

首届广东原创乡村歌谣大赛在中山南区圆满落幕

原创民谣精品展现新农村风貌

羊城晚报记者 胡广欣

11月14日,中山南区曹边村热闹非凡,首届广东原创乡村民谣大赛在此举行。大赛以“小康之约,幸福南区”为主题,自9月启动以来,共收到149首优秀的原创民谣参赛作品。当天,多首作品轮番上演,唱出浓浓乡情,唱出发展干劲,以歌声讲述美丽乡村的幸福生活故事。最终,一等奖花落《南区老家》《共享美好生活》;《月娘》《我们一起成长》《幸福村庄》荣获二等奖;《三婶也做网红了》《站在田埂上》《我们的村花》《乡下老家》《三月红》获得三等奖。

本次活动由广东省音乐家协会指导,广东省音乐家协会电声吉他艺术委员会、中山市文学艺术界联合会、中山市人民政府南区街道办事处联合举办。



“小康之约 幸福南区”首届广东原创乡村民谣大赛颁奖典礼现场合影

【一等奖得主专访】

《南区老家》: 岭南元素传递浓浓乡情

一等奖得主《南区老家》是一首典型的流行民谣,词作者以岭南风物入词,饱含深情的歌词勾起游子乡愁:“岭南的风挂满竹篱笆,崭新的小院又开满了花;岐江河翻涌着不变的牵挂,甜甜的粤曲好像在说情话……”

有趣的是,《南区老家》的词作者胡琳并非广东人,而是一位江西人,目前任江西上高县作家协会副主席、江西省音乐家协会会员。但胡琳坦言“与广东有着不解之缘”,她第一份工作就在广州,曾在广州生活六年,“我很喜欢吃广东菜、听粤语歌,还有一群非常好的广东朋友”。参加原创乡村民谣大赛,胡琳把这些年累积的对广东的满腔热爱倾注在歌词中。歌词中出现了金凤舞、童谣、荔枝等众多意象,胡琳透露:“我把古村落里最美好的元素都写进歌中,借此表达人们对古老村庄的浓浓乡情。”

拿到胡琳的歌词后,作曲者

王浩为其谱上了风格清新、琅琅上口的旋律:“好的歌词可以激发作曲人的灵感,我看到歌词之后,很快就搭好了歌曲的框架,力求传达出歌词清新淳朴的感觉。”歌曲演唱者李善宁是土生土长的中山人,听了《南区老家》之后,他非常动容:“歌词特别美,写出了南区的特色风情。作为中山人,我不能辜负这首歌。”

胡琳透露,为了参加比赛,她第一次来到中山南区,便被曹边村的美丽打动:“这里古色古香,家家户户门口的三角梅都非常漂亮。”李善宁曾在广州、深圳等大城市生活过,最后还是决定回到家乡:“中山更宜居,环境舒适,发展前景也很好。”

《共享美好生活》: 希望能成为广场舞曲目

另一首一等奖歌曲《共享美好生活》的风格则与《南区老家》截然相反。这首欢快热烈、节奏感强,甜美而极具穿透力的女高音让人为之振奋。

作曲者蔡传志笑言,希望

《共享美好生活》能够成为广场舞曲目:“歌曲突出了老百姓喜悦的心情、追梦路上奋力奔跑的精神风貌,我采用了比较欢快的节奏。现在乡村有了新风貌,百姓们过上美好生活,很多人晚上都跳广场舞。我也希望能够给他们提供一首广场舞背景音乐。”

“共享”是近年的社会热词,“共享单车”“共享充电宝”“共享衣橱”……词作者倪永东则创造出“共享美好生活”。他解释:“美好生活是这个时代的主题,而‘共享’是这几年大家热议的话题,我便想到了‘共享美好生活’,这个标题很大众化、接地气。”

《共享美好生活》曾分别录制了男声独唱和女声独唱两个版本,最终选择了青年女高音徐嘉遥演唱的女声版本。倪永东表示:“女歌手的演绎更能传递出歌曲喜庆、甜美、热烈的气氛。”演唱者徐嘉遥也非常喜欢这首歌:“这首歌活泼欢快,旋律琅琅上口,歌词质朴接地气,听一两遍就能跟着唱,是一首能够广泛传播的好民歌。”

