



凡学为什么成为一场网络狂欢?

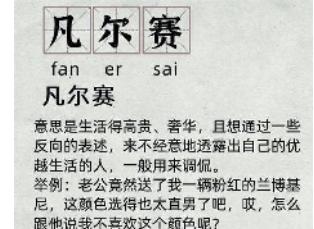
有学者指出，其本质上是网民对优越感的解构和抗争

羊城晚报记者 黄翔宇
实习生 卫弥萱

近日，“凡尔赛文学”大行其道，在网络上被广泛关注与热议。除了将其带火的博主“蒙淇淇77”以及最早提出“凡尔赛文学”概念的博主“小奶球”之外，越来越多的网友在微博、朋友圈里，或模仿“凡学”文体写几句文案，或发表自己的观点看法。继“名媛拼单”“打工人”之后，“凡尔赛文学”成为广大网友又一场网络狂欢。



日漫《凡尔赛玫瑰》



网友总结的“凡尔赛”定义和要素



“蒙淇淇77”微博截图

不经意间的“贵族”烦恼

博主“小奶球”表示，“凡尔赛文学”的概念是从讲述18世纪末法国凡尔赛宫贵族生活的日本漫画《凡尔赛玫瑰》中获得灵感的。延续“凡尔赛”所代表的奢靡生活，“凡尔赛文学”意指运用文字来表现生活得高贵、奢华，且想通过一些反向的表述，不经意地透露出自己的优越生活，如今一般用于调侃。而发表这类言论的人则被称为“凡尔赛人”。今年3月，“小奶球”首次在微博提出“凡尔赛文学”这个概念，组建话题#凡尔赛文

学研究与实践#，记录下身边人的“凡尔赛文学”。5月，她又推出视频《凡尔赛公开课》，教网友如何“鉴凡”。

根据“小奶球”的说法，“凡尔赛文学”包含“三要素”：1、先抑后扬，明贬暗褒；2、自问自答；3、灵活运用第三人称。这样故作不经意地流露出贵族烦恼，是一种看似抱怨、实则暗喜的高级炫耀手法，用知名主持人何炅的话来说：“用最低的调，炫最高的耀。”这种炫耀不限于物质方面，也包括学识、品位、外表等，网友总结为“万物皆可凡尔赛”。

除了微博之外，豆瓣也成了网友们讨论“凡学”的重要阵地。豆瓣#凡尔赛学研习小组#里的“凡尔赛人”发文“鉴凡”，即收集身边人的疑似言论并分享到小组，大家一起鉴定是否属于“凡尔赛文学”。同时，网友一起研究怎样回复才能“拆凡”，即拆穿并破解原文中的炫耀感。根据网友从诸多案例中的总结，拆凡的方式主要有两种：一是顺着那人的话来说，二是“以凡攻凡”“比你更凡”。



自我保护的炫耀方式

某种程度上，“凡学”的形成，是一种身份认同的需要和自我价值的体现。英国作家阿兰·德波顿在《身份的焦虑》一书中提到：“我们的人生以两种爱为贯穿的主轴，第一种是对两性之爱的追求，第二种是对世人之爱的追求。”其中的“世人之爱”就是一种被爱的心理，大部分人都渴望得到他人的认可、欣赏、肯定，以体现自己的价值。

渴望自我身份被认同本身无可厚非，但凡事过犹不及。暨南大学文学院副教授郑焕钊表示，“凡尔赛文学”的出现，起到了“委婉地炫耀”“多角度炫耀”的效果。郑焕钊举例，当一个人发朋友圈说“只有我觉得星巴克的拿铁不好喝吗”，既表明他有着较高的消费能力，又能体现他可能喝过很多咖啡、有一定的品

位。“这种委婉式秀优越，在当今社会更容易被接受，不会引起人们强烈的反感。而且通过否定和怀疑的语气，还能加了一层‘见多识广’的含义在其中，一举两得，一句两秀。”

“直接表达一种尖锐的观点，在互联网语境下不能确保所带来的后果，所以有些人选择用委婉方式来表达，这也是自我保护的一种方式。”郑焕钊说，“凡尔赛文学”是一种“防守式进攻”，在表达方式上貌似削弱了炫耀的成分，实则并没有减轻炫耀的程度，反而除了物质之外，还增添了其他炫耀的元素。“‘凡学’能有效避免‘杠精’直接开杠，以退为进，自嘲自嘲，保护自己不遭受网络暴力的同时又能起到炫耀的目的，很有技巧性。”

