

良玉美质 传世之作

明清玉器备受青睐 乾隆精品屡创佳绩



清乾隆青白玉鱼化龙花插

自古君子爱玉，赏玉佩蔚然成风。继上期《名家话收藏》高古玉器收藏的话题，本期我们来探讨古玉收藏中的重头戏——明清玉器。

玉器历经唐宋的发展演变后，至明清时期迎来了历史上的又一次高峰，从规模到数量、品种，均达历史最高。无论是高雅大方的案头陈设，或是贴身把玩、温润通透的精致之物，典雅精美的明清玉器不仅是宫廷贵族、文人雅士的挚爱，更是地位和权力的象征，礼尚往来的伴礼佳器，也是人们交往的珍贵信物。明清玉器更因贴近当今收藏群体的审美取向、存世量大、绝大部分质地优良、工艺精湛，备受藏家关注。

文羊城晚报记者 施沛霖 图受访者提供

壹 明清两代，集玉文化之大成

中华玉文化源远流长，从远古的礼器到“比德于玉”的德玉文化，再到宋元明清逐渐写实的玉雕风格……中国几千年的玉文化悠远深厚。相比起古朴雅致的高古玉器，明清两代玉器集历代玉文化之大成，其玉质之美、品种之多、雕琢之精、应用之广，可谓空前绝后，清乾隆时期更达巅峰阶段。

明清玉器的材质以新疆和田白玉为主，又有被视为“杂玉”的玛瑙、水晶、翡翠、琥珀、绿松石等，其中清早期在宫廷始见的翡翠应用更为历代之冠。

明代治玉工艺在新疆大量玉材运往关内的有利条件下，得到了很大的发展。据考证，明代的皇家用玉由御用监制，而民间观玉、赏玉之风盛行，在经济、文化发达的大城市中都有玉肆。彼时城市商品经济繁荣，玉器生产已商品化，工艺最兴盛的地区为北京、扬州、苏州等地。明代中晚期，苏州的琢玉工艺发展迅速，作坊林立，人才辈出，著名艺人见于记载的有陆子刚、刘沧、贺四、李文甫、王小溪等。其玉器的类型大体可以分为装饰品、实用品、艺术品和仿古器四大类。

宋应星《天工开物》记载了当时玉材的盛况：“凡玉由彼缠头面，或溯河舟，或驾驼，经浪人嘉峪，而至甘州与肃州，至则玉市得兴，车人中华，即萃燕京。玉工辨璞，高下定价，而后琢之”。明代玉器的纹饰和装饰手法丰富，有动植物、花鸟、人物、山水题材图案，还盛行以图案为底纹或边饰万

字、喜字、寿字、流云、朵云、波浪等。因深受文人画艺术的影响，在玉器上还出现了前所未有的诗书画印艺术。同时，祥瑞吉祥的谐音题材大为流行，隐喻吉祥的纹饰在玉器上比比皆是。

及至清代，玉器得到了空前发展。清代玉器的品种和数量繁多，以陈设品和佩饰最多。新增的品种有玉山子、浮雕图式的风屏扇等，清“大禹治水图”是重达5300公斤的超级玉器，堪称玉山子之最。清代玉器善于借鉴绘画、雕刻、工艺美术的成就，集阴线、阳线、镂空、俏色等多种传统做工及历代的艺术风格之大成，创造与发展了工艺性、装饰性极强的玉器工艺。

清代玉器制造的全盛时期是乾隆时期。乾隆皇帝痴迷于玉，并将宫廷玉作为一种文化推向极致，他在位六十年，其间统一回疆，解决玉雕材料短缺的问题；推行仿古之风，追慕先人；首创画意玉器，将玉器引入观赏书画的概念；亲自钦定玉器，设立玉器等级制度。他更对夏、商、周三代的古玉进行广泛收集，认真鉴别，对于制作较粗糙的玉器，交由清宫造办处加工改制，因此清代宫廷遗留下来的玉器中常见旧玉后刻花、旧玉新做工。此外，北京造办处、扬州和苏州汇集了众多的能工巧匠，雕琢精益求精。从清代宫廷玉器的数量、品种、加工技术、装饰纹样来看，清代玉器达到了我国玉器发展的顶峰。

