



现时有一种流行说法：一个人能走多远，能取得什么成就，关键在于情商

# “情商决定论”的套路

后擦干泪，继续上路。

但人在职场，现在似乎到处充盈着一种叫“情商”的东西，有人在教导你，有人在要求你，还有人在告诫你……一切要以搞好人际关系为前提，不能真情流露，不能轻易暴露自己真实想法，千万不要得罪人，要说“四海皆准”的话，要做“永远正确”的事，能感受八面来风，能做到八面玲珑。

于人有人感叹：真诚很难留住人，总是套路得人心。

“情商”似乎已经成为一种从业标准，大家更喜欢那种所谓“高情商”的人，而把那些说真话为人真诚的人视为低情商的傻

子。一个人如果被人称为“情商”不高，那是一件极其危险的事，几乎等于在一个圈子里被大家宣判死刑，时时处处会被人排斥和冷落。

经常听到一种说法：才商不敌情商。一个能走到哪里，取得什么成就，关键在于情商。这种“情商决定论”喧嚣尘上。

什么是“情商”？我以為是：自制、热忱、坚持以及自我驱动、自我鞭策。说到底，情商是一种人生修养，是一种由内而外非常美好的东西。它的本质是接纳自己的喜怒哀乐，把自己当成朋友，与自己和解，然后推己及人，让人如沐春风。

而现在大家所说的“情商”已经走向了反面，变成了一种“失去自我修养”的操作层面的情商，呈现在大家面前的，更多的是“套路”和虚伪，把处事圆滑、八面玲珑当做情商高。只要对自己有利，就算心里骂对方是混蛋，表面上也要一派和气，因为这样做对自己有很大的好处。如果一个团体、一个部门、一家单位充满了这样的人，这个团体或是单位还会有一个美好的明天吗？

这种所谓的“情商”其实是“厚黑学”的一个变种，只要对自己有利，让我干什么都可以。

现代社会是一个高度分工

和合作的社会，这给“套路”提供了巨大的市场，并且被包装成“情商”招摇过市。但人与人之间的认同和合作，最终在于情感、品德、才华、能力的认可和欣赏。一个人的情商不高，事实上只有一个标准：你是不是够厚道和善良。除此，无他。

这个世界上最美好的人际关系，永远是这样的：为人处世原则一致，内心温暖善良，彼此之间心神相通，真诚相待，能分享自己的喜怒哀乐，没有令人厌恶的套路和虚伪，彼此之间的关系简单单，但却坚固和长久。

其实，我们不缺所谓情商，缺的恰恰是真诚和善良。

□流沙

## 咖啡馆最后时刻及其他

□毛丹青

### 拆迁之前

刚才看见车站附近的一家咖啡馆，周围停满了工程车辆，这时才想起不久前看到的招贴通知，应该是今天被拆迁。可是，咖啡馆的店长仍然在擦玻璃，擦得非常仔细，生怕留下一点点灰尘。

店长是一位中年男子，他一边擦玻璃，一边擦自己的眼泪，我知道在他擦完的时候，工程车就会一起上阵，这家咖啡馆也随之倒下。不过，对他来说，近乎完美的终结也许才是最大的安慰。

### 三件小事

以下是以日本毕业生网上聚会听到的三件小事，挺暖心的，专程收录如下——

第一件：口罩缺货的那段时间，到处都买不到，疫情又很严重，让人着急。后来，终于有一天，附近的药店进货了，很多人一大早就开始排队，店内全是人。收银台的店员忙得满头大汗，这时几乎所有的顾客买到口罩交钱时，都对店员说：“辛苦了。”虽然只是大家这么一句话，店员的眼中泛起了泪花。

第二件：有一回乘高速公路去广宁县。途中，司机广播说：“疫情严重，烦请大家戴上口罩，实在麻烦大家了。”

然后，没过多久，他忽然说：“请大家往车窗的右前方看，天上有一道彩虹，很美丽。我相信疫情会结束的，一切会恢复正常。”那天的彩虹真的很美，司机真是神仙。

第三件：家里的体温计电池用完了，去几家店里找，结果发现哪儿都没卖的。这也难怪，疫情期间，体温计和电池都

缺货了。无奈，路过了一家元店，想去碰碰运气，但还是没有。这时，店员问我：“温度计的电池型号是多少？”我说：“LR41。”店员说：“这跟电动剃须刀的型号一样，建议你买这个，电池跟温度计是通用的。”听上去，这多少有点叫人尴尬，但很实用。我当场买了下来，心存感激。

