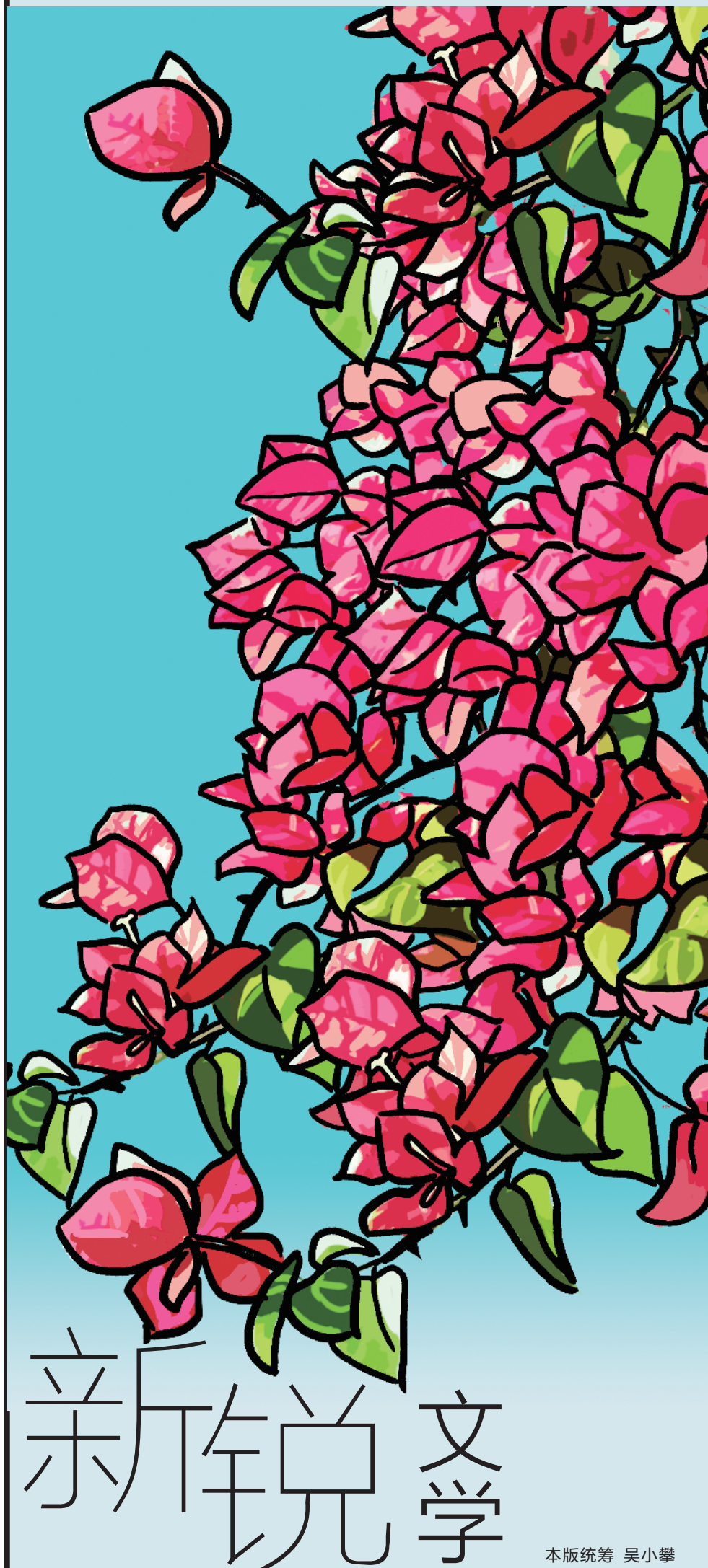
胡迁用文字构造的世界有一个特点：极度敏感细微又极度精炼准确，一刀见血，弥漫着化不开的痛苦。他决不允许文字泛滥，所有由文字熬出的用来构形的熔液仿佛经由冰雪淬炼，伤痛凝结成晶体，在太阳照耀下放射出冷冷的光芒。胡迁是一个能写“大”、提炼时代精神和人物品格的作家，小说里人物的一句句感触、自问、思辨的评论，凝满了作者的痛苦、愤怒与倔强的希望。直接击中时代与人的病灶，对白简练精确，暗示含蓄有力，分镜头切分明晰、简洁周密，直接召唤出一个个冷峻鲜明的场景。少年人、中年人、老年人与周围环境抗争的嘶吼挣扎与迷茫，一路凝成巨大的问号与感叹号，于结尾“几个人在一起踢毽子”中落幕。 ■吴玄



新鲜而密集  
双重漫游  
流淌生命意义

2020花地文学榜年度新锐文学榜单 (以作者姓名拼音首字母排序)