叁 专家对谈 古玉收藏为什么要从明清玉器开始？

采访嘉宾：北京保利拍卖 瓷器造像 工艺品部总经理 李嘉伟

羊城晚报记者：从近年玉器拍卖成交情况来看，明清玉器成交率普遍较高，在古玉拍卖市场上，明清玉器近年是否较受收藏者追捧？主要原因是什么？为什么说古玉收藏，从明清玉器开始比较合适？

李嘉伟：明清玉器可以说一直有着较好的群众基础，一方面是因为其题材多蕴含吉祥意蕴和美好祝福，材质大多也比较较好，更贴近当今收藏群体的审美取向；另一方面存世量也相对较大，能形成一定的收藏规模。说白了就是大家看得懂，买得到。这也是我们建议收藏者可以从明清玉器开始收藏的原因。

更深层次的内涵，这是大家认识事物的规律。然后，再去细品它所蕴涵的文化。

羊城晚报记者：近年在拍卖场上，哪些时期、哪些题材与种类的明清玉器特别具投资价值？建议藏家可以关注哪类明清玉器藏品？

李嘉伟：关于收藏，我们还是建议要提前做好一些功课，刚开始多看少动，多看博物馆，多关注市场热点。

各个时期的玉雕其实都有特定的收藏群体，我们也建议藏家能有自己的收藏主线和风格。收藏肯定是要谈到稀缺性，说到明清玉雕的话，现在看首先是材质，因为材质好的存世少，而需求量大；再就是要精，雕工造型都要精美，这也是近几年宫廷玉雕受推崇的原因，因为明清宫廷收藏或出品的玉雕都汇集了当时顶级的玉料和工匠而成。

羊城晚报记者：据您预测，未来古玉市场将有哪些走势？

李嘉伟：以刚刚结束的保利十五周年拍卖为例，一对清乾隆白玉仙人贺寿双蝠如意拍出逾千万元佳绩，这对如意材质好，体量大，出自宫廷顶级工匠之手，寓意吉祥，还是成对保存，每一项都是不可多得，而它集于一身，自然会受到藏家的青睐。建议收藏者关注国内外大型拍卖公司的公开拍卖，刚开始可以选择一些来源比较清晰，或是大藏家递藏的藏品。

羊城晚报记者：一件上佳的明清玉器，可以从哪些方面来欣赏鉴定？应如何欣赏老玉之美？

李嘉伟：欣赏一件明清玉器，可以从材质、雕工、年代、用图、寓意等多方面入手，现在把材质雕工放在前面，因为它最直观最容易让人家认可，你先看到它、喜欢上它，慢慢才会去进一步去了解它。

值得注意的是，上述引文提到花瓶的时候，总是和香炉互相前后。如高濂提到香几上的摆设时，是炉、瓶、匙筋瓶、香盒同时并举。而《醉醒石》罗列书房雅玩，花瓶和鼎炉互相前后。由此可见，花瓶和香炉在书房陈设中是一组固定的搭配。这种陈设方式可以在明代传世的图像中具体找到印证。

明代有不少传世的画像，人物身旁的装饰，多配一花瓶，花瓶上面摆放花瓶、香炉等饰物，用来暗示被画对象的品味和雅好。如北京故宫博物院所藏明万历沈俊绘《钱应晋像》轴。画像主人坐旁摆放着一座红木花几，上面

执此祥瑞 屈辟众魔 如意：明清玉器之热门题材

如意，古时又称“握君”、“执友”或“谈柄”，是由笏和搔杖演变而来，魏晋时期为“打鼠谈玄”之用，南北朝时又在战争中作为代麾指挥之物；至唐代以道教为国教，如意又与拂尘一起成了道士的常设之物。玄宗也常随身携带，并被赋予了趋吉避凶的涵义。而日渐兴起的佛教也以此物为法器。张祜《题画僧》云：“终年不语看如意，似证禅心入大乘。”