### 账就算了吧

旅居日本30多年，赏花无人的场面还是第一次见到。不用说，这是因为受到疫情影响，大多数日本人响应政府呼吁，出门的人明显减少了。

过去经商时结识的一位日本人，时隔20多年突然跟我联系，把我吓了一跳。当年，因为他公司倒闭，负债累累，很早就躲起来了，结果这回他电话里是这么告诉我的：“我的债主中招了，全家被病毒感染，他正式告诉我，我欠的账就算了吧，因为没有比生命更重要的了。”听罢，我五味杂陈，但也想为他们点赞一下。

### 遇见一群乌鸦

下午去散步，路上经过一家便利店，也不知从哪儿飞来的一群乌鸦，犹如愤怒的黑帮，云集在店铺的房檐上狂叫，而且越来越多。可就在此时，一辆飞奔而至的摩托车出现了，从座驾上下来了一位中年男子，很弱小，很平和，一脸与世无争的样子。他看看天，又看看乌鸦群，然后一声划破天空的口号声响起。不到5秒钟，乌鸦齐飞，就像一阵暴风吹落了大把大把的花瓣一样，高高低低，没有任何规则地四处逃窜飞翔，中年男子跟什么事也没发生一样进了便利店。

## 莱特兄弟的父亲（外二则）

□文/安东尼·德·梅勒 译/夏建清

姓残忍而臭名昭著。

有一次，国王与随从在阿拉贡的一处田野散步，多年之前，在这里，他的父王率军进行了一场惨烈的战争，最后战死。那时，国王看到一位神职人员在搜寻骸骨。

“你这是做什么？”国王问。

“尊敬的陛下，您好！”神职人员说，“在下听说国王陛下要路经此处，决定为陛下找到陛下父王的遗骸，献给陛下。在下千寻万觅，终不可得。陛下您瞧，这些骸骨看上去一模一样，根本分不出哪些是士兵、哪些是将军、哪些是村民野夫，更分不出哪个是您父王。”

### 谁能保证马不会飞起

古印度一国王判定一个人死刑，这个人请求延期执行，说：“如果陛下大发慈悲，暂不杀我，我保证用一年的时间，教会陛下您的坐骑飞起来。”

“暂且依你，”国王说，“不过，到期朕之马不会飞，则立即执行死刑。”

这个人的家人焦急地问他如何完成这项不可能的事情，他说：“一年的时间，国王说不定就死了，就是国王不死，谁又能保证那匹马飞不起来？”

只要活着就有希望。



豆娘

□刘海春

## 蜜蜂的工作并不是甜蜜的

□孙道荣

小时候，老师教我们写作文，说蜜蜂在花丛中采蜜，“嗡嗡”地飞来飞去，鲜花、蓝天、白云、旷野，多好的工作环境，多甜蜜的工作啊。

结果，我们全班的作文写的都是，蜜蜂每天甜蜜地工作，很伟大，很幸福，长大了，我们也要像蜜蜂一样热爱工作。

长大了，才明白，蜜蜂是采蜜的，可是，它的工作，一点也不甜蜜。

蜜蜂家族分三种：蜂王，雄峰和工蜂。我们平时看到的，大多是工蜂。

一只工蜂的一生，都是在忙碌中度过的。

工蜂一出生，是的，你没看错，是一出生，从羽化成蜂那一刻开始，它就开始工作。一只工蜂是没有童年的，别指望一只工蜂出生之后，能像个婴幼儿一样得到精心的照顾和呵护，它一生下来，就是个“童工”。通常，它生命的前三天，负责“育蜂室”的保温孵卵，顺带着，还要像个小保姆一样，将产卵房的卫生搞干净。