【获奖作品简介】

一等奖

《南区老家》 作曲:王浩 作词:胡琳 演唱:李善宁 简介:歌曲充满浓浓民谣风,易于流传,感情真挚,深情地表达了对家乡深刻的爱和眷恋。

《共享美好生活》 作曲:蔡传志 作词:倪永东 演唱:徐嘉遥 简介:歌词角度新颖,抒发了对幸福生活的赞美,歌曲旋律优美动听,富有艺术感染力。

二等奖

《月娘》 作曲:黄春运 作词:吴思哲、祁哲东 演唱:钟文哲 简介:创作灵感源自诗句“举头望明月,低头思故乡”,通过描述母爱、童年时光等表达海外游子的思乡之情。歌曲以岭南小调结合东南亚音律,极具侨乡特色。

倾诉的方式,生动描述了母子间的温情故事;寄语孩子们要勤奋好学,家长们需要言传身教,构建和谐亲子关系,迈向“幸福南区”小康之路。

《我们一起成长》 作曲:谭劲俊、陈艳霏 作词:陈艳霏 演唱:张敏青、包云岫 简介:歌曲以母子间相互

《幸福村庄》 作曲:黄珊 作词:邱劲松 演唱:范嘉杰 简介:歌曲展现在乡村

三等奖

《三婶也做网红了》 作曲/演唱:孔玉 作词:袁晨光 简介:歌曲通过“三婶网络卖荔枝”这一独特视角,表达了新时代农村人脱贫攻坚、奔向小康的幸福感和喜悦心情,展示了中山南区的新农村新风貌。歌曲幽默风趣、动感时尚。

花”美丽大方的描写,从侧面歌颂了新时代人民奔小康的精神面貌。

《站在田埂上》 作曲/演唱:魏文超 作词:黄志文 简介:歌曲充满乡土气息又不失青春动感,将乡情惟妙惟肖地表现出来,悦耳动听,易于传唱。

《乡下老家》 作曲:崔雨晴 作词:王志明 演唱:付巍 简介:歌曲以当代乡村民谣风格为基调,细腻又极富张力,以男声独唱的形式表达对家乡的深切情感和无限思念。

《我们的村花》 作曲/演唱:杨洪 作词:邓成彬 简介:歌曲通过对“村

《三月红》 作曲/演唱:李晚鹏 作词:袁晨光 简介:歌曲《三月红》以中山南区特产荔枝“三月红”为创作素材。歌中,游子思念故乡的“三月红”,进而想起故乡人、故乡事,体现侨乡儿女对家乡的深深眷恋。



一等奖歌曲展演

【十首民谣进决赛】

谱写乡村新风貌华美乐章

首届广东原创乡村民谣大赛落户中山南区。这里拥有广东省知名的古村落曹边村,至今仍保留着典型的岭南侨乡风格,碉楼、炮楼、古学堂等众多保存完好的历史建筑坐落其中。本次大赛紧跟时代步伐,以“全面建成小康社会”为主题,省内外众多音乐人积极响应,用词曲创作描绘新时代民众的生活,将乡村新风貌化作一首首华美乐章。

本次大赛共收到149首优秀的原创民谣作品,其中18首作品入围11月14日的复赛。经过激烈角逐,10首作品脱颖而出,晋级总决赛。当晚举行的总决赛吸引近600位观众到场观看,网络同步直播的观看人次高达1.7万。

Advertisement for the 2020 China Xichang Daliangshan International Drama Festival, featuring the play 'Mahjong' (洋麻将) by Tang Naode. It includes a poster with the title '洋麻将' and 'THE DRAMA TOOK PLACE IN LIANGSHAN'.