从直接晒出包包名车，到如今的“凡尔赛文学”，互联网炫富的表现形式随着时代的变化而改变着。“实际上有些人并不是真的炫富，而是参与网络话题的讨论，在互联网炫富文化里，‘凡学’被很多人当成段子来处理。”郑焕钊说道，网友们化身“上流成功人士”，通过“现身说法”来起到嘲讽的作用，为话题增加了热度。

【鉴凡】

除了微博、朋友圈等社交平台，实际上，“凡尔赛文学”还充斥在许多文学作品和影视作品中。郭敬明在他的《小时代》系列中，就打造了一个飘在天上的“凡尔赛”世界，无论是从没坐过高铁、出了上海内环就过敏的顾里，还是住着水晶宫、用不同杯子喝水的宫洺，都给人一种不真实感。面对“凡学”的各种表现形式，鉴定一句话到底是真情实感

还是“凡学”，是对受众的一种考验。

例一：“小时代”顾里对顾源说：“你之所以能说钱不重要、我没钱还会不会爱我，这些冠冕堂皇的话，是因为你从没过过没有钱的日子。你拿着40万额度的信用卡，无所顾忌地在pos机上下单，只为了一只好看的表、一件好看的衣服，你是在用高贵的姿态扮演落魄的贵族，还假惺惺地演着自我感觉良好的戏码，你莎士比亚看多了！”

鉴定：表面看来，顾里是在对顾源进行指责，实际上，是在对二人阶层的肯定以及身份优越的炫耀，体现了作者郭敬明深厚的“凡学”功力。《小时代》的字里行间都充斥着豪车、大牌化妆品和名牌首饰，被戏称为“年轻人的奢侈品启蒙教材”，而郭敬明本人也被网友称作“资深凡学家”。

例二：“给我送个钥匙有啥用嘛？要是像别人的男朋友送汉堡和奶茶就好了。钥匙能当饭吃吗？”

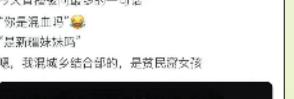
无语=_=



例三：“今天直播被问最多的一句话：‘你是混血吗？’是新疆妹妹吗？”嗯，我混城乡结合部的，是贫民窟女孩。”

鉴定：这位选手熟练地运用了“凡尔赛三要素”

之灵活运用第三视角，以他人视角来夸赞自己，并附上截图证据，是“凡学家”无疑了。



小姐姐长的好像

真的好像

哎呀呀

【拆凡】

除了鉴定一个人的言论是否属于“凡尔赛文学”之外，如何回复别人的“凡学”，是许多网友更为关心的事情。“不论评论吧，又有点看不惯；评论吧，又不好直接开怼，就不知道说些什么比较好。”网友@aacilnrorx 表达了他的纠结。根据网友总结的两大拆凡方式“顺着说话”和“以凡攻凡”，来进行一波实操。

例一：“好久没素颜出门了。今天出门买杯奶茶被人要了微信？而且我嘴角还长了一颗很大的痘。认真吗？”

拆凡：“痘痘严重吗？推荐你试试红霉素软膏，我觉得挺好用的。”（语气用词要非常诚恳，抓住明贬之处表示关心并提出解决方案）

例二：“说起来挺不好意思的，我是最近才知道鸡蛋有壳的，以前都吃管家剥好的，一直以为鸡蛋都是白色的软软的。”

拆凡：“说起来挺不好意思的，你这样说我才知道鸡会生蛋，以前都是吃管家送来的，一直以为鸡蛋都是管家生的。”（既顺着说话，又“以凡攻凡”，拆凡水平可谓炉火纯青）

【溯凡】

“凡尔赛文学”是今年才出现的概念，然而，这种表达形式古今中外均不乏例子。在网友的讨论中，李白诗作《古朗月行》中的一句“小时不识月，呼作白玉盘”被大家高呼：“一开口就是老‘凡尔赛’了！”网友解读，李白在不经意间流露出自己在还不认识月亮的年纪，就已经认得白玉盘，展现出优越的家庭，是“凡学”的体现。那么除了李白之外，古代还有其他“凡学家”吗？