从魏晋至明，如意更因其特有的雅致，成为崇尚古风的文人墨客文房玩赏之物。

清代，如意发展到鼎盛时

期，因其珍贵的材质和精巧的工艺而广为流行，以灵芝造型为主的如意更承载了吉祥如意、祈福禳安等美好愿望。一些重要场合，如皇帝登基大典上，主管礼仪的臣下必敬献一柄如意，以祝政通人和，新政顺利；皇帝会见外国使臣时，也要馈赠如意，以示缔结两国友好，预祝国泰民安。

乾隆皇帝对玉如意十分喜爱，制作了很多玉如意，作为宫廷的吉祥物。清代的玉如意上多雕琢吉祥图案，如龙纹、灵芝纹、三多纹、双喜纹、万寿纹、鲤鱼纹等，做工精巧，艺术价值甚高。

清乾隆 白玉雕正面龙纹福寿如意

白玉如意长44cm，以整料原石雕琢而成，作云叶式首，首面四周起如意云纹边框，内琢浮雕正面卷体的穿云升龙，正面龙首于人威不可犯的神武英姿，“春分而升天，秋分而潜渊”的幻化莫测。柄身正面浅浮雕三只作飞翔状蝙蝠，最上面的蝙蝠并衔有馨。柄身背面打洼，表面亦雕琢两只作翱翔状的流云蝙蝠，如意柄身的五只蝙蝠意象连接，具“五福兆庆”的吉祥寓意。这件白玉如意既有象征帝王图腾的正面龙，而且又有“五福”兆庆的美好愿望，应出自皇家内府之手。

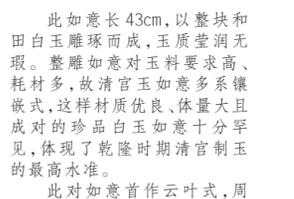


清乾隆 白玉填金刻御题诗龙纹如意



此如意长41cm，取整块和田青白玉材雕琢而成，体量巨大，玉质莹润，几无裂隙瑕痕，造型规制严谨，雕工精湛。如意首为标准的四瓣灵芝云头，上面浮雕一条正面五爪蟠龙，极尽威武森严之势。在如意头下方，柄的上部阴刻填金为乾隆作于1771年的御制诗《咏白玉如意》。字体非常见的官廷馆阁体，纯以中锋运笔，补拙生动。

清乾隆 白玉仙人贺寿双蝠如意（一对）



此如意长43cm，以整块和田白玉雕琢而成，玉质莹润无瑕。整雕如意对玉料要求高、耗材多，故清官玉如意多系镶嵌式，这样材质优良、体量大且成对的珍品白玉如意十分罕见，体现了乾隆时期清官制玉的最高水准。

此对如意首作云叶式，周围留边，一端高浮雕展翼蝙蝠，寓意吉祥。如意首上开光内浅浮雕山林人物。古松枝繁叶茂，对面山石上放有一盆万年青，寓意松龄万年。树下又有仙翁仙童，寓意仙人贺寿。器柄状如灵芝，曲线优美流畅，正面高浮雕万年寿菊，末端雕万年青和蝙蝠，寓意福寿万年。

(资料及图片/北京保利提供)



清乾隆白玉“太乙连舟”牌



清乾隆白玉雕开光 瑞龙捧寿纹龙凤执壶

收藏界人士认为，古玉的价值体现在“美”“好”“古”“稀”四字上。存世少、价格高的高古玉虽然是实力藏家的心头好，但在玉器收藏拍卖市场上，明清玉器却是主流拍品。

近两年，明清玉器精品频频见诸拍卖市场，拍场上的高价玉器以“清代宫廷御制”居多，确切地说，是乾隆时期精美绝伦的代表作。

今年8月的中国嘉德春拍，“堂皇——明清单色釉暨宫廷御瓷珍玩”专场中便有清乾隆青白玉福长寿如意、清乾隆青白玉鱼化龙花插等多项精品。2020香港苏富比秋拍“琼肯·玉”专场，涵盖了60余件玉器珍