稍长，3-6天大的工蜂，要做的工作是调剂花粉与蜂蜜，以饲喂羽化前的大幼虫。一只工蜂，悄然造牌，在我看来，堪称一

只工蜂的成人礼，它们合力建造或扩大了家园，接下来，在它们活到18天之后，它们将飞出家园，正式开始一只工蜂一生中最长久的工作——采蜜。此后余生，它们活着的全部意义，就是采蜜、采蜜、采蜜。当偶尔有来敌侵犯时，它们将全蜂皆兵，以死守卫家园。

我们看到的蜜蜂，基本上都是那些在花丛中飞来飞去的工蜂。它们每天的行踪，就是两点一线：蜂巢和鲜花盛开的地方。我们认为蜜蜂的工作是甜蜜的，是因为我们看到了它总是在花丛中飞舞，而采集的，又是那么甜蜜那么美好的东西。我们被蜜蜂如此浪漫的工作环境，深深地吸引住了。我们所不知道的是，一只工蜂，为了采蜜，穷其一生，差不多要来回回飞行32万千米，相当于绕地球整整8圈。它本可以一次次周游世界，却只围着一朵花，以及一个蜂巢，而忙碌了一辈子。

一只工蜂的工作，是忙碌的，枯燥的，也是艰苦的，辛勤的，甚而可谓是了不起的，但是，它不是甜蜜的。说它的工作是甜蜜的事业，那是我们以为的，是我们强加给它的。

毕加索事业巅峰期在26岁，塞尚事业顶峰期在67岁

## 年少成名还是大器晚成？

□岑嵘

这个世界上，有的年少成名，有的人大器晚成。法国小说家弗朗索瓦·萨冈18岁时创作小说《你好，忧愁》，一举成名，创下48万册的销售纪录。次年英译本成为《纽约时报》畅销书排行榜的冠军，萨冈也因此成为当时最年轻的畅销书冠军。而我们熟知的笛福，直到59岁才发表了他的第一部小说《鲁滨逊漂流记》，并由此确立他在英国文学史上的地位。

为何有的人会早早成名，有的人很晚才迎来人生巅峰？这里究竟是人的天分不同还是造化弄人？

芝加哥大学经济学教授大卫·格兰森运用新经济学领域的理论工具提供了新的答案。格兰森说，在多个不同领域都会稳定出现的创新者有两种类型：

一种是概念创新者，一种是实践创新者。概念创新者的作品标新立异、独具一格。开始一个重大项目前，他们会深思熟虑，做好周全准备，但是他们的创作并不会被前辈的辉煌成就所束缚，相反他们通过创作来传达内心的某种想法或表达某种情感。

概念创新者的艺术家更擅长发现自己的想法，而非理解现实世界，所以他们会比较早的年龄就展示出自己的才华。

而实践创新者则不同，他们往往会做大量的调查研究，积累足够的知识，创作过程缓慢、循序渐进，他们对自己的成果总是不太满意，总觉得还有改进的空间。

毕加索就是典型的概念创新者，他的事业巅峰期在他26岁的时候，那个时期的作品是他所

有作品中最有价值的。而保罗·塞尚就是典型的实践创新者，他总是问自己：“我努力了那么久，付出那么多的作品真正达到我想要的效果了吗？”塞尚的事业巅峰期在他67岁的时候，那个时候的作品代表了塞尚绘画作品的最高水准。

这两者的区别正如两人不同的艺术观念：毕加索说“我不寻找，我发现”，而塞尚则说“我在绘画中寻找”。

在文坛也同样如此，概念创新者有特殊的创作目的，他们因作品的情节和内心体验而出名，比如聂鲁达在20岁的时候写下《二十首情诗与绝望的歌》，菲兹杰拉德在29岁就写出了成名作《了不起的盖茨比》。而实践创新者，在饱尝世间艰辛，对人性充分了解后才迎来创作高峰。

例如日本作家松本清张，在经历了人间种种磨难，40岁以后才致力于写作，51岁才创作成名作《砂之器》；狄更斯经历了生活的种种艰辛后，在47岁开始创作《双城记》。

哥伦比亚商学院教授迈克尔·莫布森对此也有自己的解释。他说人的智力有两种，即流体智力和晶体智力。流体智力是一个人生来就能进行智力活动的能力，即学习和解决问题的能力。它依赖于先天的天赋，随神经系统的成熟而提高，如机械记忆、识别图形等等。晶体智力是通过掌握社会文化经验而获得的智力，如词汇概念、言语理解等能力。