西晋时期石崇与王恺斗富的故事便为人津津乐道。

有一回，王恺从宫里拿到一个二尺高的珊瑚树，据说这个珊瑚树是世间稀品，于是向石崇炫耀。石崇看了后，随手把珊瑚树打碎了。王恺认为石崇嫉妒自己，声色俱厉地数落他。石崇说，没事，我送你一个更好的。于是叫下人把家里的珊瑚树全部搬了出来，有的珊瑚树高达三四尺，而且这样的多达六七棵。王恺甚是恍惚神伤，可谓是“凡学家”碰上了“拆凡高手”。

宋代吴处厚在其撰写的《青箱杂记》中曾记载，晏殊

第十四届广东省艺术节即将开幕

“文艺女神”奖杯全新出炉

羊城晚报记者 艾修煜

11月20日至12月6日，第十四届广东省艺术节将在广州、珠海、佛山、惠州等地隆重举办。作为全国最早创办的省级艺术节，广东省艺术节创办于1984年，迄今已成功举办13届，是我省最重要的文化品牌活动和最高水平的专业艺术盛会。

艺术节奖杯上新啦

36年来，广东省艺术节在不断的探索，积累中成熟、壮大。从2014年第十二届艺术节开始，艺术家活动内容中增加了美术板块；从今年的第14届开始，艺术节又在大型舞台艺术、美术书法、十佳演艺新秀六大基本板块为主体，广东现代舞周、基层院团邀请展为补充的艺术节活动内容架构。

广东省文化和旅游厅副厅长杨树在11月12日于广东美术馆举行的艺术节发布会上介绍，本届艺术节还首开先河，面向一线舞台演员推出“十佳舞台新秀”评选，为优秀演艺工作者提供优质展示平台。

此外，主办方还特邀著名雕塑家、广州雕塑院院长许鸿飞为艺术节全新打造了以文艺女神为主体的奖杯，该奖杯以纯铜打造，头顶花冠的女神身形舒展、美感十足。



“文艺女神”奖杯 艾修煜/摄

GUANG DONG ARTS FESTIVAL

第十四届 广东省艺术节

The 14th Guangdong Arts Festival

2020.11.20-2021.1.20

Guangzhou · Shantou · Foshan · Huizhou

作品呈现时代特色

整个艺术节期间，观众将欣赏到45场精彩文艺演出和1个“优秀美术作品展”，这其中包括来自全省的41个大型剧(节)目和41个小型舞台艺术作品，内容上涵盖了粤潮汉雪山歌等地方戏曲，以及话剧、歌剧、音乐剧、舞剧、木偶剧等14个艺术品种，剧(节)目形式多样、题材丰富、主创阵容强，呈现出鲜明的广东特色和时代特征。其中，大型舞台艺术作品和美术书法作品将参加评奖，小型舞台艺术、旅游演艺、十佳演艺新秀将进行评选，小剧场作品、现代舞周、基层院团将进行展演。

特别值得一提的是，艺术节历来最为重头的“大型舞台艺术作品”板块，本届入围了35部作品，其中29部是现当代题材，占比高达82.3%。歌剧《红流澎湃》、芭蕾舞剧《浩然铁军》、潮剧《秘密交通站》、白字戏《彭湃之母》、客家山歌剧《白鹭村》、潮剧《赠梅记》、雷剧《挖宝记》、粤剧《清水河畔》、音乐剧《绿水·乡愁》、山歌剧《春闹》等作品虽然风格各异、形式各样，但都不约而同地通过艺术歌颂了人民不断奋进、锐意进取，为追求美好生活而自强不息的奋斗精神。

主办方表示，艺术节将继续实行低票价惠民政策，演出范围扩大至四个地市十五个剧场，使艺术节真正成为人民群众与艺术“零距离”接触的文化活动。为扩大艺术节的影响力和辐射面，本届艺术节还将优化线上线下联动，做好台上台下互动，突出市场营销推广，以期扩大品牌影响，让“艺术的盛会，人民的节日”这一艺术节的主旨进一步凸显，让全省民众共享这场艺术盛宴。



粤剧《八和会馆》