大凉山戏剧节再演人艺大戏《洋麻将》 濮存昕: 地区发展离不开文化交流

文/图 羊城晚报记者 艾修煜

11月7日至24日,2020中国·西昌大凉山国际戏剧节(以下简称“大凉山戏剧节”)在四川凉山举行。本届大凉山戏剧节以“回归和凝望”为主题,践行“戏剧即生活”的理念,倡导戏剧创作社会化、戏剧欣赏大众化。16日,中国戏剧家协会主席、著名演员濮存昕在邛海边接受了羊城晚报等媒体采访。



濮存昕在邛海边接受采访

作品:首演心态再演《洋麻将》

能够如期举办确实不容易,目前剧场按75%荷载量售票,但大家也意外地发现,来凉山追剧的文艺青年、当地买票来看戏的老百姓多了,“买票这个文化消费习惯,能让戏剧节的运营进入一个良性循环”。濮存昕认为,戏剧来到大凉山,或许无法像直播带货、电商助农那样,对地域文化的发展有直接作用,但文化的浸润是潜移默化的,“一个地区要发展,就离不开文化交流,国际戏剧节就是承载这种交流的良好形式。”

本届戏剧节戏剧展演板块有超过50部戏剧作品,300多场演出,分别在“金木水火土”五大空间陆续上演。17日、18日,濮存昕在本次戏剧节上献演北京人民艺术剧院的著名大戏《洋麻将》。接受采访时濮存昕表示:“尽管演过多次,但这次走出北京来到凉山,我是怀着首演的心态来的。”

始,该剧作品由唐烨导演,濮存昕、龚丽君出演,持续至今。该剧仅靠两个演员撑满全场,台词密集。因此,尽管在今年8月刚刚复演过该剧,到达凉山后,濮存昕又开始跟对手演员龚丽君和导演唐烨顺读剧本。过程中,饰演“牌不好”的马丁一角的濮存昕全情投入,“已经弄折了两根拐棍,拍坏了一张桌子。”

“中国梦”主题新创作歌曲 第八批 用彝族流行音乐讲述父亲的故事

——访《长子》作者、演唱者吉胡

这首歌唱的是一个彝族男性的成长故事。歌中的长子原型就是歌曲作者吉胡的父亲。歌词通篇都是对话,像一首需要细心品读的长诗。

吉胡说,父亲作为长子,付出很多,一直是除了父母之外的“大家长”。歌词开始是长子分别对母亲、父亲说的话。通过说话的内容,展现了尚未成年离家的彝族长子的生活状态,包括他对母亲、父亲和兄弟姐妹的情感。作为长子,他关心粮食和蔬菜——“谷穗堆,风在吹”;他能够辨别方向——“星星在,家的北”;他有打猎的本事——“鹰在飞,狼在追”;他关爱弟弟妹妹——“弟弟们,已经睡”;当然,他也有对未来的构想——“我长大了,会不会,去远方,成为谁”。

这首歌曲前半部分营造了充满彝族风情的乡间夜晚情景。鹰在彝族文化中是受到尊崇的动物。鹰与狼这两种具有力量感并且活动范围较广的动物,在歌词中除了营造氛围的作用,同时也与后面长子长大后去远方相呼应。

第二段歌词,是长子对爱人、布谷鸟说的话,还有爷爷和妈妈对即将远行的长子说的话。吉胡说,当长子成年后遇到自己的爱情,开始从他的爷爷那里领悟到更多的人生哲理——“阿普说着,人再远,落幕时,魂要归”。大爱与小爱让长子成长为成熟坚毅的彝族男人。副歌是母亲在长子要离家前,对他的叮嘱与思念,鼓励他追寻梦想——“孩子

Sheet music for the song '长子' (The Firstborn). It includes the title, lyrics, and musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

发现:买票看戏的老百姓多了 作为大凉山戏剧节的主要发起人之一,濮存昕表示,自己第一次来大凉山时是做公益活动,后来收到戏剧节组委会执行总监李亭的邀请,“她说要在凉山举办戏剧节,当时我还觉得有些意外”。再到西昌调研时,濮存昕发现,大凉山有着丰富的民族文化资源,当地老百姓能歌善舞,还拥有自己的凉山交响乐团:“这里丰富的民族文化资源对国际戏剧创作者来说非常迷人,非常有吸引力。”

濮存昕发现,西昌有着现代化基础设施条件,比如