流体智力的峰值在20岁，然后持续缓慢地下降；而晶体智力则不同，它随着年龄的增加而上升。

所以年轻人天马行空，激情四射，而老年人阅历丰富，比年轻人更睿智，日益丰富的阅历在很大程度上弥补了流体智力的下降。因此数学、物理、诗歌领域常常是年轻人的天下，而历史研究、政治领域却是中老年人的地盘。

艺术创作的两个巅峰，创新型的概念创新者在青年时，积累型的实践创新者在中老年时，这和流体智力、晶体智力的不同巅峰时期刚好吻合。

记得村上春树说过：“对人生而言，最关键的是对自己所处的位置有明确的认识。”也许你的事业还需要耐心等待，也许你已经过了巅峰期，不过这些都不重要，重要的是明白自己的位置，并且在任何阶段都不轻言放弃。

升。所以年轻人天马行空，激情四射，而老年人阅历丰富，比年轻人更睿智，日益丰富的阅历在很大程度上弥补了流体智力的下降。因此数学、物理、诗歌领域常常是年轻人的天下，而历史研究、政治领域却是中老年人的地盘。

艺术创作的两个巅峰，创新型的概念创新者在青年时，积累型的实践创新者在中老年时，这和流体智力、晶体智力的不同巅峰时期刚好吻合。

记得村上春树说过：“对人生而言，最关键的是对自己所处的位置有明确的认识。”也许你的事业还需要耐心等待，也许你已经过了巅峰期，不过这些都不重要，重要的是明白自己的位置，并且在任何阶段都不轻言放弃。

### 行政处罚告知书

### 公告送达

广州成周装饰材料有限公司(法定代表人：钟成周，身份证号码：44162219780812074)：

受越秀区政府委托,由本局牵头负责“越秀区东风东路836号6·10”坍塌事故的事故调查相关工作。因其它方式无法送达,现依法对你(单位)公告送达《行政处罚告知书》(穗越市监罚告字〔2020〕59号)。

根据《中华人民共和国行政处罚法》第五十一条的规定,现将案件调查情况及拟给予的行政处罚意见告知如下:

一、拟作出的行政处罚决定:

1.责令停止违法建设,并处罚款人民币伍拾万元整;

2.没收违法所得人民币伍拾万元整;

3.处以罚款人民币伍拾万元整;

4.吊销营业执照。

二、作出行政处罚决定的事实和证据:

1.2020年4月17日在珠海市港珠澳大桥附近海域查获三无船一艘。

2.2020年5月4日在珠海市南澳海岡口附近海域查获三无船一艘、货车二辆,分别是湘EA8641、湘ED1038,查获涉案货品127.88吨。

3.2020年7月29日在珠海市外伶仃岛附近海域查获三无船一艘,查获涉案货品49.76吨。

4.2020年8月8日在珠海市情侣路半山岛驿站附近海域查获“三无”大马力玻璃钢质摩托艇一艘。

5.2020年9月9日在珠海市万山以南附近海域查获散货船一艘(英文船名：“SPEED 1”,中文船名：“超捷1”),查获涉案货品261676吨。

本公告期限自公告发布之日起三十日。

请上述涉案船舶、车辆及冻品的所有人持相关证件和单据在公告期限内前往我局进行认领,逾期无人认领的,我局将按无主物品依法处理。

广州市越秀区应急管理局

二〇二〇年十一月二十一日

### 公告

台州市市安信大药房环南分店遗失电子营业执照,执照号:1001500016598,声明作废。

### 公告

2020年3月30日在珠海市荷包岛附近海域查获疑似“三无”采砂船一艘(福建555)。

经汕头市金泰创意动漫玩具有限公司(统一社会信用代码:914405157528996531)股东决定,注册资本由人民币2700万元减少至人民币200万元。请债权人自公告之日起45日内向本公司申报债权。逾期不申报,视为放弃权利,本公司将按相关规定依法处理。

2020年11月21日在《羊城晚报》发布公告,请债权人自登记之日起45日内向我局认领,逾期我局将按相关规定依法处理。

珠海市海警局

2020年11月21日