品，以明清玉器为主，成交额高达4254万元。其中最让人眼前一亮的，要属乾隆时期的一件黄玉瑞兽摆件，雕工纯熟，瑞兽形象栩栩如生，引来全场瞩目，拍前估价仅为20万-30万美元，最终以170万美元高价成交，约合人民币1160万元，溢价5倍有余。刚刚结束的保利十五周年拍卖，一对清乾隆白玉仙人贺寿双蝠如意也拍出逾千万元。

除了价格高昂的清乾隆宫廷玉器，收藏市场也不乏小件精品。2020嘉德香港春拍“璧光盈袖——居易书屋珍藏玉器”专场，有数十件明清玉器成交，以小件把玩之物为主，主体价格为十万至五十万元。今年以来，各拍卖行的明清玉器网拍专场也频频开拍，大部分藏品起拍价为数万元甚至数千元，不乏名人名家旧藏和国有文物商店旧藏，来源较有保证，价格门槛不高。

业内人士认为，明清玉器受藏家欢迎，原因除了工艺精湛、材质优良外，其年代较近，大多传承有序，不像高古玉那样年代久远，令人真仿难辨，投资风险大。从总体上看，近年来明清玉器的价格涨幅稳定，但价格与高古玉相比较低，不少藏家出于保值升值、降低风险的目的，也倾向于选择明清玉器，令其日渐走俏。

贰 明清精品成拍场宠儿

吕子远

鉴藏有道

作者简介：中山大学历史学博士。主要从事区域地方史研究。现任职广东崇正拍卖有限公司古器物部，从事研究鉴定工作。

▼明中期 青花龙纹出戟觚



▲明万历 沈俊绘 钱应晋像

文房清供必备 明人书房中的花瓶

花瓶是传统瓷器中的常见品种，其造型源自商周的青铜器，侈口隆腹，修身束腰，阔底圈足，原上古的一种酒器，长期以来被视为祭祀礼器的一种，并称作“觚”。大约在宋代以后，瓷器上才多见模仿。明代是觚形器大发展时代，官窑烧造的品种遍及各朝，长盛不衰，有青花、钧釉、白釉、五彩多个类型，从早期的出戟觚，发展到嘉万时期，还创制出海棠型、方形等新颖的造型。除了官窑，民间也大量烧造。这一过程，与觚形器在明代被利用作为装饰文房的花器有莫大关系，而“花瓶”之名实际也是来自明人的叫法。因为在明人眼中，觚这样拥有撇口束腰的优美造型，是绝好的插花器具。如今透过文献和图像资料，我们仍可感受到明人是如何利用花瓶作为文房摆设的。

参考传世和出土的明代瓷花瓶，其中不乏较为大型的品种，但更多时候身材矮小。官窑的出戟觚一般高20厘米左右，民窑出品也在20厘米以下，说明这类花器不是摆放中堂，而是置于几案。晚明收藏家高濂、张谦德

品论各类瓶式，总是列花瓶为插花首选，并且指出，无论是铜瓶还是古瓷器，都得是“形制短小者，方入清供”。在明代对士大夫书斋的文字描述中，花瓶总是作为古雅的象征现身其中。高濂在《遵生八笺》中的《高子书斋说》事无巨细地罗列了一理想书房的必备摆设，像是书案上应具备的文具、壁间应悬挂的卷轴、供石的尺寸和品类等等，当说到室内所需陈设的瓶尊时说道：“几外炉一，花瓶一，匙筋瓶一，香盒一，四者等差远甚，惟博雅者择之……瓶用胆瓶，花瓶为最，次用宋磁鸂鶒瓶，余不堪供。”视花瓶为第一首选。李日华《味水轩日记》记载他造访汪氏东雅堂所见墨华阁的摆设：“列大理石屏四座，石榻一张，几上宋板书数十函、杂帖数十种、铜瓷花瓶、鬃洗之属，汪君所自娱弄，以绝意于外交者也。”文字透过排比一系列雅玩古董来勾勒出一座风雅高洁的文人私人生活空间，从而营造出居住者超逸绝尘的形象。而铜瓷花瓶与石屏、宋版书等物一道，被认为是高雅居室中不可或缺的一员。类似的描述也