1. 蔡东《星辰书》.....北京十月文艺出版社2019年4月
2. 陈楸帆《荒潮》.....上海文艺出版社2019年8月
3. 郭爽《我愿意学习发抖》.....上海人民出版社2019年1月
4. 顾湘《赵桥村》.....广西师范大学出版社2019年7月
5. 胡迁《大象席地而坐》.....译林出版社2019年11月
6. 林培源《神童与录音机》.....北京十月文艺出版社2019年8月
7. 陆源《童年兽》.....上海人民出版社2019年6月
8. 孙频《鲛在水中央》.....湖南文艺出版社2019年4月
9. 双雪涛《翅鬼》.....广西师范大学出版社2019年1月
10. 周恺《苔》.....中信出版社2019年5月



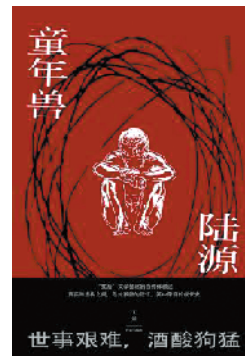
6 林培源《神童与录音机》  
现实光彩和陌生化效果



林培源是80后新锐小说家，他的小说有岭南(潮汕)的地域特色，接续了先锋精神的余火，具有自觉的文学追求，近年在学院体制内受到磨砺和训练，增厚了作品的人文底蕴。他善于书写边缘人的精神危机，语言克制精准，流淌着古典叙事的雅韵。在《神童与录音机》收录的9篇中短篇小说中，日常生活通过精湛的叙事被提炼出高度的寓言性和象征性，9篇故事跨越中国南北，小说主人公的年龄、阶层、受教育程度也相差甚远：养鸟人、归国华侨、狱中青年与知识分子……显示出作者对现实社会的深度关切，他对现实主义的熟稔和对现代主义的借鉴，又使得这些故事焕发出强烈的现实光彩和陌生化效果，读来令人赞叹也令人沉迷。 ■杨克

7 陆源《童年兽》  
围棋规训与少年天性

小说以回忆的视角叙述少年陆小风的“残酷”童年，在围棋的规训原则和少年天性的原则之间，陆源找到了叙述的原点，并以此展示了1980年代生人的历史性。小说并不着力于人物的典型塑造和传统故事情节的营构，而是以语言的挥洒和想象的跳跃而自成一格，由此，《童年兽》展现了出色的叙述能力和独特的个人风格。 ■杨庆祥



8 孙频《鲛在水中央》  
悬疑的外壳现实的关怀



孙频借用了悬疑小说的外壳，将故事线索设定为一起凶杀案，然而她并不沉溺于案件本身，而是细腻甚至近乎残酷地挖掘与案情相关的各个当事人的心理波动、人性扭曲与人生况味。这部作品像孙频的大部分小说一样，在挖掘人性幽暗角落的同时，也具有相当分量的现实关怀，通过对具体时代气息的再现与典型人物形象的刻画，读者可以体悟到当下社会中人的某种道德困境。 ■石一枫

9 双雪涛《翅鬼》  
性格的复杂与意境的简洁

这是一部奇幻作品，简洁精致，既是语言上的简洁精致，也是意境上、审美上的。作为当代文本，它处在一个比较独特的位置。比如说跟郭敬明《幻城》这样的奇幻叙事的关系，二者间是有承继性和阶段性变化可说的；又比如跟作者之后被热议为新“东北文学”代表人物的那些作品的巨大区别，等等。《翅鬼》居于流行和严肃之间，写雪国中被奴役的“翅鬼”们的命运，尤其是通过绝望反抗者萧朗这个人物，一方面构筑起奴役和自由的经验，另一方面这一切都透过姓名为“默”的“我”来讲述，作为见证萧朗的伙伴、朋友、革命的幸存者，我眼中的人事使小说充满了性格的复杂性、历史的偶然性和往事如谜的传奇色彩。 ■夏烈



10 周恺《苔》  
“90后”写作的收获



在某些历史断代，地方亦可能即中心，比如晚清之巴蜀。乐山是周恺的故乡，也是小说芸芸众生的江湖，《苔》以文学重申和重建中国“地方”的意义。于此，文学强大的力量不只是矫正巨大历史的傲慢和轻忽，更是在历史尽头，拓殖“人”和“人性”的野地。因此，《苔》不冀望以小历史冒充大历史，而是回到人和时代的幽微深邃，勘探命运跌宕和精神脉动。即便有诸多功力不逮，《苔》的思考和文学表达依然超越于同时代的“90后”，甚至可以说在近年来的汉语长篇小说写作中也属于令人惊讶的收获。不惟如此，《苔》方言和地方志的征用，貌似陈旧，实质先锋。 ■何平