大量出现在明末的小说中，并且更为通俗，如东鲁古狂生编《醉醒石》的一段场景描述：“有了厅楼，就要厅楼的妆点；书房，书房的妆点；园亭，园亭的妆点。桌椅屏风，大小高低，各处成样。金漆黑漆，湘竹大理，各自成色，还有字画玩器、花瓶鼎炉、盆景花竹，都任人脱辘，要收个风流文雅公子。”更直接点出花瓶是文人装点书房的必备一品。

值得注意的是，上述引文提到花瓶的时候，总是和香炉互相前后。如高濂提到香几上的摆设时，是炉、瓶、匙筋瓶、香盒同时并举。而《醉醒石》罗列书房雅玩，花瓶和鼎炉互相前后。由此可见，花瓶和香炉在书房陈设中是一组固定的搭配。这种陈设方式可以在明代传世的图像中具体找到印证。

明代有不少传世的画像，人物身旁的装饰，多配一花瓶，花瓶上面摆放花瓶、香炉等饰物，用来暗示被画对象的品味和雅好。如北京故宫博物院所藏明万历沈俊绘《钱应晋像》轴。画像主人坐旁摆放着一座红木花几，上面

窄小的空间摆放着一只插满鲜花的花瓶、箸筋瓶、哥釉开片釉耳香炉连座以及香盒。故官所藏另一轴万历士中所绘的《李流芳像》手执如意、意态闲暇的李流芳坐旁，有张长条石案，石案的后方摆着一只带座白瓷方形花瓶，里面供奉着灵芝草。觚旁放着一只青铜三足鼎炉和一个朱漆香盒。李流芳是明代著名诗人画家，生活于万历崇正年间，而方形或海棠式正是万历年间开始流行的瓶型，出现在画像之中，充满时代气息。

由此，我们可以总结出明代士人家居陈设的固定成式，即是明人在书房中，总将花瓶摆放在花几之上，并与炉鼎三事——香炉、筋箸瓶、香盒搭配在一起。直立的花瓶与躺卧的香炉同时陈列，高低映衬，显得错落有致。虽然摆放场景各异，但瓶与炉必定同时出现，几乎没有例外，两者共同构成书房中雅致的一景。其中炉鼎三事也是一组较为古老的搭配，在许多传世出现，以及明代的绘画作品中已可见到类似的摆设。但花瓶搭配上炉鼎三事则在明代才开始出现。明人周

祈撰《名义考》考证香炉和各类香料的源流时，提到“佛氏有供花之说，亦未闻用瓶，瓶似盆但以汲水。今之炉，古鼎也。今之瓶，古觚也。得二器者，无所用，以蕪香插花谓之炉瓶，后又仿而为之，其制愈讹矣。”可见当时人即已留意到，瓶炉搭配虽然被人们当作一种古雅的风习，但实际上在文献上找不到任何根据。反过来说，这种搭配其实就是当时新的发明创造，是明代晚明士人追求逸乐生活和好古风气影响下的结果。

晚明收藏好古之风在士大夫阶层流行，古老的器具尤其其是商周鼎彝的形制和纹饰都被利用成为日常生活的装饰，并经过士大夫从新组合搭配，复古风气体现出出来的反而是种种全新的创造。古老的觚形器正是在此时成为瓷器仿古造型中的重要品种，并在明代文人书房陈设中占有特殊的位置。某个时期流行的器物，总能反映出当时社会的价值和审美趣味，发掘这些器物背后的故事和感受时代的变迁，正是收藏的无限乐趣所在。